

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALDEBARAN

*Ogni tasto una Stazione fissa
ogni Stazione può fissarsi in
ciascun tasto,,*

"SERIE MAGICA,"

4 gamme d'onda
6 valvole FIVRE

PREMETE I TASTI
ED AVRETE
MAGICAMENTE LE
STAZIONI PREFERITE



TASTIERA PER SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA BREVETTATA
PERFETTA REGOLABILITÀ
ASSOLUTA STABILITÀ



PREZZO:

SOPRAMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRFO L. 2950

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

VENDITA ANCHE A RATE

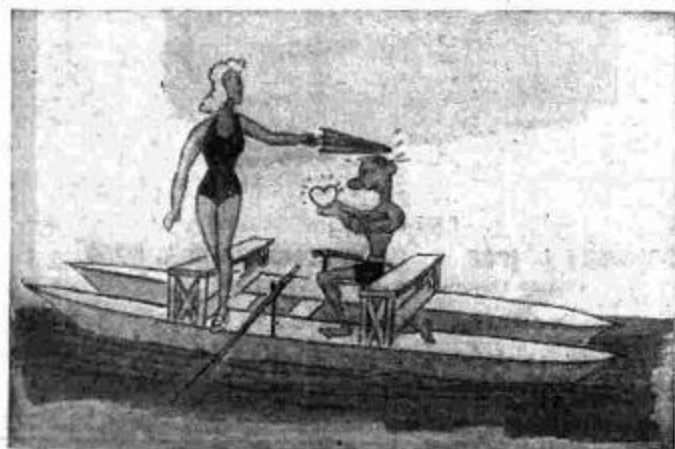
RADIOMARELLI

L'ORCHESTRA
CETRA
DIRETTA DAL
M° BARZIZZA

HA INCISO GLI ULTIMI DUE SUCCESSI:



GP 92826 - È bella la montagna - Canzone fox one-step di Bonnard e Galdieri dal film: «lo suo padre» - Trio di fisarmoniche e ritmi - cantata da Otello BOCCACCINI.



GP 92923 - Col moscone e l'ombrellino - Canzone fox one-step di L. Benedetto - Duetto con Gilberto MAZZI e Maria Luisa DELL'AMORE - Trio di fisarmoniche e ritmi.



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città (Prov. di)

abbonato al « Radiocorriere » col N. e con scadenza

al chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente
stabilmente invece che al suindicato indirizzo a

..... ed all'uopo

allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 43

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL MINISTRO CIANO IN ALBANIA

Terra di tradizioni millenarie, nella quale l'influsso dell'Oriente si faceva sentire per vicinanze geografiche ed infiltrazioni etniche dovute all'invasione musulmana, ma terra dove il ricordo di Roma e di Venezia restava impresso nella memoria e nella coscienza delle popolazioni, l'Albania, in pochi mesi, ha cambiato volto: si è fatta italiana e fascista.

Ha sentito questa italianità non come una imposizione esteriore ma come una maturazione di eventi, che lentamente ma sicuramente si evolvevano in senso unitario tra le due sponde dell'Adriatico.

Rappresentante del Duce, il conte Ciano si è recato in volo sull'altra sponda per constatare questi primi risultati, ottenuti dal Fascismo con una celerità degna dell'antica Roma: a tutte le più urgenti necessità richieste dal vivere civile è stato provveduto e l'acqua è sgorgata, le strade sono sorte come per incanto, le opere assistenziali si sono moltiplicate e la Gioventù albanese si è raccolta sotto i gagliardetti e collabora ormai, con un respiro nuovo, a quel nuovo assetto del mondo che è nel programma del Fascismo, revisionista e organizzatore di un'Europa più sana e più giusta.

Serena della sua forza, sicura dei suoi diritti, l'Italia continua a svolgere il suo grande programma laborioso che ha come capisaldi la valorizzazione rurale del latifondo siciliano e la preparazione dell'E. 42, formidabile rassegna di forze polarizzate intorno a Roma.

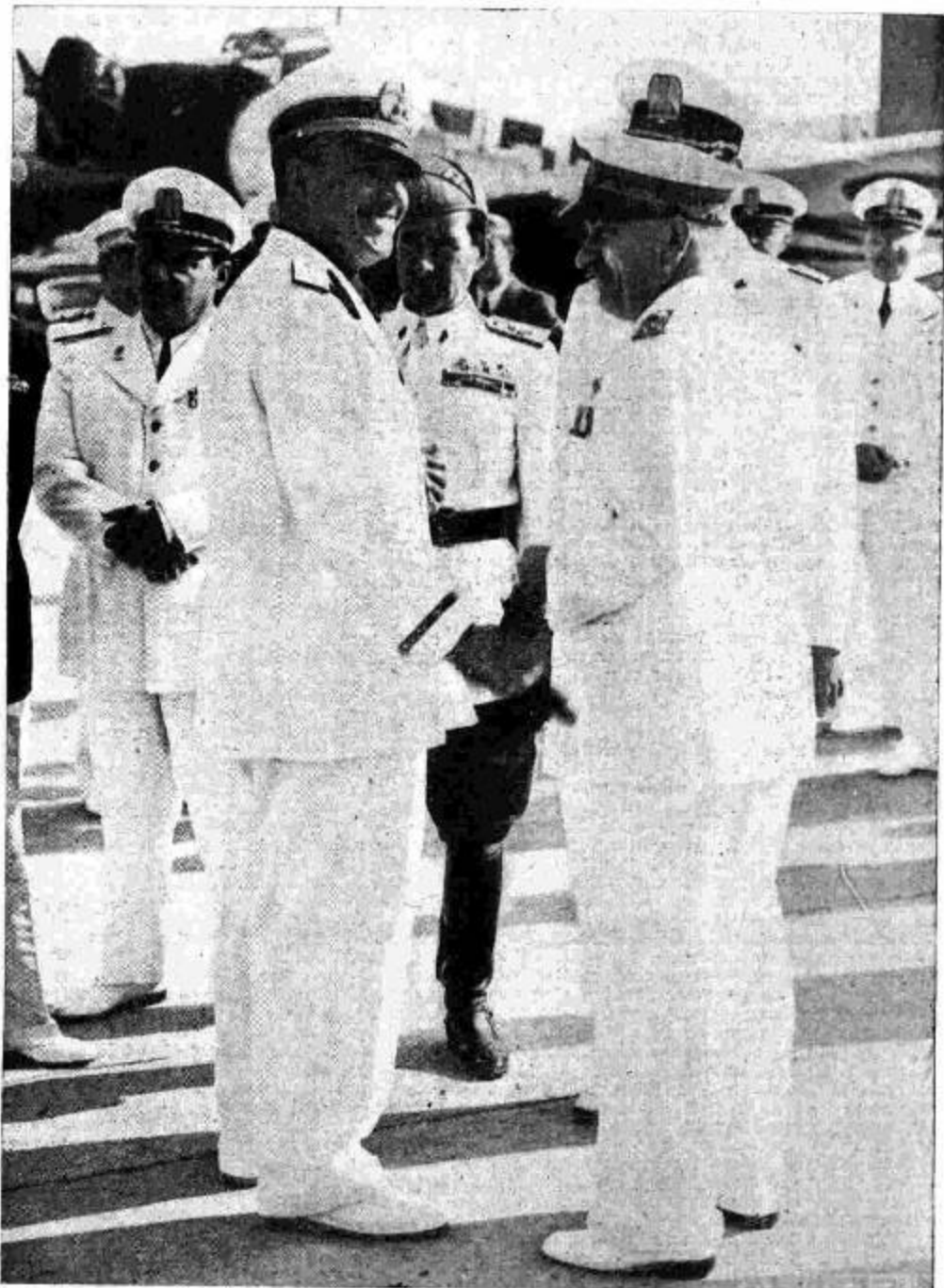
L'Albania rientra nello spazio vitale reclamato dall'Italia; era, anzi, una premessa indispensabile a quelle altre realizzazioni che in questo spazio vitale, non soltanto mediterraneo, sono sottintese e comprese; liquidando, una volta per sempre, il problema adriatico, con rispetto alle necessità della Jugoslavia, l'Italia fascista si è messa in condizione di potersi dedicare, senza preoccupazioni, ai nuovi compiti a cui è chiamata dal suo destino.

Agli artefici che hanno realizzato questa conquista, l'Italia aveva già rivolto il suo fervido ringraziamento, esprimendo in primissimo luogo plebiscitariamente al Duce, la gratitudine nazionale per l'accrescimento di potenza e di territorio che aggiunge una corona ai trofei sabaudi.

Nella sua profonda saggezza, il Re Imperatore ha, come sempre, esattamente compreso ed interpretato l'anima del suo popolo ed ha voluto che, mentre toccava la sponda albanese, giungesse al Ministro degli Esteri il più alto segno d'onore che la Dinastia possa concedere ad un cittadino eminente: il Collare dell'Annunziata, che apparenta spiritualmente gli Insigniti con il Monarca ed i Membri della Famiglia Reale.

Il Re d'Italia e d'Albania, l'Imperatore d'Etiopia, ha voluto che Galeazzo Ciano succedesse all'indimenticabile suo Padre, l'Eroe di Bucari e di Cortellazzo, nell'altissimo Consesso dei Cavalieri; ha voluto che ne portasse, come sacro retaggio, le stesse insegne.

E tutta Italia ha esultato per questo insigne riconoscimento delle qualità eminenti del soldato eroico, del ministro lungimirante immediato



Il Conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo insignito dal Re Imperatore dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata per gli eminenti servizi resi al Paese.

collaboratore del Duce nella realizzazione dei più vasti confini della Patria.

La notizia del conferimento dell'insigne distinzione è giunta al Ministro sulla sponda albanese, mentre gli fervevano

dintorno le nuove opere della nuova Italia, mentre vedeva sfilare, in legioni compatte, a passo romano, i giovani dell'Albania, che è ormai l'Italia dell'altra sponda adriatica.

LA «SETTIMANA ANTONIO VIVALDI»

SIENA si appresta, sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia, a rendere un solenne tributo di omaggio alla memoria di Antonio Vivaldi, nella settimana dal 16 al 21 settembre, con esecuzioni straordinarie di musica strumentale e vocale del grande compositore veneziano del Settecento. La direzione artistica è affidata al maestro Alfredo Casella. L'inaugurazione della *Settimana Antonio Vivaldi* avrà luogo al Palazzo Comunale senese con un discorso di S. E. Ildebrando Pizzetti. L'ampio programma sarà svolto in diversi locali: il giorno 16 le esecuzioni musicali avverranno nella Aula Magna della Università, nei giorni 17 e 18 nella sala di Palazzo Chigi Saracini, il giorno 19 si rappresenterà la *Olimpiade* al teatro dell'Accademia dei Rozzi, il giorno 20 si darà un concerto di musica sacra nella chiesa dei Servi, e l'ultimo giorno sarà rappresentata nuovamente la *Olimpiade* al teatro dell'Accademia dei Rozzi. Al podio direttoriale si avvicenderanno i maestri Casella, Guarnieri e Previtali.

Tutti sappiamo che Antonio Vivaldi era chiamato dai suoi contemporanei col soprannome di *Prete rosso*, per il colore fulvo della sua capigliatura e così siamo soliti raffigurarlo come una specie di Ugo Foscolo musicista. Se non che c'è il pericolo che Vivaldi rimanga nella nostra cultura musicale attaccato appena... per i capelli e che condivida un poco la sorte di parecchi musicisti medioevali, che sono conosciuti quasi esclusivamente per i loro attributi fisici, come Nokter, il balbuziente, Ermanno, lo sciancato od il gobbo di Arras. Bisogna sentire molto di Vivaldi ed a ciò provvederanno largamente le solenni manifestazioni musicali senesi nel prossimo settembre, ma occorre anche parlare di lui e della sua arte.

C'è una leggenda che ha tenuto a galla Vivaldi nell'interesse o, diremo meglio, nella curiosità popolare; le leggende, si sa, avvintono la follia più della storia vera e propria. Prete Vivaldi non celebrava mai Messa. Ora si diceva che da giovane egli un bel giorno avesse abbandonato improvvisamente l'altare durante la celebrazione della Messa, perché un bel tema di fuga gli era balenato alla mente ed egli se n'era andato in sacristia per fissarlo in carta. La Congregazione del S. Ufficio, informata del fatto, non l'avrebbe però condannato, considerandolo come musicista, cioè come matto, ed avrebbe usato con lui l'indulgenza che aveva già usato nel Seicento con altri celebri musicisti sacerdoti, come il Cesti, limitandosi a interdirgli dopo d'allora di dir Messa. Tutto questo è risultato non corrispondente alla realtà. Vivaldi in una lettera se ne lagna aspramente come di una fanfonia diffusa a suo danno. « Sono ventidue anni che non dico Messa, egli scrive, né mai più la dirò, non per divieto... ma per mia elezione, per un male che patisco fin dalla nascita... Un anno o poco più ho detto Messa e poi l'ho lasciata, avendo dovuto tre volte interromperla a causa dello stesso mio male, la ristrettezza di petto ». E più innanzi soggiunge di non poter viaggiare senza quattro o cinque persone che lo assistano. Tuttavia, non si può dedurre da tutto questo che Vivaldi fosse gracilissimo né tanto meno un tubercolotico: Vivaldi è vissuto fin oltre i sessant'anni, dimostrando una attività prodigiosa, ininterrotta; era vivacissimo, energico, instancabile nell'insegnare, nel comporre. La natura degli attacchi del male di cui egli soffriva rimane quindi avvolta nell'enigma di quella espressione vaga: la ristrettezza di petto.

Il carattere di Vivaldi ci appare disegnato con tratti scultorei da Goldoni nelle sue *Memorie*, là dove racconta una sua visita al Maestro. Una parziale citazione si impone: « Trovai quell'uomo, scrive Goldoni, circondato di musica col breviario in mano. S'alza, si fa un segno di croce in tutta la sua lunghezza e larghezza e mette da parte il breviario e mi fa il solito complimento: Qual è il motivo che mi procura il piacere di vedervi? ». Goldoni dice di assumersi volentieri l'incarico di insegnare delle mutazioni nel libretto della *Griselda* di Vivaldi. « L'abate riprende il suo breviario, si fa un altro segno di croce e non risponde. — Signore, gli dissi allora, non vorrei distrarvi da una occupazione così religiosa, tornerò un altro momento. — Io so molto bene, mio caro signor Goldoni, che voi avete genio per la poesia... ma si può fare una tragedia, un poema epico, quello che volete e non saper poi fare una quartina per la musica. — Mi fareste la grazia di mostrarmi il vostro dramma? — Sicuro, sicuro... dove diavolo si è cacciata questa *Griselda*. Era pur qui... *Deus in adiutorium meum intende... Domine... Domine*. Or ora era qui.

Domine ad adiuvandum... Ah! eccola. Esaminate un poco questa scena fra Gualtiero e Griselda: è veramente una scena che va al cuore. L'autore vi ha posto un'aria patetica, ma la signorina Giraud, mia scolaria, non ama il canto lugubre; ella desidererebbe un pezzo di espressione e di moto, un'aria che esprima la passione in differenti guise, con discorsi, per esempio, interrotti, con sospiri vibrati... ». Goldoni risponde d'aver tutto ben compreso, ma, poiché l'abate indugia a cederle il libretto, si offre a scrivere la scena sul due piedi. « Burlandosi di me, continua il Goldoni, mi presenta il dramma e mi dà carte e calamaio; ripiglia il suo breviario e, passeggiando, torna a recitare i suoi salmi... in meno di un quarto d'ora stendo sul mio foglio un'aria di otto versi divisa in due parti: chiamo l'ecclesiastico e gli fo vedere la composizione. Vivaldi legge, aggirando la fronte, rilegge da capo, prorompe in gridi di gioia; getta il suo breviario per terra e chiama la signorina Giraud... ». Questa gustosa pagina goldoniana è la sola che ci consenta di conoscere un poco da vicino l'uomo Vivaldi. Le notizie intorno alla vita di Vivaldi sono assai scarse. Incerte sono persino le date, tanto della sua nascita come della sua morte. Le ricerche del Salvatori lo danno nato al più tardi nel 1678. Tutti gli storici accettano come anno della morte di Vivaldi il 1743, cento anni precisi dopo la morte di Monteverdi; non esistono a questo riguardo prove esaurienti, ma finora non si può obiettare nulla di serio e di saldo in contrario. Si sa che il padre di Vivaldi era un distinto violinista alla Cappella Ducale di San Marco. Antonio Vivaldi fu impiegato per più di trent'anni al Conservatorio della Pietà di Venezia come maestro ordinario di violino, con frequenti incarichi di dirigere l'ottima orchestra, composta dalle giovanette dell'istituto. In una epoca non ancora potuta precisare egli fu a Mantova al servizio del principe Darmstadt. Parecchie furono le peregrinazioni artistiche di Vivaldi, come lo attesta un passo d'una sua lettera. E' accertato che con Vivaldi collaborò Soms e che sotto la sua guida studiarono due tedeschi: *Pisendel e Gottlieb Treu*. Una notizia non trascurabile che riguarda la rapidità estrema di lavoro che aveva Vivaldi è data dal De Brosses, il quale scrisse: « Io l'ho udito vantarsi di comporre un concerto con tutte le sue parti più celermente di quanto un copista non potrebbe fare copiandolo ». Se questa stupefacente estemporaneità di creazione non è scevra di inconvenienti, tuttavia dovremo constatare che, non solo una felice spigliatezza ed una invidiabile brio illuminano l'opera vivaldiana, ma che, malgrado l'improvvisazione, originalissimi fiori musicali non hanno tardato a sbocciare al caldo soffio della sua innata genialità.

Verso la metà del Settecento il velo grigio dell'indifferenza e, poco dopo, quello della completa dimenticanza si stendono sull'opera di Vivaldi: melanconico destino, al quale Corelli ha avuto la buona ventura di sfuggire. La storia della musica ci addita purtroppo sovente artisti, al cui prestigio d'arte non corrispose la durata della fortuna. I contemporanei certo apprezzano assai Vivaldi: l'importanza data da essi al Concerto vivaldiano non è inferiore a quella data alla *Sonata* corelliana. Anzi allora lo stile di Vivaldi si fa di moda. All'estero la sua fama si propaga rapidamente: a Londra, ad Amsterdam, a Parigi, nelle città di Germania, i concerti di Vivaldi vengono eseguiti, copiati, divulgati. Filippo Langravio di Assia-Darmstadt gli conferisce il titolo di Maestro di Cappella ed a questo titolo Vivaldi può unire altri ancora. Ma nonostante tutto questo, Tartini dapprima, e poi Haydn con i suoi quartetti subentrano nel gusto dominante del pubblico e l'astro di Vivaldi con i suoi concerti è perduto di vista. Quando, dopo più di un secolo, verso la fine dell'Ottocento, risorge il culto di Vivaldi, enorme è naturalmente l'imbarazzo nel ricostruire la biografia del musicista e soprattutto la esatta cronologia delle sue composizioni. Alla rinascita di questo culto ha contribuito in particolar modo, dopo la pubblicazione integrale dell'opera di Bach, il vedere che Bach ebbe tale attenzione per Vivaldi, da trascriverne diversi concerti.

Tra i principali musicologi che si occuparono di Vivaldi, nel decennio passato, vanno ricordati lo Schering nella sua « *Geschichte des Instrumentalkonzerts* », Arcangelo Salvatori e Marco Pincherle. Copiosa e svariata è la produzione di Vivaldi: sonate, concerti, concerti grossi, opere sceniche, un oratorio, cantate ad una e più voci. Na-

turalmente, dove la grandezza di Vivaldi rifugge luminosa è nella musica dei concerti, a meno che, data la poca o nessuna accessibilità di tanta sua musica vocale, non ancora pubblicata, uno studio attento di esse ci riservi qualche sorpresa ed avvega di lui quello che è accaduto di Scheidl, il quale fu dapprima ritenuto grande compositore soltanto nella musica strumentale mentre ci fu poi rivelato anche un grande vocalista. Indubbiamente le molteplici esperienze teatrali non possono essere state infondate di stimoli nella creazione della sua musica strumentale. La tendenza stessa, dimostrata da Vivaldi, all'illustrazione, all'evozione poetica, al richiamo di una preziosa situazione lirica, non è altro che una eco ed insieme una nostalgia di esperienze di scena. In questa tendenza, del resto, il veneziano Vivaldi si accorda con una veneziana tradizione seicentesca.

Superfluo è soffermarsi a commentare gli elementi pittoreschi e poetici contenuti nei notissimi concerti vivaldiani dell'op. 8 intitolata: *Cimento dell'armonia* e comprendente *Le quattro stagioni*, *La tempesta di mare*, *Il piacere*. D'altra parte, la compenetrazione di questi elementi pittoreschi e poetici nel concerto, se ha una innegabile importanza, non è quello che più avvince e che è caratteristico in Vivaldi. A questo riguardo Locatelli che intitolò uno suo concerto: *Il pianto di Arianna* e lo nutre di accenti appassionati, ci sembra più significativo che non Vivaldi.

La personalità di Vivaldi balza nettamente in rilievo nel confronto con quella di Corelli. Le tracce dell'esemplare corelliano vi si ritrovano certamente; ma è evidente, specialmente nei concerti per violino solo di Vivaldi, quel tutto suo estroso, decisamente settecentesco sbrigliarsi della parte dello strumento solista. Acutamente lo Schering osserva: « Vive nel concerto di Vivaldi uno spirito concertistico ben diverso da quello coltivato da Corelli, Torelli, Dall'Abaco, Geminiani. Costoro si tengono saldi all'antico, nobile stile di Chiesa, hanno una classica tranquillità, una saggia moderazione nel mettere innanzi la loro personalità; invece in Vivaldi si sente una fervida passione, una incessante spinta in avanti, si sente l'amore dell'esperimento, una continua aspirazione a romperla con le forme e con i mezzi del passato. E la bilancia pende in suo favore ». Non si può non essere presi, ascoltando un concerto vivaldiano da quelle espressioni o giubilianti, o quasi zampillanti d'umorismo, talora solcate da passi pressoché « recitativi » e dalla ricchezza di nuovi particolari tecnici. La vivace mobilità del temperamento del prete rosso nel quadretto descritto da Goldoni nelle sue *Memorie* ci si ripresenta sovente tradotta in note... musicali.

In parecchi concerti grossi di Vivaldi è da mettere in rilievo la copia e varietà di strumenti solisti del Concertino e soprattutto la loro versatile associazione, che preannuncia l'orchestra classica. Già prima di Vivaldi gli strumenti a fiato entrano talvolta a fianco degli strumenti ad arco nel Concertino dei concerti grossi; tuttavia il contributo di Vivaldi è in proposito più cospicuo: intervengono flauti, oboi, corni da caccia, fagotti, l'organo; perfino due mandolini trovano una volta a concertare. Ma in particolare modo è il loro impiego che mostrasi personale e moderno. Sotto questo punto di vista, questi concerti grossi apportano linfa alla gloriosa sinfonia della seconda metà del Settecento.

Bach studiò con amore i concerti di Vivaldi, come già aveva studiato la produzione del grande Seicento veneziano e la musica di Corelli. Naturalmente il concerto grosso di Vivaldi ebbe risonanze nei Concerti brandeburghesi del Maestro tedesco: l'assimilazione è specialmente sensibile nel secondo Concerto brandeburghese. Nella settimana Vivaldi, a Siena i nomi e le musiche di Bach e di Vivaldi saranno una volta accostati, essendovi opportunamente presentati, l'uno dopo l'altro, il *Concerto per quattro violini*, da *L'estro armonico* di Vivaldi, e la trascrizione che ne fece Bach per quattro cembali. Considerando la corrente di simpatia che ha fatto spesso muovere Bach incontro al nostro Maestro italiano, ci vien fatto di constatare con compiacenza e con orgoglio, una volta di più, il fertile contatto che esiste tra la musica italiana e quella tedesca da lungo tempo. Trascorrendo i fugaci sebbene evidenti incontri della musica tedesca ed italiana nel Quattrocento con Paumann ed Isaac, questo contatto si può dire incominciato da quando, al principio del Seicento, il morente Giovanni Gabrieli donava al suo allievo prediletto Schütz — considerato oggi il *Padre della musica tedesca* — un ricchissimo anello, che ci appare simbolo di una preziosa eredità artistica; ed il contatto perdura, ancor molto tempo dopo Vivaldi, secondo. ATTILIO CIMBRO

RICORDI CARDUCCIANI E TONICI FASCISTI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA, ACCADEMICO D'ITALIA

GIUSEPPE LIPPARINI pubblica un nuovo libro, il venticinquesimo: *Convito*, che si apre con un discorso, tenuto agli studenti nella Sala dei Notai a Bologna attorno alla Cattedra carducciana. E continua, il libro, con un altro discorso sul Carducci tenuto per incarico di quell'Accademia dei Filopatri, che Carducci aveva detta celebre per grandi nomi e alte memorie e che aveva pure presieduta. Si va ancora avanti, alla terza portata del *Convito*, con Carducci: è l'anno del centenario e il discepolo fedele va a ricordare a tutti gli Italiani, da Milano a Palermo, la stupenda e vivente Bologna dei grandi tempi carducciani, quella Bologna, sua patria elettiva dal 1860 in poi, della quale il poeta, innamoratissimo di tanta bellezza, diceva incantato e irritato: «Bologna è bella. Gli Italiani non ammirano, quanto merita, la bellezza di Bologna: ardita, fantastica, famosa, plastica, nella sua architettura, trecentistica o quattrocentistica, di terra cotta, con la leggiadria delle loggie, dei veroni, delle bifore, delle cornici. Che incanto doveva essere, tutta rossa e dipinta, nel Cinquecento!».

Qui il Carducci si gode il bello dagli occhi più che dal cervello e dal cuore. Ed eccoci infatti — quarta portata, — a sentir Lipparini parlarci di Carducci e le arti. Professore all'Accademia di Belle Arti gli hanno chiesto, su tale tema, una conferenza. E noi vediamo in essa il gran poeta marmanniano pazzo per la bellezza classica dei nostri grandi, per la sublime armonia della suprema architettura. Infuria invece — già nel 1880, — contro i moderni d'allora; che i moderni son stati sempre un flagello uguale in tutti i tempi, dato che il diavolo moderno vuol dire far cose stravaganti per far credere di far novità e mettersi in compagnia per andare avanti, gregge mediocre, tutt'insieme, mentre la grandezza vera è sempre solitaria e quando l'innovatore deve venire sbucca fuori da sé, zitto e formidabile, senza fanfare e programmi.

E siamo alla metà del bel *Convito*; tuttavia Carducci non se ne va, anche se ha l'aria di farsi in disparte. Tuttavia in primo piano, nelle belle e luminose pagine del Lipparini, vengono gli altri che son di Bologna o che a Bologna hanno avuto tappe e date: Enrico Panzacchi, Alfredo Oriani, Pascoli che venne ad occupare, dopo il rifiuto di D'Annunzio, la Cattedra vuota del poeta delle *Odi Barbare*, e D'Annunzio stesso che, nella sua coscienza di gran poeta e di glorioso emulo, sempre a Bologna ebbe gli occhi: un mirabile libro tutto pieno di saggezza, d'esperienza, di grande tradizione nostra, di incoercibile italianità, d'amore ardente e puro dell'arte e della poesia. E sempre l'ombra di Carducci è, maestosa, sopra le pagine di questo *Convito*, che dà luce e dà calore e che, in ogni casa italiana, ove son vecchie genti che ricordano, o gioventù che deve imparare, troverà certo il suo posto: il posto d'onore, quello nel quale sempre Lipparini sta coi suoi versi e con le sue prose, in questo e in quelli maestro.

Un'altra nobile e austera figura di scrittore è quella di Auro d'Alba che, nel suo raccolto silenzio, è arrivato a suprema maestria nel battere ferrei versi fascisti su l'incudine della sua fede. Che D'Alba è uomo di fede: fede in Dio, nella famiglia, nella Patria, nell'Era e, soprattutto, nella vita e nella poesia. Egli sa l'imparagonabile angoscia dei padri mutilati senza possibile consolazione. Lontana da anni dove il nostro intelletto e il nostro senso non giungono, la sua dolce Ofelia, come fosse vicina al padre, comanda ancora, giorno per giorno, minuto per minuto, in Auro d'Alba, il cristiano, il padre, il poeta, il soldato, il cittadino. Così nel dolore, la sua saggezza ha fissato i pensieri, le massime, le verità. Il poeta li chiama *Tonici*, che sono per lui estratti, essenze, gocce utili al vivere esemplare. Un libro breve, quello dei *Tonici*, meno di cento pagine, non affollate di stampa. Ma è il breviario della virtù umana e fascista. Bersagliere in guerra, fascista in piazza San Sepolcro, fondatore della *Guascona* nei primi Fasci romani, oggi luogotenente generale della Milizia, Auro d'Alba non sa che cosa sia vivere senza disciplina, ideale e combattimento. Ma, nello strazio del padre fulminato dal dolore, seppe anche che cosa voglia dire combattere non con la terra ma col Cielo e di là dall'iniquità della morte dei giovani conquistare la certezza di Dio dopo un tremendo e meraviglioso travaglio. Così oggi il D'Alba detta le sue massime del viver giusto da due certezze: Dio e la Patria, le grandi luci.

Alto e puro poeta, D'Alba, sa in sintesi e scorci chiudere dentro un verso un sentimento, sa mirabilmente chiudere in un breve anello sillogistico di parole o in una sintesi succintamente aforistica grandi pensieri di filosofia



Il Duce ha visitato il giorno 19 agosto la Scuola Centrale Milizie contraeree e Artiglieria marittima ed ha assistito ad alcune esercitazioni contraeree.



e d'umanità. Questo, per esempio: «Militi fedeli delle due Patrie, noi aspettiamo con ansia di morir bene per la Patria terrena e per la Patria celeste». O questo: «Io diffido di chi non sa soffrire». O questo: «Il cristiano dev'esser pieno di carità per tutti: con sé solo inesorabile». O questo, magnifico: «Il poeta è un povero peccatore, con un cuore d'angelo». O una gran verità: «Quanti letterati anche fra gli scrittori cattolici... Se ricordassero invece di essere solamente soldati di Cristo!». Altri e luminosi — dopo i pensieri su la grandezza di Cristo e la giustizia di Dio — son quelli sul Duce e sul Fascismo che tutti (cento da citarne e non è possibile) si riassumono in questo: «Sotto le insegne di Cristo e del Littorio gli uomini valgono solo in quanto sono portatori di Fede». E Auro d'Alba, cristiano e milite, è un grande poeta della fede.



La folla adunata in Piazza Scanderbeg di Tirana ascolta la parola del Ministro conte Galeazzo Ciano.

SETTEMBRE ASTRONOMICO

BENTRARE comunemente considerato ultimo mese estivo, il settembre ha tutte le caratteristiche dell'incipiente autunno, e tale è ritenuto nelle stesse statistiche meteorologiche: la già limitata durata delle ore di Sole, il connesso ritardato inizio del giorno e l'anticipata caduta della notte rispetto al giugno, la mitezza della temperatura, a sua volta in declino sin dall'ultima decade d'agosto, ne fanno l'anticipatore dell'autunno vero e proprio.

L'equinozio, che è la posizione astronomica caratteristica e determinante della stagione intermedia, si avrà quest'anno soltanto il 23 settembre, a 23 ore e 50', mentre il Sole è entrato nella costellazione della Vergine sin dal 23 agosto e passerà in quella della Libra precisamente il 23 settembre. Lo spostamento che si nota tra le costellazioni zodiacali, precisate in epoca remota, e i mesi del calendario civile da noi adoperato è stato determinato dalla precessione degli equinozi, movimento lentissimo del punto equinoziale lungo l'equatore celeste.

Sulla volta celeste il settembre ha segni di facile identificazione: a Nord-Est, verso le dieci di sera, è già alquanto alta sull'orizzonte una bella stella di prima grandezza che è, per così dire, l'araldo dell'autunno astronomico: è l'alfa della costellazione dell'Auriga o Capella, sole giallo che irradia a circa 50 anni-luce dal nostro Sistema. Sulla destra, a uguale altezza sull'orizzonte, un gruppetto compatto di stelline circondato da una tenue nebulosità completa con essa l'annuncio inconfondibile: è il gruppo delle Pleiadi. Quell'annuncio i lontani progenitori delle nostre generazioni, non più aduse alla contemplazione celeste, spiavano ed intendevano con cura e perizia che avrebbero fatta invidia agli stessi intenditori moderni. Oltre Capella e le Pleiadi sono ben visibili nel cielo di levante e verso lo zenit le costellazioni di Andromeda e di Pegasus, propriamente estive. Declina invece verso il ponente il gruppo cospicuo del più denso firmamento estivo: Vega della Lira, la grande Croce del Cigno ed Altair dell'Aquila, queste ultime nel bel mezzo della Via Lattea.

L'interesse planetario che ha caratterizzato questa estate, suscitato, soprattutto, dalla grande opposizione di Marte, è tuttora vivo per la contemporanea presenza di più pianeti sull'orizzonte. Su Marte si sono appuntati gli sguardi dei curiosi delle meraviglie naturali, richiamati da note giornalistiche a volte amene ma non di rado banali e apocalittiche. Così la notizia, diffusa con inaudita superficialità, di pretesi incidenti cosmici che si sarebbero verificati per l'opposizione del pianeta fiammeggiante non avrebbe fatto onore ad un naturalista dell'epoca preomerica.

Di positivo, sino a questo momento, ben poco è stato ricavato dalle recenti favorevoli condizioni di visibilità di quel pianeta; come di regola, è stata scorta ed è tuttora visibile la sua calotta australe biancastra che si va progressivamente assottigliando, e l'intero emisfero è stato scrutato con tutto l'acume e la penetrazione strumentale disponibili. Del resto, è risaputo come le scoperte astronomiche siano ormai strettamente connesse con la potenzialità e la concettualità costruttiva degli strumenti e, per tanto, non era lecito aspettarsi, nel corso di questa opposizione, rivelazioni sensazionali dal momento che nessun ritrovato veramente innovatore è stato escogitato in questi ultimi anni. Occorre quindi pazientare quindici anni ancora, per l'attesa cioè di una nuova grande opposizione, per poter vedere al lavoro, su quel mondo ormai famoso, il grande telescopio del monte Palomar, attualmente in corso di allestimento.

Il rimanente del mondo planetario è altrettanto attraente in questo settembre: Giove gigantesco a poca distanza apparente da Marte e passerà a sua volta in opposizione il 27 settembre, mentre Saturno che segue Giove ancora più a levante vi passerà a fine ottobre.

Il 5 settembre il pianeta Venere passerà per la sua congiunzione superiore: pochi giorni dopo comparirà, subito dopo il tramonto del Sole, come fulgida stella della sera; a fine settembre prenderà a risplendere durante il rapido crepuscolo e costituirà una delle più singolari attrattive del firmamento.

c. m.



Una volta si usavano certi album di fotografie ricoperti di pesanti velluti rosa e azzurri, dove ogni cartoncino portava un bell'ovale intagliato e profilato d'oro, e dentro ci stava a suo agio la fotografia formato gabinetto. Ora questi album non si vedono più che in qualche sala d'aspetto di qualche medico d'altri tempi o presso le vecchie signore, che hanno le pareti tutte decorate di miniature e di quadri messi in fila.

Succede invece che ogni tanto il vecchio album ricompaia nel bel mezzo di una serata in cui tutta la famiglia è raccolta al lume della lampada. Un vecchio signore in soprabito e baffoni; per i ragazzi della nuova generazione il nonno non è altro che la fotografia di un vecchio signore in redingote che chiamano soprabito, con i risvolti profilati di spighetta, un signore fissato in una posa immutabile, forse perché si è messo nella posa di quello che avrebbe desiderato di essere e forse non era stato mai. Nonna Clotilde porta nel ritratto un'elegante mantiglia di pizzo nero e un colletto di pizzo color avorio, che cade annodato sul petto. Ha un'aria composta e serena, ma nessuno direbbe che sia la stessa nonna Clotilde della miniatura. Una cosa squisita veramente. Nonna Clotilde vi era rappresentata quando aveva diciotto anni e si trovava nel collegio del Sacro Cuore. Ha un'aria pura e sognante la nonna in questa miniatura e fa pensare alle ragazze di una volta di cui parlavano i poeti nei loro libri. In quell'epoca la nonna era in grande inquietudine per la lontananza del cugino Teodoro, che era soldato, tanto che la superiora del collegio, vedendo la ragazza inquieta e nervosa, le dava ogni sera una tazza di tiglio. Ma chi può mai immaginare che le nonne abbiano avuto diciotto anni e specialmente che abbiano pensato nella camerata di un collegio a un cugino che aveva un volto diverso da quel signore per bene coi baffoni spioventi?



L salotto di casa Rossini a Parigi era, cent'anni or sono, fra i più frequentati della capitale. Il colore giallo della tappezzeria s'intonava moltissimo con gli abiti preferiti dal padrone di casa. — La mia casa deve essere come un caffè — diceva Rossini. — Gli amici ed i conoscenti debbono venirvi liberamente in qualunque momento, fermarsi a loro piacimento, andarsene quando vogliono senza cerimonie.

Ed infatti era un auditorium continuo, che dava noia alla portinaia, specialmente perché nessuno si degnava di chiedere a lei: «E' in casa il signor Rossini?». E poi era in generale gente chissosa, che a qualunque ora della notte non si peritava di scendere le scale ridendo e cantando.

— E' come un caffè la mia casa. — Ma era ben raro che il Maestro offrisse agli ospiti l'aromatica bevanda, od anche una bibita qualsiasi per avarizia. Se qualcuno degli ospiti si faceva precedere da un cesto di bottiglie, allora non poteva esimersi dallo stuzzicarne almeno una, e bisognava centellinarlo quel vino come il rosolio, perché i bicchieri erano riempiti parsimoniosamente, e di replicare non se ne parlava.

Più generoso il Maestro era quando si trattava di tagliatelle e maccheroni, che godeva di preparare egli stesso con squisite salse, e che amava mangiare in compagnia di amici-buon gustati, dai quali attendeva i complimenti per la sua perizia culinaria, non inferiore a quella di musicista.

Le candele di due doppleri gettavano una luce rossastra ed un po' tremula sulle gialle pareti del salotto. Rossini parlava delle sue opere con molta animazione agli ammiratori che pendono dalle sue labbra, e che gli rivolgono cento domande, alle quali egli risponde con bonomia più apparente che reale, sempre con un fondo di canzonatura.

Questa però è una serata speciale; altri astri del firmamento musicale fanno un po' impallidire con la loro luce quella del «cigno».

Auber e Gounod sono diventati il centro di due capannelli ove si parla della Muta di Portici o del Fra Diavolo, della Sappho o del Faust; ciò dà terribilmente noia a Rossini, e più ancora alla sua consorte, che per natura è invidiosa e sgarbata, e non sa celare il suo disappunto.

Ma quando Gounod sollecitato da una dama siede al pianoforte per suonare qualche aria del Faust, Rossini, che vorrebbe tapparli le orecchie, va a rintanarsi in camera sua, sdegnato.

Nessuno ha forse ancora notato l'assenza del Maestro; ma la signora Rossini non sa dominarsi, si appressa al pianoforte e dichiara con tono piut-

VECCHI ALBUM

Un ritratto è come l'imprigionamento di un'attitudine, di un gesto, di un aspetto che la vita è destinata a cancellare immediatamente. Tutte le immagini sono vive tanto che tu le ricordi in te stesso. Appena hai finito di custodirle vivamente in te, nessuna fotografia ce le può riconsegnare, tanto è vero che noi ricordiamo di una data persona, poniamo, i suoi occhi celesti e i suoi capelli biondi, proprio tutto quello che non si trova nella fotografia.

Quanto a me l'idea di vedermi fissato in un ritratto tale e quale ero a diciassette anni per esempio, come in questo ritratto dell'Esposizione del 1906, con questo colletto altissimo, questo nastro di cravattino, questi pantaloni stretti e questa giacca pulita come uno specchio, mi dà un certo sgomento... Un vero gagà dell'epoca. E anche questo fa impressione. Guai se ci venissero davanti, fissate in altrettante istantanee, tutte le sciocchezze che uno fa al mondo. Ma insomma il discorso era un altro. Era che il ricordare è un atto vivo del nostro spirito. Si ricorda quello che si vuole, come lo si vuole, il più spesso deformato, eppur niente è più vivo che un ricordo deformato.

In questo senso le fotografie fanno sempre tristezza, perché costringono il nostro ricordo, che negli anni fa sempre tanta strada, a tornare indietro, a fissarsi in proporzioni giuste... E' come quando si torna a rivedere il giardino della casa di quando eravamo bambini. Tutto sembra tanto più piccolo, ora! In pochi anni l'avevamo già trasformato! Così succede che se uno, poniamo, ha il naso lungo, nella fotografia il naso resta lungo per sempre, invece nel ricordo di chi ci vuol bene, diventa, magari, due begli occhi azzurri.

ENZO FERRIERI

IL SALOTTO GIALLO DI ROSSINI

l'aceto: «Questo strumento non dovrebbe suonare che musica di mio marito».

Per fortuna riappare sulla soglia Gioacchino, che con particolare tatto rimedia in parte a quella sconvenienza, affogando imbarazzo e malumore in un profuvio di parole scherzose, che muovono al riso.

Per Meyerbeer, che avrebbe volentieri mandato al diavolo il Maestro sa trovare i più esagerati complimenti, con il gusto matto di pigliarsi gioco di lui, ed intanto pensa: «Se ti accorgi che ti piglio in giro, vi ho gusto; e se non te ne accorgi, sei davvero un gran tonto».

Se la conversazione langue un istante, subito la signora Rossini dice al marito: «Tu lasci annoiare gli amici», ed allora Gioacchino si fa in quattro a raccontare barzellette, a fare della buffa maldicenza, e si sbraccia, ed impreca od implora con tragicomico slancio, fino a quando è tornata nuovamente l'animazione più allegra.

Del salotto giallo di Rossini troviamo menzione nelle biografie del Maestro; ma di quale aspetto avesse il palazzo in cui abitava non se ne parla. Effettivamente era una comune costruzione già un po' vecchia allora; ed ora cadente. Ma perché non si è pensato di raccogliere in quelle stanze un museo rossiniano?

Ed invece ecco che l'immobile è stato alcuni mesi or sono posto in demolizione per far sorgere sulla stessa area un palazzo moderno, forse un grattaciolo; e sarà molto se sulla nuova costruzione una lapide ricorderà che in quel luogo visse per molti anni l'illustre compositore, che ivi diede vita a molte delle sue più celebri opere.

La vecchia casa è stata recinta da una palizzata; i carpentieri già l'hanno scopercata, ed ora fra nuvole di polverone i vecchi muri cadono sotto i colpi di piccone, e già appaiono, spettacolo sempre curioso e sempre triste, gli sventrati interni dalle tappezzerie scollate e sbiadite su cui sono visibili i segni dell'intima vita familiare di intere generazioni.

Il salotto giallo, che un giorno fu celebre, ora non dice nulla al passante frettoloso e distratto, a chi non sa; ma per chi è andato apposta a cercare un ricordo, il salotto giallo, che sta per cadere sotto il piccone demolitore, ha ancora tutto il suo incanto; ad ogni colpo di piccone egli sente un tonfo in cuore.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

**LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30**

Dei fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo



Il Trio vocale del maestro Seracini.



Nera Corradi.



Otello Boccaccini.



Iris D'Ardea.



Alda Mangini e Tito Angeletti.



Tommei e Maria Luisa Dell'Amore.



L'Orchestra moderna si diverte.



Marichetta Stoppa e Ubaldo Torricini.



Nunzio Filogamo, Maria Pia Arcangeli e Fausto Tommei.

la lirica

"MIRANDA", DI PIETRO CANONICA

RICORDIAMO, intanto, che Pietro Canonica, il musicista di *Miranda*, nato, se mai non ricordo, settant'anni or sono, è uno dei pochi scultori che dall'ultimo Ottocento ad oggi onorano l'arte italiana con opere che sfideranno il tempo. Il suo posto — diciamo così — ufficiale è questo, e al suo valore di statuario egli deve la nomina di Accademico d'Italia.

Ma ha recato anche nel sangue la passione della musica, e di essa si è compiuto nei riposi concessigli dall'arte che è propriamente sua.

E siccome l'arte, qualunque essa sia, è per lui cosa sacra, che non va presa alla leggera, ha cercato anche nel campo musicale di formarsi una cultura, anzi, d'impossessarsi del mezzo tecnico che gli consentisse di dar veste di suoni alle immagini della sua fantasia.

Lasciando stare fino a qual grado lo scultore illustre sia pervenuto nella sapienza armonica, contrappuntistica e orchestrale, sta di fatto che egli è riuscito a scrivere e a fare rappresentare due opere in piena regola, *La sposa di Corinto* e *la Miranda*, che ora l'Eiar ci farà ascoltare.

Diremo subito che il pubblico ha accolto cordialmente tanto la prima che la seconda opera, e che i giornali non hanno lesinato la loro lode al singolare autore.

Il quale, naturalmente, come ci dice anche lo stile dell'ultimo libretto, si è tenuto fedele alla forma più spiccatamente ottocentistica del melodramma, con le sue strofette regolari, coi suoi recitativi di endecasillabi e settenari, che lasciano già supporre una tendenza naturale a dir melodiosamente. Come tutte le due opere han dimostrato. Né solo a melodie di breve respiro ricorre il Canonica nel trasfigurare i versi in musica, ma quando la situazione si fa più lirica e i sentimenti volgono a passione, la melodia acquista in ampiezza e attinge un'eloquenza e un calore che suscitano nel pubblico la più schietta rispondenza. Nell'armonia e nello strumentale si sente che l'autore si è continuamente vigilato per farli nel miglior modo aderire al carattere del discorso melodico.

Il libretto in tre atti è stato tratto da C. Bernardi da *La tempesta* di Shakespeare, vale a dire da uno dei maggiori capolavori che vanti il Teatro, quando il poeta si mette al disopra d'ogni precettistica e si abbandona beatamente alle immagini, che gli scaturiscono libere dall'accesa fantasia. Si ha un bel dire — come ha fatto un chiosatore illustre di Shakespeare — che questo dramma ha poco interesse perché fin dalle prime scene se ne indovina lo scioglimento. E perché poco interesse? O che la nuda sostanza è tutto in arte? O l'arte, invece, sta nel dire — come vuole Dante — al modo « che detta dentro »? *La tempesta* è un miracolo d'espressione drammatica e insieme lirica, perché al suo svolgimento e alla sua conclusione contribuiscono elementi soprannaturali, o — meglio — la natura stessa, con le sue forze misteriose, che si fan palesi attraverso lo spirito aereo di Ariel, di Irade, dello stesso originalissimo Calibano, ente medio fra lo gnomo e il selvaggio, ma reso così poeticamente, che non ripugna affatto. Così il dramma ha del poema, e un continuo soffio, che vorrei dire pantelastico, accompagna l'avventura d'amore di Miranda e di Ferdinando.

Nel libretto, in verità, la parte deliziosamente fantastica del dramma originale è rimasta sacrificata, avendo il librettista concentrato tutto l'interesse nel soave idillio tra Miranda e Ferdinando. Ma è meglio che l'ascoltatore abbia in succinto la favola quale essa si svolge nel libretto.

Nel primo atto siamo presso una caverna di un'isola sperduta nell'oceano, dove Prospero si sforza, per virtù di magia, di dominare il furore degli elementi da lui stesso scatenati, mentre Miranda, la sua figliola, ascolta atterrita le grida dei superstiti d'un naufragio accaduto nella notte. I naufraghi giungono da ogni parte, ed è fra essi Alonso, re di Napoli, disperato per la scomparsa del figlio Ferdinando. Miranda non sa spiegarsi perché Prospero abbia crudelmente suscitato quel-

l'uragano, ed egli le narra che, essendo legittimo Duca di Milano, fu dal proprio fratello Antonio, mercé l'aiuto di Alonso, re di Napoli, spodestato e cacciato dai suoi domini, e abbandonato in alto mare insieme con lei, Miranda, che era allora in tenerissima età. Fortunatamente la barca approdò nell'isola dove ormai da molti anni si trovano, vivendo in uno stato semi-selvaggio e dove egli, per favore d'un amico spirito dell'aria, Ariel, tiene a sé sottomesso un essere tra l'uomo e la belva, Calibano.

Ferdinando, il figlio del re Alonso, è stato gettato dalla bufera in uno scoglio, e crede di essere l'unico superstite del naufragio, e si duole del suo triste destino. Miranda ne ode i gemiti e cerca intorno, e lo vede, e il giovane vede lei, ed avvenimenti come sono, son presi da un improvviso fascino d'amore.

Nel secondo atto Alonso va in cerca del figlio Ferdinando, mentre Antonio, l'usurpatore del Ducato di Milano, istiga Sebastiano a disfarsi del fratello Alonso, ma in quella che Sebastiano sta per commettere il delitto, Ariel getta un grido e ne lo impedisce, che tutti si destano.

Ferdinando e Miranda, segregati dagli altri, parlano appassionatamente d'amore.

Nel terzo atto, presso la grotta di Prospero, Calibano vorrebbe spingere Stefano, un servo ubriaco di costui, a disfarsene e a farsi re dell'isola. Ma non per nulla Prospero è un mago. Egli sventa la trama, e poco dopo, vedendo che Ferdinando e Miranda si struggono d'amore, benedice la loro unione. La scena resta per poco vuota, quand'ecco, dominati dall'incantesimo, passano Alonso, Sebastiano, Antonio e gli altri naufraghi. Giunge Prospero, e chiama Ariel, e assicurato da costui che i colpevoli sono pentiti del gran male che gli han fatto, ordina che siano liberati.

Scena di riconciliazione generale, e sul mare ecco splendere al sole la nave che li ricondurrà tutti in Italia.

GIOVANNI PACINI E LA "SAFFO"

PER quale ragione il signor Luigi Pacini, cantante nei suoi tempi d'una certa rinomanza, prima tenore e poi basso comico, volesse fare del suo rampollo un discepolo di Tarsicore non ci è dato proprio di sapere. Sta di fatto che il piccolo Giovanni da bambino era stato allogato dal suo legittimo genitore in una scuola di ballo per il quale, neanche a farlo apposta, il futuro autore di *Saffo* e delle altre cento sue opere non ebbe a manifestare subito eccessivo entusiasmo.

Nelle sue *Memorie* il Pacini ci narra quale fosse la sua fobia per la danza, fobia che la indusse a fuggire dalla scuola di pieno inverno.

E fu così che il signor Pacini babbo si decise ad assecondare la passione che già si manifestava nel figlio per l'Arte dei suoni. E il piccolo Giovanni fu mandato a Roma e dopo Roma a Bologna per studiarsi la musica. Il ragazzo che era nato a Catania il 17 febbraio del 1796 aveva allora dodici anni. Dotato di una bellissima voce di soprano divenne presto il beniamino di tutte le chiese bolognesi, dove non si svolgevano grandi funzioni religiose senza che ad esse partecipasse il piccolo canterino. E a questi successi si deve se un bel giorno gli venne affidata la parte dell'angelo in un'opera nuova del maestro Pavesi con la quale doveva inaugurarsi il Teatro del Corso. Purtroppo, però, in teatro l'angelo canoro non ebbe fortuna pari a quella che accompagnava il bel soprano nelle cantorie delle chiese più alla moda di Bologna. Ma ecco come lo stesso Pacini, nelle già summenzionate *Memorie*, racconta briosamente l'esito catastrofico della serata:

« In costume d'angelo mi si conduce nel soffitto del palcoscenico, mi si previene di non aver timore, poichè i fili di ferro che debbono sostenermi sono sicuri e che perciò dovevo andare con coraggio ad eseguir la mia piccola parte. Giunto il momento della mia apparizione, fatalità volle che i fili di ferro che mi sostenevano s'imbrogliassero con le corde del telone. La mia apparizione in conseguenza ritardava. Il pubblico s'impazientiva. Un macchinista grida dall'alto di tagliare le

corde. A tali parole, io mi agito e getto degli urli. Finalmente, dibattendomi fra le corde e i fili di ferro, puffetto! comparisco alla vista del pubblico più morto che vivo per lo spavento e per il freddo sofferto. Nel mio lieve costume d'angelo c'era tanto freddo lassù in cielo, cioè nel soffitto! Tutto tremante comincio il mio recitativo pronunciando, invece del testo « Non temer, Gedone... », « Non temer, Zabaion! ». Può immaginare ognuno quali risate e quali fischi. Per quella sera il celebre maestro Pavesi non poté chiamarsi davvero fortunato. Ond'è che di poi quando c'incontravamo in qualche città, il Pavesi mi ripeteva: « Ti ricordi quando per causa tua sono stato fischiato? ».

In tutti i modi, è stato quel grottesco capitolombolo che decise definitivamente della carriera del Maestro, il quale abbandonò le esecuzioni chiesastiche e ritornò allo studio della musica.

A diciassette anni, Giovanni Pacini scriveva la sua prima opera, *Don Pomponio*, mai rappresentata. Ma il primo successo dinanzi al pubblico il giovanissimo Maestro lo riportava con l'opera *Annetta e Lucinda*, rappresentata a Milano al teatro di Santa Radegonda.

Da quel momento, l'attività del Maestro non ebbe più tregua. Dotato d'una vena fecondissima, ricco della più grande originalità melodica, Giovanni Pacini scrisse non meno di cento opere. Naturalmente, la quantità fu nemica come sempre della qualità e le opere che il Maestro andava disseminando, a intervalli, come talvolta gli capitò, di poche settimane, non potevano non risentire della fretta con cui venivano gettate. La stessa *Saffo*, andata in scena con un successo enorme al « San Carlo » di Napoli la sera del 14 marzo del 1840 e che è il suo capolavoro, anzi un capolavoro, fu scritta in meno di un mese.

L'intreccio è il seguente: Alcandro, gran sacerdote d'Apollo, geloso di Faone, che è amato da Saffo, riesce a separarli. Mentre Faone celebra il suo imeneo con una rivale di Saffo, questa sopraggiunge e, nel suo furore, rovescia l'altare consacrato. Condannata a morte per questo sacrilegio, Alcandro la vuole salvare, perchè per caso viene a sapere che colei che egli amava di amore colpevole è sua figlia. Ma ogni tentativo è vano. Come poetessa, Saffo riceve gli onori del trionfo e poi si precipita dalla rupe di Leucade nei flutti sottostanti per sottrarsi alla vendetta popolare.

Come si vede, l'autore del libretto ha dato una nuova versione della fine misteriosa della poetessa.

La sveltezza del Pacini nel comporre era divenuta proverbiale e ad essa fece appello una volta il Rossini, al quale occorreva un'abile mano amica che lo aiutasse a finire un'opera che doveva essere consegnata dopo pochi giorni e alla quale mancava ancora una mezza dozzina di pezzi. Il Pacini, a proposito del quale Rossini soleva dire: « Per fortuna, quest'uomo non sa la musica, altrimenti sarebbero guai per tutti », il Pacini, ripeto, buono e pronto, non si fece pregare e... già a gettare i pezzi mancanti. L'opera fu così finita, ma fece un fiasco clamoroso. Colpa di Rossini? del Pacini?

Alcuni giorni dopo il Rossini, incontrandosi col Pacini, gli disse: « Vedi, sono contento d'una cosa, però: che se hanno fischiato Rossini hanno fischiato anche Pacini ». Più cortese dell'autore del *Barbiere*, l'autore di *Saffo* si limitò a rispondere: « Ciò non toglie che io abbia avuto l'onore di collaborare con Gioacchino Rossini ».

Il Pacini continuò a scrivere con varia fortuna, riportando talvolta successi strabilianti come con la *Niobe* che aveva avuto a primi interpreti, fra gli altri, la Pasta, il Rubini e il Lablache e che aveva fatto quasi ammattire dall'entusiasmo il pubblico del « San Carlo », andando incontro tal altra ad accoglienze freddissime o, peggio, a cadute vere e proprie, queste ultime conseguenza soprattutto della fretta con cui sformava i suoi lavori che non conobbero mai la carezza o... il tormento, ditelo come volete, della lima.

Ma quale turpida vena di compositore, quale fantasia, quale ricchezza di melodia in tutta la musica del Pacini, anche in quella accolta da scarsa fortuna. E lo sanno tutti i maestri suoi contemporanei, i maestri che vennero dopo di lui e che a quella sua fonte ricca hanno attinto largamente.

Ho ricordato più su la *Niobe*. L'opera aveva avuto, come ho detto, un successo enorme, tanto che allo Zingarelli piacque presentare il Pacini come il trionfatore del momento ai suoi alunni tutti riuniti in parata. Fra quel giovanetti era un altro catanese che poi finì con lo scrivere anche lui della... musica passabile: Vincenzo Bellini.

A 71 anni, Giovanni Pacini scriveva la sua ultima opera, *Berta di Sarmos*, accolta cordialmente dal pubblico del « San Carlo » di Napoli. Alcuni mesi dopo, e precisamente il 6 dicembre del 1867, il Maestro moriva a Pescia.

NINO ALBERTI

i concerti

TRASMISSIONI ECCEZIONALI DI MUSICA
DURANTE IL MESE DI SETTEMBRE

L'Eiar ha in programma per il mese di settembre una serie di trasmissioni da Venezia, da Siena, da Perugia e da Assisi, che per il loro carattere eccezionale sono destinate ad attirare l'attenzione di tutto il mondo musicale: il « Festival di musica contemporanea » indetto dalla Biennale di Venezia, la « Settimana Antonio Vivaldi » promossa dall'Accademia Chigiana di Siena e la « Sagra musicale dell'Umbria » sono infatti manifestazioni artistiche che per la loro importanza porteranno la loro eco oltre i confini del nostro Paese.

Il « Festival » internazionale di Venezia, il settimo della serie indetta dalla Biennale veneziana, viene organizzato dall'Ente autonomo del teatro « La Fenice » e dura quest'anno dieci giorni, dal 4 al 14 settembre. Il Concerto inaugurale, che sarà trasmesso dal massimo teatro veneziano, comprende musiche di Burkhard, Halffter, Zandonai e Stravinsky, i quali tutti si alterneranno sul podio per dirigere le loro musiche. Nell'interessante programma è compresa la prima esecuzione in Italia dell'opera *Manra* di Igor Stravinsky. Nello stesso concerto Riccardo Zandonai rappresenta l'Italia con una nuovissima composizione orchestrale dal titolo *Biancaneve*. Il lavoro, condotto in questi giorni a termine dall'illustre musicista trentino nella sua dimora di Pesaro, è ispirato alla celebre favola dei fratelli Grimm, della quale vengono musicalmente descritti gli episodi più salienti. L'idea di comporre delle impressioni sinfoniche che si ispirassero al personaggio della celebre fiaba fu suggerita al musicista dall'entusiasmo dimostrato da alcuni suoi piccoli amici verso il notissimo film di Walt Disney. *Biancaneve* è dedicata ai bambini d'Italia.

Oltre a questo concerto, l'Eiar trasmetterà da Venezia un Concerto di musica da camera ed un Concerto di piccoli complessi strumentali, ambedue eseguiti nella sala Apollinea del teatro « La Fenice ». Il Concerto dell'orchestra filarmonica di Vienna e un grande Concerto sinfonico-corale di chiusura, al quale parteciperà il coro della Reale Accademia di S. Cecilia.

La « Settimana Antonio Vivaldi » avrà il suo svolgimento a Siena tra il 16 e il 21 settembre. Della serie di manifestazioni, indette dall'Accademia musicale Chigiana, è alta patrona S.A.R. la Principessa di Piemonte. La « Settimana » si svolge sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia. Il direttore artistico della « Settimana », maestro Alfredo Casella, ha preparato una serie di manifestazioni intese a porre in piena luce la geniale e profonda opera di precursore del sommo musicista veneziano, non soltanto nel campo della musica strumentale ma anche in quello del melodramma e della musica religiosa. Quest'ultimo lato dell'attività artistica di Vivaldi è ancor oggi quasi completamente ignorato, mentre la bellezza straordinaria di queste composizioni viene a costituire forse il maggiore interesse nel ciclo delle manifestazioni. Particolarmente originale è il concerto di musica da camera, nel quale trovano posto composizioni vivaldiane ancora inedite. Ideando Pizzetti, Accademico d'Italia, terrà il discorso celebrativo e le Stazioni dell'Eiar effettueranno la trasmissione di un concerto orchestrale di musiche vivaldiane, eseguito nell'Aula Magna della Regia Università, il cui programma comprende tra l'altro il Concerto in sol minore e il Concerto per quattro violini e trascrizione del medesimo per quattro cembali di Giovanni Sebastiano Bach. Un concerto di musica da camera di Vivaldi, eseguito nella sala di Palazzo Chigi-Saracini, viene a comprendere musiche poco conosciute o addirittura inedite del Maestro, come una *Sonata a tre*, *Arie per canto*, il concerto *La notte* per flauto e archi, e infine una *Serenata*. Particolare interesse offre anche il concerto di musica sacra vivaldiana, che avrà luogo nella chiesa dei Servi.

La seconda « Sagra musicale dell'Umbria » che si svolgerà tra Perugia ed Assisi dal 21 settembre al 4 ottobre, comprende anch'essa manifestazioni del più alto interesse. Ricordiamo tra l'altro l'esecuzione integrale de *La leggenda di Santa Elisabetta*, poema di Otto Roquette per la musica di Francesco Liszt. A tale esecuzione partecipano, oltre l'orchestra della Sagra musicale dell'Umbria, il coro del Maggio musicale fiorentino e valorosi solisti.

Dalla chiesa di San Pietro in Perugia verrà trasmesso l'oratorio *La Creazione* di Giuseppe Haydn, per il quale l'attesa è vivissima. Nel suggestivo Duomo di Perugia ha luogo l'esecuzione della *Messa in sol* di Franz Schubert, per coro e piccola orchestra. Interessante novità della Sagra è costituita dalle rappresentazioni della scena biblica *Il cieco di Gerico* di Giuseppe Mulè, del poema *Giuditta* di Arturo Honegger e del balletto biblico *Job* di Vaughan Williams.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi. Pianista Walter Schaufuss Bonini. (Domenica 27 agosto - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Fighera, Schumann e Brahms:

Mario Fighera, del quale viene eseguito *Pezzo sinfonico*, è autore di varie opere, tra cui ricordiamo una raccolta di « Canti valdostani » pubblicati sotto gli auspici del Ministero dell'Educazione Nazionale. Ricordiamo ancora molte ed apprezzate sue trascrizioni orchestrali, come quella del « Concerto italiano » di Bach, eseguita varie volte ai nostri microfoni. La composizione inclusa in questo programma s'ispira all'ambiente e a miti nordici, prendendo a spunto la figura di un guerriero che combatte strenuamente per il suo ideale e accoppiando allo spirito eroico del lavoro l'espressione di un sentimento religioso largamente diffuso. La composizione è di prima esecuzione assoluta.

Il Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra di Schumann comprende tre movimenti: Allegro affettuoso, Andantino affettuoso e Allegro vivace. Il Concerto in la minore va considerato tra le più forti composizioni orchestrali di Schumann, certamente superiore alle sinfonie. Vero è che il pianoforte, dal quale la vena del Maestro ha sempre sgorgato più copiosa, ricerca e muove tutta la partitura. Pur tuttavia la parte solista non è in costante rilievo e difetta un poco, se mai, di quel brillante gioco tecnico che predomina nei concerti pianistici romantici. Protagonista però è sempre il pianoforte, il quale riproduce la tipica espressione schumanniana con tutta la sua migliore immaginazione. « L'Allegro » iniziale è il tempo più perfetto. Giustamente fu scritto che da solo, con la sua varietà di ritmi — Allegro affettuoso, Appassionato, Andante, Allegro, Allegro molto — costituisce una specie di sinfonietta nella quale il Maestro esprime tutta la sua giovanile abbondanza melodica, tutta la sua meravigliosa spontaneità e la sua profonda tenerezza. Questo primo tempo consta di tre temi che s'intrecciano l'uno con l'altro, e si alternano fino al ritorno del primo tema, che si erge e domina nella composizione per la sua potenza espressiva e che viene considerato come uno dei più belli che la fantasia di Schumann abbia creato.

L'Intermezzo è una breve, graziosa pagina posta come introduzione al finale, di maggiori soddisfazioni tecniche quest'ultimo per la parte solista, sul principio vigoroso e gioiale. Ma poi l'inesauribile vena sentimentale riprende spigliata, e per essa riorgono i sogni misteriosi, le visioni fantastiche care al poeta del *Carnaval*, della *Kreisleriana*, delle *Novelllette*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Franco Fedeli. (Mercoledì 30 agosto - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Brahms, Mascetti, Atterberg e Nicolai.

La *Quarta sinfonia in mi minore* op. 98 di Giovanni Brahms fu scritta durante il soggiorno del

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e da Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«Eiar»

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione
esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

Maestro nella Stiria. I primi due movimenti vennero compiuti nell'estate 1884, il terzo e il quarto nell'estate 1885. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre dello stesso anno a Meiningen, sotto la direzione di Hans Richter.

E' questa l'ultima composizione orchestrale di Brahms e costituisce senza dubbio una delle più grandi e significative sue opere. La forma complessa è in un certo senso fedele alla tradizione classica poiché riesce possibile considerare come rientrante nello schema classico anche il movimento finale di ciaccona, per quanto tale procedimento risulti nuovo alla consuetudine sinfonica tedesca del sec. XIX, come in quella precedente di Haydn e di Mozart. Il rigore degli sviluppi tematici, che la tecnica dell'artista giunta alla sua perfezione è in grado di esprimere, non ha soffocato il contenuto poetico e sensitivo della creazione musicale, che forse qui più di altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi passionali nei quali la rudezza e l'impulsività, gioiose e dolorose, appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione spirituale.

Enzo Mascetti ha studiato a Bologna sotto la guida di Franco Alfano. E' autore di molta ed apprezzata musica da camera e sinfonica. Per il teatro ha composto le fiabe musicali *La fola delle tre ochine* e *Mosca mora*.

Ora di *Vespro*, che viene eseguita in questo concerto, non vuol essere soltanto una composizione di colore, ma intende esprimere liricamente quel senso d'elevazione e di commosso entusiasmo per cui l'animo nostro s'accende di fronte ad un momento così suggestivo della natura.

Corrado Atterberg, del quale vengono eseguiti *Balletto* e *Passacaglia* composti sopra un tema popolare svedese, è annoverato fra i compositori più evoluti che conti oggi la Svezia. Nato a Goeteborg nel 1887, compì i suoi studi al Conservatorio di Stoccolma sotto la guida di Anders Hallén, celebrato compositore e direttore d'orchestra.

La produzione di questo musicista è degna di nota, oltre che per il suo contenuto anche per la sua quantità, che tocca tanto il genere teatrale quanto quello sinfonico, nel quale ultimo la sua *Sinfonia in do maggiore* op. 31 n. 6 vinse nel 1928 il premio Schubert della Società americana « Co-



Il tenore Paolo Civili al microfono della Stazione di Roma per la esecuzione di romanze e canzoni trasmesse da Radio Sociale.

lumbia», essendo stata prescelta fra cinquecento lavori inviati da ventisei diversi Paesi.

La composizione eseguita in questo concerto, per quanto non possa annoverarsi fra le più ampie del Maestro, offre il modo di apprezzare le cospicue doti di elaborazione e di sviluppo che nel corso dell'opera tengono sempre avvincente l'attenzione dell'ascoltatore.

Il concerto ha termine con la spigliata «Overtura» de *Le risse comari di Windsor* di Otto Nicolai, il musicista tedesco che volle studiare e approfondire a Roma le opere del nostro passato musicale verso le quali nutriva una grande ammirazione, e che può considerarsi perciò un figlio spirituale dell'Italia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Luc Balmer. Trasmissione da Berna. (Martedì 29 agosto - Primo Programma, ore 20.50).

In questo concerto vengono eseguite musiche di Schubert, Mozart e Hindemith.

La *Sinfonia in re maggiore* di Franz Schubert comprende quattro movimenti: «Adagio maestoso - allegro con brio», «allegretto», «minuetto» e «presto vivace».

Questa sinfonia, la terza delle nove composte dal musicista, qua e là si avvicina allo stile di Beethoven che non mancò di esercitare un'evidente influenza sui musicisti suoi contemporanei; influenza però non soltanto dettata dalla gigantesca personalità del Maestro di Bonn, ma forse dovuta anche al fatto che la forma della sinfonia, la quale aveva trovato le sue radici in Haydn e Mozart, doveva fatalmente attraversare un necessario periodo di incubazione che la attardasse ancora sopra quei modelli, avanti di germogliare ed ingrandirsi in maniera più complessa.

La *Sinfonia in re maggiore*, una delle meno conosciute di Schubert, presenta però tali pregi di spontaneità e di freschezza che la rendono degna di entrare nel repertorio della musica sinfonica.

Di Mozart vengono eseguiti i due tempi tratti da una *Serenata per strumenti a fiato*.

La singolarità della figura di Mozart è data non soltanto dalla piena realizzazione delle sue promesse di fanciullo prodigo, ma anche dalla straordinaria versatilità del suo ingegno: infatti, mentre generalmente musicisti anche maggiori si sono limitati a esplicare la loro attività in un dato ramo dell'arte, oppure negli altri campi non sono riusciti altrettanto felicemente come in quello che era più consono alla loro natura, può affermarsi invece che Mozart abbia coltivato con eguale genialità ogni forma di composizione propria del suo

tempo e in tutte abbia impresso i segni di una eterna giovinezza.

I suoi melodrammi, monumenti d'arte imperitura, non presentano meno freschezza e forza d'ispirazione della sua musica strumentale o del suo «Requiem».

Nel viaggio compiuto nel nostro Paese egli non mancò di subire l'influenza della scuola italiana, e con quella pieghevolezza propria del genio assunse con mirabile limpidezza un'impronta assai vicina al nostro sentire, dettata dal resto dalla sua stessa natura d'artista.

Non a caso le sue opere presentano l'armoniosità del nostro linguaggio e una gaiezza spumeggiante tutta latina. Anche questa *Serenata* è un elegantissimo esempio della sua arte, altrettanto semplice di forme quanto profonda per contenuto.

Il concerto ha termine con l'esecuzione della composizione *Der Schwanendreher* per viola e orchestra di Paolo Hindemith, che vi partecipa in qualità di solista.

In essa sono palesi gli intendimenti dell'autore di vagheggiare con la sua musica un ritorno alla forma solida e costituita della tradizione, pur attraverso una sensibilità attuale e con lo spirito proprio di un contemporaneo, come altra volta venne notato.

Dalla composizione, ben costruita, emana una sonorità affilata ed essenziale, nutrita di un contrappunto assai vicino, spesso, ai procedimenti stilistici di Giovanni Sebastiano Bach. Ma questo tipo di classicismo risente forse più della lettera che dello spirito della tradizione.

Lo sviluppo del lavoro è vigoroso e raggiunge talvolta toni di notevole espressività, spiegando un contenuto lirico che spesso avvinca.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 30 agosto, alle ore 22.25 le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Carlo Vidusso, il quale esegue musiche di Haydn, Malipiero e Liszt.

La *Sonata in mi bemolle maggiore* di Giuseppe Haydn comprende tre movimenti: «allegro», «adagio» e «finale».

Anche qui è possibile distinguere lo stile proprio del Maestro di Rohrau, così sobrio nella sua forma quanto complesso nella estrinsecazione del suo contenuto spirituale. Specie nell'«adagio» il classico scultoreo disegno della melodia emerge eloquentemente dal mirabile insieme della costruzione sonora, mentre il «finale» è un esempio dei più significativi della serena gaiezza haydniana.

Ognuno dei *Quattro preludi autunnali* di Gian Francesco Malipiero presenta un suo aspetto particolare, per quanto tutti si ispirino allo stesso motivo poetico.

Il primo è di movimento «lento ma carezzevole», «ritenuto ma spigliato»; il secondo, il terzo «lento triste» e l'ultimo «veloce».

Essi costituiscono un'opera significativa nella vasta e multiforme produzione del musicista veneziano.

Gli intendimenti di Franz Liszt nel comporre le diciannove *Rapsodie ungheresi* per pianoforte, delle quali una viene eseguita in questo concerto, sono da lui stesso spiegati nel suo libro: *I boemi e la loro musica in Ungheria*.

«Con la parola «rapsodia» — egli scrisse — ho voluto designare l'elemento fantastico epico che in quella musica ho creduto di trovare. Ciascuna di queste composizioni mi è sembrata facesse parte di un ciclo poetico. Questi frammenti non narrano dei fatti, ma chi sa intenderli vi scopre l'espressione di certi stati d'animo nei quali si riassume l'ideale di una nazione... A queste «rapsodie» ho dato il nome di ungheresi perché non sarebbe stato giusto separare per l'avvenire quello che non era stato disgiunto per il passato. I magiari hanno adottato i boemi per loro musicisti nazionali. L'Ungheria può, a buon diritto, reclamare come sua quest'arte nutrita del suo grano e delle sue vigne, maturata al suo sole e alla sua ombra, così ben compenetrata dei suoi costumi, sì da legarsi alle più gloriose memorie della Patria come ai più intimi nostri ricordi».

Non è qui il caso di discutere se, in tutto o in parte, fu precisamente quest'ideale etnico e poetico a guidare Liszt, il sommo pianista, verso quella concezione. Comunque nelle sue rapsodie resta salvo l'elemento espressivo e musicale della fantasia, del colore, del vivo alternarsi dei *Lassen*, momenti languidi, e dei *Friska*, momenti di slancio e frenesia ritmica: elementi questi caratteristici ed essenziali di quel tipo di musica, che si per-

petua e tramanda ancor oggi nelle orchestre tzigane.

Venerdì 1° settembre, alle ore 21.40 circa, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del trio Santoliquido-Pelliccia-Anfiblastro, il quale esegue musiche di Clementi, Beethoven e Pizzetti.

Il trio op. 28 di Muzio Clementi comprende i seguenti movimenti: «allegro amabile», «polacca» e «rondo».

Le composizioni di Clementi meritano certamente di essere maggiormente conosciute ed apprezzate, mentre invece la fama di questo artista è ancora legata soprattutto alla nota raccolta di studi pianistici *Gradi ad Parnassum*.

Clementi infatti, romano di nascita ma vissuto quasi sempre all'estero e principalmente in Inghilterra, non fu soltanto il creatore della tecnica pianistica moderna, ma anche un musicista nobile e forte. Egli gettò le basi di quella forma d'espressione romantica da cui un nuovo stile mosse i passi per giungere alla celebrazione più intima, mediante l'arte dei suoni, di ogni sentimento umano: quel movimento cioè che poi prese un rigoglioso e importantissimo sviluppo nella storia della musica.

Il trio in si bemolle maggiore op. 97 di Beethoven comprende i seguenti movimenti: «allegro moderato», «scherzo», «andante cantabile ma con moto» e «allegro moderato».

E' questo l'ultimo in ordine di tempo e — secondo l'opinione dominante — il maggiore dei Trii per pianoforte, violino e violoncello composti da Beethoven.

Esso risale all'anno 1811 ed è dedicato all'arciduca Rodolfo d'Austria, fratello dell'Imperatore, allievo di Beethoven e suo autorevole protettore.

In uno dei famosi quaderni di conversazione, ove gli interlocutori scrivevano le domande alle quali Beethoven rispondeva a voce, sono riportate alcune interessanti parole dello Schindler relative all'interpretazione di questo Trio. Il dialogo sarebbe avvenuto poche settimane prima della morte di Beethoven, attorno al 5 febbraio 1827.

L'interpretazione risultante dal contesto delle domande rivolte dallo Schindler al Maestro pare veritiera, poiché non sembra che Beethoven le abbia contraddette.

«Il primo movimento — scrive lo Schindler conversando con Beethoven — è un sogno di pura felicità e di soddisfazione. Vi si ritrova anche qualche accento di scherzo giocoso e qualche momento di testardaggine tutta beethoveniana, con vostro permesso. Nel secondo movimento l'eroe è all'apogeo della felicità, mentre nel terzo la felicità si trasforma in emozione, rassegnazione, rispetto. Io considero l'«andante» come l'ideale più bello di santità e di divinità. Le parole nulla possono qui: sono dei cattivi servitori del verbo divino che la musica esprime».

Senza dubbio, osserva lo Schindler, avrebbe maggior valore un commentario dettato dallo stesso Maestro; tuttavia la familiarità di Schindler col pensiero del musicista tedesco assicura un indubbio interesse alle parole del taccuino. Senza «portizzare» come l'interlocutore di Beethoven, ed attenendoci soltanto al testo musicale, bisogna ammettere che l'«andante» costituisce veramente una delle pagine beethoveniane più sublimi: il magnifico sviluppo dato a questa «grande variazione» — da sottolineare l'aggiunta, alla quinta variazione, di un nuovo tema che scende sulla massa sonora con una serenità commovente —, l'attacco del finale che ha quel carattere di potenza misteriosa, espresso efficacemente da Goethe con l'aggettivo «ahnungsvoll», tutto questo è d'una espressione eroica e passionale quale raramente si riscontra nelle opere beethoveniane anche maggiori.

Il concerto ha termine con *Rapsodia di settembre* di Ildebrando Pizzetti, che rappresenta uno dei movimenti di cui è composto il celebre Trio in la per violino, violoncello e pianoforte dell'illustre Accademico.

L'intenso e fervido canto spiegato dagli archi, sorretto da una forte e vibrante ispirazione, può considerarsi una delle più pure e tipiche espressioni pizzettiane, certamente degno di figurare accanto alle opere migliori del musicista parmense. (giodeli).

la prosa

SOGNO (MA FORSE NO)

Un atto di Luigi Pirandello (Venerdì 1° settembre - Secondo Programma, ore 21).

Una camera (ma forse no), un salotto. Una giovane signora giace sopra un letto (ma forse no), sembra piuttosto un divano. Nelle tenebre, appena diradate da un lume, che pare sogno, da sotto il divano che fa da letto viene fuori una mano, una enorme mano e poi si intravede la testa di un uomo dall'aspetto stravolto. E così comincia l'incubo della bella signora dalla coscienza non perfettamente tranquilla. E' Luigi Pirandello che in questo sogno si sbizzarrisce. (Sif.).

IL DONO DEL MATTINO

Tre atti di Giovacchino Forzano (Sabato 2 settembre - Primo Programma, ore 21).

In questo lavoro lo spirito del Forzano si presenta in forma ben differente da quelle altre che egli destina alla creazione di personaggi storici e di trame più complesse e solenni. L'autore volle chiamare « piccola commedia » questo puro gioiello di poesia, dialogato con semplicità e con chiarezza diamantina, profuso di un sentimentalismo schietto, veritiero e commovente.

Il fatto si svolge da una sera alla mattina che segue. La giovane farmacista di un paesello uscita gli entusiasmi di un automobilista costretto a fermarsi per un banale incidente. Bastano quelle poche ore serali perché l'automobilista, che è il conte Carlo De Flavis, si accorga come in quell'angolo della terra esista la donna sognata, l'ideale che non aveva mai incontrato nelle città.

L'amore sorge in un'atmosfera così limpida che l'ascoltatore segue i momenti di quella serata attraverso un dialogo gradevolissimo e interessante. Al mattino l'animo di Carlo e l'animo della fanciulla sono ancora trepidanti nel sogno che ancora non si trasforma in realtà. « Che cosa vuoi fare di me? » chiede la giovane. « Il mio dono del mattino è questo: io ti porto da mia madre ». (Gher.).

IL TAPPETO VERDE

Un atto di Alessandro Varaldo (Martedì 29 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

L'avventuroso incontro di un marito che ha abbandonato la moglie da molti anni e la illibatezza morale della moglie che dopo molti anni è ancora in grado di guardare negli occhi il marito serenamente, formano il tema fondamentale della commedia. La fantasia di Varaldo ha creato intorno a questa situazione una serie di fatti e di coincidenze una più romanzesca dell'altra. Il marito che non osa presentarsi alla moglie, perché durante l'abbandono ne ha fatte di tutti i colori offendendo specialmente il codice penale con imprese ladresche, attrae la moglie inconsapevole in una bisca, finge una sorpresa della polizia, si presenta come commissario e finalmente si decide a rivelarsi perché ama veramente la donna. Perdono, riconciliazione, vita felice.

Le scene della movimentata commedia si svolgono facilmente senza fatica, sulla trama di un dialogo delicato, spiritoso e divertente. Varaldo ha profuso l'originalità ingegnosa del suo temperamento di commediografo in questa fantasiosa vicenda che altro non chiede che di divertire.

IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola (Mercoledì 30 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il *Giro del mondo* è una commedia coraggiosa e commovente, che pur partendo da situazioni quanto mai ardue, si placa nelle sue conclusioni in una legge di riscatto morale.

Alda Sivori, abbandonata in gioventù dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figliolo: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi, fino a farne un uomo: appena è stato possibile ha voluto che il figliolo lavorasse e l'ha impiegato in una banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno,

a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammanco. La madre, informata, riesce ad evitare al figliolo la galera, ma per punirlo, pur sanguinando il cuore, lo imbarca, mozzo, sopra una nave mercantile, che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna e dopo due anni ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto torbido, insolente, rittoso. Egli crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allentato col solo scopo di godersi la sua libertà. E tra la madre e il figlio scoppia un conflitto violento, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare a una donna: concedersi al direttore della banca.

Poigorato dalla rivelazione, Drea si piega in una crisi disperata: vuole riscattarsi di fronte a se stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo furto. Egli infatti una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città e schiaffeggia in pubblico il banchiere. Sarà denunciato e arrestato. Ma il banchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva deciso di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perché col nuovo giro del mondo egli possa punirsi e riscattarsi in un esilio che è come una condanna. E la madre comprende il figliolo, e accetta questo sacrificio, perché, al ritorno, possa ritrovare il suo Drea placato e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro. (Cas.).

IN GABBIA

Un atto di Giacinto Gallina (Giovedì 31 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

E' uno dei più vivi successi teatrali di questi ultimi anni.

La provvida trovata del signor Federico per riconciliare due giovani sposi che si sono separati dopo una serie di malintesi dovuti a pettegolezzi e incomprensioni, è di chiuderli in gabbia a loro insaputa. Gabbia più vasta di quella che contiene i polli, ma non meno sbarrata. Trovandosi così al chiuso, Gigi e Nina sono costretti a parlarsi, sia pure per darsi inizialmente le loro eccitate ragioni. Ma poi, come al solito nelle commedie del grande scrittore veneto, le ragioni del cuore hanno il sopravvento e l'espedito di Federico riesce. Ottima è la parte in cui Nina descrive i fastidi e le tristezze di una donna sposata e non convivente col marito. E' la pagina cara al Gallina, strenuo difensore della famiglia nella sua santità.

UN MATRIMONIO SOTTO LA REPUBBLICA

Cinque tempi di Achille Montignani (Domenica 27 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

In un paese della Bretagna dove la rivoluzione ha ancora lasciato intatta la proprietà vive appartata in un castello la marchesa di Valmore con la figlia Amelia. La Repubblica è instaurata, ma la vecchia aristocrazia si ostina a usare i diritti feudali non più ammessi dal nuovo ordinamento. Ella trama inoltre per restaurare la monarchia. Il popolo sospetta e un giorno insorge, devasta, incendia il castello. Trae in arresto la marchesa.

La figlia Amelia fugge e disperatamente corre ad invocare aiuto a Pietro d'Anville, Commissario della Repubblica, che di lei è innamoratissimo, ma, per la sua origine plebea, senza speranza. Per placare la folla assetata di sangue e di sterminio viene celebrato il matrimonio fra il magistrato repubblicano e la giovane aristocratica. Questo dovrebbe dimostrare la rinuncia della famiglia Valmore a distinzioni e privilegi di casta.

Ma nell'intimità invece sempre più aspro si fa il contrasto per l'orgogliosa ostinazione della vecchia marchesa che non sa capire come possano conciliarsi tanta disparità di natura e tanta di-

Per gli abbonati semestrali

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a « un quinto » e cioè a sole L. 8,85, per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,55 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

vengenza di opinione. Pietro d'Anville si arruola nell'esercito, parte per la guerra, acconsente che la marchesa presenti al Primo Console, Napoleone Bonaparte, domanda di divorzio. Torna dopo quattro anni col grado di colonnello e ferito, e potendosi accertare che la sua sposa ha sempre avuto per lui una grande tenerezza, trova la forza di difendere questo suo ritrovato amore anche contro i pregiudizi della marchesa di Valmore, e anche in questa battaglia finalmente vince. (Sif.).

ALBERI IN FIORE

Scena di Feli Silvestri (Martedì 29 agosto - Terzo Programma, ore 21,30).

In questa scena, gli alberi in fiore, pur non avendo la voce dei protagonisti principali, sono costantemente in primo piano e divengono quasi visibili in virtù dell'amore di cui sono oggetto.

Allorché Marco Canton, appassionato coltivatore della propria terra, sta occupandosi del matrimonio di un suo figliolo, una terribile grandinata gli distrugge il raccolto. Colpito al cuore e nel portafoglio, il vecchio vuole rimandare le nozze e non si arrende alle suppliche dei fidanzati ben disposti all'economia e niente affatto rassegnati ad aspettare. L'urto fra il capo famiglia abituato a comandare e la futura nuora che gli somiglia finisce con l'aperta ribellione dei giovani, i quali fuggono in città, privi di mezzi, ma superbi e sdegnosi quanto colui che si affrettava a rinnegarli.

Mentre gli sposi, lottando furiosamente per il pane quotidiano si sforzano di disprezzare il paese abbandonato per non soffrire di nostalgia, una sciagura ben più grave della fatale grandinata li abbatte su Marco Canton, lasciandolo solo. Il puntiglio è meno forte del dolore e il povero vecchio invoca l'unico figlio che gli è rimasto, umiliandosi di fronte alla nuora offesa pur di recuperare una famiglia e delle valide braccia che lavorino la sua terra.

A questo punto la donna, inebriata dal dominio che può esercitare, della facoltà che le viene conferita, approfitta del proprio ascendente sul marito per procurarsi la gioia di una feroce rivincita, ma Dio sembra avere posto a fianco della vittima tutte le piante che egli ha amato e che amerà per sempre, non più, ma quanto i figli, ed esse gli ridaranno il prestigio del capo, nella famiglia che sta per ricostruirsi.

Le cronache

UNA CONVERSAZIONE SULLA VII MOSTRA DEL CINEMA

I. Reichshauptstellenleiter, Curt Belling, capo del reparto Stampa e Radio del Partito Nazional-socialista, ha parlato martedì 15 agosto alla Radio tedesca sulla VII Mostra Veneziana del Cinema.

La conferenza, trasmessa per telefono da Venezia, è stata diffusa dalle principali stazioni germaniche. Il signor Belling, illustrata la crescente importanza della manifestazione veneziana, ha parlato del film finora rappresentati al Lido. Alla fine della Mostra, Curt Belling parlerà nuovamente alla Radio tedesca sui risultati raggiunti e farà un esame critico sulle varie manifestazioni artistiche in corso. La Radio del Reich si associa così allo sviluppo di questa olimpiade cinematografica.

IL TEATRO DEL POPOLO A CATANIA

PER iniziativa del Ministero della Cultura Popolare, del Partito e con il concorso del Comune è sorto a Catania un grandioso Teatro del Popolo, con a sfondo il panorama dell'Etna.

Il teatro, sito in uno dei posti più pittoreschi della città, è stato compiuto fascisticamente in pochi giorni sotto la direzione di valorosi ingegneri dell'Ufficio Tecnico Municipale che hanno anche redatto il relativo progetto. Il teatro, al quale hanno lavorato con schietto entusiasmo centinaia di operai, ha la capacità di oltre dodicimila posti. Il palcoscenico, che è uno dei più vasti del genere esistenti in Italia, ha una superficie totale di 700 metri quadrati ed è dotato di un boccascena di metri 20.

La inaugurazione del grandioso teatro, che onora Catania, ha avuto luogo la sera del 15 agosto con la rappresentazione di Norma. Seguiranno: Rigo-



letto, Bohème e Saffo con un totale di undici recite. Direttore d'orchestra maestro Antonio Votto. Interpreti principali della Norma: Iva Pacetti, Elena Nicolai, Luigi Merletta, Umberto di Lelio; del Rigoletto: Mario Basilio, Lina di Maro, Giuseppe Traversa, Albino Marone; della Bohème: Pia Tassinari, Amelia Armolli, Carlo Merlino, Giovanni Inghilleri, Attilio Bordonali, Albino Marone; nella Saffo: Maria Carbone, Irma Calasanti, Fiorenzo Tasso, Giovanni Inghilleri.

MASCHERA ANTIGAS PER LA POPOLAZIONE CIVILE

APROVATA dal Servizio Chimico Militare, la Maschera P. C. per la popolazione civile, viene descritta in un apposito fascicolo illustrato. La maschera tipo « Rifugio L. B. V. N. » adatta alla

profezione antigas della popolazione civile viene fabbricata in quattro misure o taglie: è formata da un cappuccio di gomma munito di occhiali, che sono costituiti da due dischi di acetilcellulosa, assicurati al facciale, mediante armatura a linguetta in alluminio.

Sul davanti del facciale è fissata una boccola metallica che racchiude la valvola di espirazione (scarico). Tale valvola può essere ispezionata ed eventualmente ricambiata, svitando il coperto metallico del suo alloggiamento. Nella parte inferiore del cappuccio vi è una ghiera metallica filettata alla quale si avvitava direttamente il filtro: in essa è contenuta anche la valvola di inspirazione.

Il fascioletto contiene le norme per l'impiego della maschera, per la sua conservazione e disinfezione, nonché le norme del pseudo filtro a scopo di esercitazione.

Particolare importantissimo: il pseudo filtro è fornito solo per esercitazioni; e non deve essere mai inserito quando si adopera la maschera per la effettiva difesa degli aggressivi chimici.

All'amata assente è un ciclo di canzoni di Beethoven incluso in un « Promenade concert » trasmesso da London National sotto la direzione del M^{re} Henry Wood. Sono sei poemetti, opera di un giovane studente, tale Jesiteles; il loro soggetto è semplice: ora è un lamento per la separazione dall'amata; ora è l'invocazione al vento, che deve portare all'amata l'eco dei suoi lamenti; ora è il pensiero che anche l'amata canti con lui quelle stesse canzoni nostalgiche. Beethoven radunò i sei poemetti e li vestì di una musica altrettanto semplice e spontanea. Come il poeta aveva dedicato i versi ad un amore infelice, così il musicista s'ispirò ad un suo amore non corrisposto, e ne risultò la più perfetta fusione fra versi e musica.

Il tenore John Fullard, che le interpreta, è solista alla Cattedrale di Brecon; ed è conosciuto dal pubblico della radio oltre che per i suoi concerti di canzoni, per l'interpretazione di « Mathis il pittore », che fu rappresentata a Londra nel marzo scorso.

La C.B.S. americana, commemorando il cinquantesimo anniversario dell'invenzione del primo apparecchio cinematografico da parte di Edison, ha diffuso un interessantissimo programma rievocativo, trasmesso da 101 stazione della catena della Columbia. Il programma era organizzato dal famoso direttore Cecil de Mille e diretto dalla vedetta radiofonica Jack Benny. Alle diverse scene e rievocazioni partecipavano i più noti attori del cinema americano e le più celebri orchestre.

La venale Maria è una commedia musicale di Fred Jackson adattata per la radio da Reginald Buerston. Egli è fra i più valenti registi radiofonici, che su trarre dai lavori il maggior effetto possibile, anche quando, come nel caso attuale, bisogna fondere musiche di autori diversi. E' uno spettacolo di carattere popolare in cui il regista non smentisce il talento dimostrato nel mettere in scena altri lavori più noti di quest'ultimo, quali « Cavalcata » e « Amaro dolce », che ebbero molto successo anche per merito di Cora Goffin, Mariow Wyn e Hugh Morton, gli stessi interpreti di questo lavoro messo in onda da London National.



Stefania Piumatti ed Ada Cristina Almirante nella commedia « All'insegna delle sorelle Kadar » di Renato Lelli.

Eseguito da Guillaume Mombaerts, accompagnato dalla radio-orchestra dell'I.N.R., sarà prossimamente diffuso dalle stazioni del Belgio, sotto la direzione del maestro André Souris, il Concerto in re minore per piano e orchestra di Mozart.

Musiche elisabettiane tratte da « I trionfi di Orsina », che rivalserono con i madrigali più celebri del nostro Monteverdi, vengono trasmesse da London Regional sotto la direzione di Leslie Woodgates; sono interpretate da un gruppo di cantori della B.B.C. accompagnati al pianoforte da Andray Rowson. La bionda Orsina, che vuole impersonare la stessa Regina Elisabetta, cultrice di arti belle ed in particolare di musica, è regina di bellezza che tutte assommano le virtù e che tutte le donne supera. Ogni suo gesto è cantato con la devozione dell'ammiratore che vede in lei non una donna bensì una dea, e si unisce per esaltarla, e si esalta per esaltarla maggiormente ancora. Le musiche principali sono di John Milton, Robert Jones, Ellis Gibbons e Thomas Mawley.

La Stazione di Bruxelles ha diffuso il filmradio Il fiore delle Indie di Theo Bergerat. Si tratta di una trama avventurosa ed ingenua ma di carattere radiofonico marcatissimo per gli indovinelli e suggestivi sfondi sonori. E' la vicenda di una giovane inglese che è stata rapita da un malvagio principe indù il quale la costringe a sposarlo e la maltratta continuamente. L'infelice viene in buon punto salvata da un coraggioso ufficiale il quale, a torto, è accusato di assassinio. Ma tutto finisce con l'arrangiarsi e salvata e salvatore iniziano un dolcissimo romanzo d'amore.

La Liégeoise è un lavoro in tre atti di Georges Garnir, il noto autore del Duc de Baccara e di tante altre riviste che hanno avuto successo. Romanziere, drammaturgo, giornalista, Garnir occupa un posto importante nella vita letteraria del suo Paese. La Liégeoise è un lavoro brillante, colorito, spigliato che conferma le doti dello scrittore. Sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.



La manifestazione popolare alla IV Mostra dei vini pregiati, a Siena, che è stata trasmessa per radio dalle stazioni del Terzo Programma: i solisti ed il coro senese e il gruppo delle fisarmoniche di San Gimignano.

Le attualità

25.000 KM.

Microfoni «viaggiatori» sono quelli che oggi si trovano su una spiaggia del mare nostro per raccogliere voci e canti dei bimbi nelle Colonie del Partito, domani sono invece collocati sull'orlo del nastro d'asfalto sul quale rombano motori lanciati alla conquista d'un trofeo automobilistico, e dopodomani eccoli collocati in una piazza caratteristica e nei locali di un Istituto o fra i banchi di un mercato rionale per cogliere una voce del mondo.

Microfoni niente affatto diversi da quelli che stanno sul palcoscenico per la trasmissione di una opera lirica o di una ben animata serie di canzoni; microfoni uguali a quelli che lanciano nel programma le voci degli attori e dei conversatori; ma questi di cui parliamo amano viaggiare e vivere in movimento; tipi che d'estate si tolgono la giacca per lavorare sotto il sole, d'inverno calzano scarponi da sci, e tutto l'anno tengono pronti valigia e orologio di treni e aerei.

Poi, ultimata la missione di servizio, rientrano in sede, incuranti di sapere se il relativo riposo sarà breve o lungo. Fanno, insomma, i «piccioni viaggiatori».

Nel luglio e nell'agosto, per esempio, questi nostri «viaggiatori» sono stati protagonisti di 24 radiocronache e 20 fra voci del mondo e attualità variate. Spostamenti da Roma e Barcellona, e Torino, Milano, Venezia; soste sulla spiaggia di Rimini e nella pineta di Cervia; ospitalità fra i letterati al Premio Viareggio; cameratismo con le macchine guerresche delle Grandi Manovre; occhiate indiscrete a pagatori e ad atleti in gara su pista... In due mesi hanno viaggiato per ventiseimila chilometri e forse più...

Ricordiamo poi le otto trasmissioni, fresche e vivaci, provenienti da altrettante Colonie marine e montane del Partito, e cinque trasmissioni da altre Colonie ospitanti: i figli degli italiani all'estero.

Nello stesso periodo di tempo gli ascoltatori hanno potuto spiogliare fra parecchie voci del mondo — rigorosamente tratte dal vero — lasciandosi guidare, a volta a volta, nei cantieri di un'officina ove nascono i grandi calibri d'artiglieria; fra i sacri avelli delle Catacombe; accanto alle iridescenti fontane di Roma; nei giardini luminosi di Villa Sciarra e di Villa dei Cavalieri di Malta. Hanno anche fatto una capatina al Pincio coi bimbelli lieti nei giochi; si sono rinfrescati (col pensiero, naturalmente...) nelle acque del mare ostiense; hanno assistito ad una intervista con un astronomo sulla «novità» della cometa di Hassel, ed hanno ascoltato le genuine impressioni di una giornalista nord-americana, reduce da un viaggio nell'Impero. (CRE.)

DA TANNENBERG

Domenica 27, alle ore 11,40 circa, le Stazioni dell'Eiar entreranno in collegamento con Tannenberg per trasmettere il discorso che sarà pronunciato dal Cancelliere del Reich, Adolf Hitler. La voce del Führer verrà direttamente dal campo della grande battaglia vittoriosa di Hindenburg.

I CAMPIONATI CICLISTICI DEL MONDO

L'Italia ospita quest'anno i campioni del ciclismo mondiale in lotta per la maglia iridata. Il velodromo Vigorelli ed il circuito di Varese saranno il teatro ove gli assi del pedale potranno lanciare il più bel «do» di petto. L'Italia si presenta agguerrita a questa grande prova che le può dare l'occasione per cogliere quell'affermazione nel campo professionisti su strada — giacché questa è la prova più attesa — che le sfugge dal 1932, anno in cui Alfredo Binda si cinseva per la terza volta del massimo alloro. Lotta aperta quindi sull'anello del Vigorelli e sulle strade del Varesotto.

A questa competizione, di eccezionale interesse sportivo, saranno presenti i microfoni ed i cronisti dell'Eiar per cogliere e descrivere agli ascoltatori le prodezze degli atleti in maglia azzurra e dei loro tenaci e cavallereschi avversari.

Le trasmissioni si effettueranno col seguente orario:

27 agosto: Cronaca diretta finali velocità dilettanti e professionisti, dalle ore 22 in poi, sulle Stazioni del Terzo Programma;

31 agosto: Cronaca diretta mezzofondo ed inseguimento, dalle 22 in poi, sulle Stazioni del Terzo Programma;

2 settembre: Cronaca diretta strada dilettanti dalle ore 16 alle 16,15 e dalle 17,15 alle 17,30, da tutte le Stazioni.

3 settembre: Cronaca diretta strada professionisti, dalle ore 12 alle 12,30, dalle 13,45 alle 14 e dalle 15,30 in poi, su tutte le Stazioni.

Va infine notato che l'Eiar ospiterà in quei giorni i camerati radiocronisti delle Società radiofoniche della Germania, Svizzera, Belgio, Lussemburgo e Olanda, cosicché dai vari microfoni installati lungo l'anello stradale di Varese e sulla pista «magica» di Milano, verranno irradiate cronache ed impressioni nelle principali lingue europee.

VOCI DEL MONDO

Mercoledì 16, alle ore 22, le Stazioni del Primo Programma serale hanno trasmesso una fonografia musicale: «Fontane di Roma». Questa «voce» viene ad aggiungersi alla serie delle fonografie con commenti musicali che ha già passato in rassegna i monumenti ed i giardini più belli di Roma.

Giovedì 17, alle ore 21,30, le Stazioni del Primo Programma serale hanno trasmesso una vivace registrazione dal vero effettuata da Mario Ferretti, il quale, collocando il microfono in Piazza di Spagna, ha illustrato uno dei più noti e più suggestivi angoli di Roma, coadiuvato in ciò dalla viva voce di alcune persone colà intervistate fra la folla.

Le Stazioni del Primo Programma serale hanno trasmesso, sabato 19 corrente, una «voce» dedicata al Villaggio Balneario, nel corso della quale i cronisti Vittorio Veltroni e Mario Ferretti hanno detto agli ascoltatori le impressioni sulla moderna e dinamica istituzione del Partito che accoglie giornalmente la crescente adesione di pubblico.

Domenica 20 è stata trasmessa dal Secondo Programma serale una registrazione effettuata da P. Moretti, la quale ha portato al microfono con molta grazia i piccoli ospiti giornalieri di Villa Borghese. Gli ascoltatori, crediamo, hanno gradito la spigliatezza e la pronta vivacità dei bimbi e le simpatiche parole di un vecchietto intervistato sul posto.

Mercoledì 23 le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso una serie di interviste di G. A. Longaresi-Cattani con alcuni tecnici ed attori della televisione. La trasmissione improntata alla più stretta e semplice verità ha fatto sì che gli ascoltatori potessero rendersi conto dei fenomeni televisivi e sentire — fuori dell'atmosfera di lavoro — le voci e le impressioni dei vari attori che si avvicendano al magico schermo.

LE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

Con la trasmissione di domenica 27 dalla Colonia «IV Novembre» al Lido di Roma, ove trovarono ridente sede e affettuosa ospitalità i fanciulli della G.I.L. d'Albania, avranno termine le annuali cronache dalle Colonie estive.

Il 17 agosto il microfono si fermava a Rimini, fra i bimbi della «A. Mussolini» del Comando Federale della G.I.L. di Forlì; il 18 — continuando la sua visita — era a Tirrenia, in mezzo alle Piccole e Giovani Italiane della Colonia degli Italiani all'Estero; il 19 a Riccione, con i piccoli ospiti della Colonia marina; il 21 sulla ridente spiaggia di Cervia, con la colonia del Comando Federale di Mantova; il 24 a Forte dei Marmi, per trasmettere le impressioni degli ospiti della colonia «Maria Principessa di Piemonte» del Comando Federale della G.I.L. di Lucca; il 25 ad Anzio, tra le Giovani Italiane della G.I.L.; il 26 a Pietralunga, fra i piccoli della «Mario Giuda» del Comando Federale della G.I.L. di Torino.

I cronisti Cesare Ferri, Lucio Basilisco, Pia Moretti e Vittorio Veltroni hanno presentato i vari ospiti delle Colonie i quali da parte loro hanno dimostrato una non comune disinvoltura col microfono che ha diffuso nel mondo i loro canti argenti e le loro franche e spontanee parole di riconoscenza e di gioia.

Le fotografie che pubblichiamo illustrano appunto alcuni aspetti e momenti della trasmissione



effettuata dalla Colonia alpina di Vico di Fassa, del Comando Federale della G.I.L. di Milano. Nella prima delle illustrazioni è fissato il momento solenne e commovente dell'«ammaina bandiera» mentre, secondo il rito, il Tricolore riceve gli onori militari e la radio diffonde i canti di saluto alla



sacra insegna della Patria fascista. Nelle due altre illustrazioni sono ritratti alcuni dei piccoli protagonisti della trasmissione stessa, che ha dato luogo a vivaci conversazioni tra i bimbi, raccolte dal microfono ed irradiate in tutta la loro simpatica spontaneità.



L'ARTE D'IMPROVVISARE

SULLA fine del 1900 Ermete Novelli diede realtà ad un suo grande sogno di un teatro d'arte prettamente italiano, fondando al teatro «Valle» di Roma quella «Casa di Goldoni» che, nell'intenzione del grande attore, avrebbe dovuto essere un modello di teatro stabile. Ma il grandissimo artista vide svanire — in tre anni — il suo magnifico sogno e dovette a poco a poco ripiegare le vele del suo italianissimo programma dinanzi all'ostilità di molti e all'indifferenza del pubblico. Soprattutto nel terzo anno Novelli dovette adattarsi a mettere in scena anche certi lavori che non erano i più degni e adatti alla «Casa di Goldoni». Tra gli altri, ne aveva impegnato uno, tratto dal francese, che (se ne era accorto alle prime prove) non si reggeva proprio in piedi. Era una bruttissima sconclusionata commedia parigina, dal titolo *Un fidanzato per forza*. Novelli scelse, per quella che doveva essere la prima e sicuramente unica rappresentazione di *Un fidanzato per forza*, una di quelle serate che in gergo teatrale si chiamano «stanche». Al «Valle» di pubblico ne veniva ormai piuttosto pochino; ma quella sera si poteva contare sopra un mezzo «forno», perché al vicino teatro «Argentina» era annunciato uno spettacolo lirico di gala.

Erano le nove e minuti, e il campanello aveva dato il segnale «di scena», quando Novelli, scostata leggermente la tenda del sipario e gettata un'occhiata nella sala, ebbe un moto di sorpresa.

«Oiga — esclamò — la sala è piena!»

L'avvenimento fu subito spiegato: all'ultimo momento lo spettacolo di gala all'«Argentina» era stato sospeso, ed una grande quantità di pubblico s'era riversata al «Valle».

Ermete Novelli, come un bravo capitano che non si perde d'animo nel momento più pericoloso della battaglia, riuniti tutti i comici e disse che bisognava, quella sera, compiere un miracolo: far passare quella commedia, che era bruttissima.

Che cosa non fece, per tre atti, Ermete Novelli... Con l'abbondanza dell'istinto e dell'ingegno che erano in lui, e con gli inesauribili espedienti della sua esperienza scenica, improvvisando senza posa, fu inesauribile di trovate, fu molteplice dentro e fuori di sé. Le battute nuove e di cento altre commedie gli sgorgavano inesauribilmente dalle labbra. Pareva avesse il dono dell'ubiquità. Fu più che il vero avvocato difensore di quella farsa: ne fu l'inventore. Ed il bello è che ottenne persino di essere seguito dai suoi comici per la stessa strada. La commedia fu ridotta al modo improvvisato, il per lui e fu quella una forma d'interpretazione tanto arbitraria nell'apparenza, quanto nella sostanza. Si era tornati ai bei tempi e ai costumi dei Gelosi, la celebre Compagnia di Francesco e d'Isabella Andreini. Il pubblico comprese la smisurata fatica di Ermete Novelli e dei suoi compagni, quella sera, e senza riflettere su ciò che vedeva e sentiva, senza voler discernere se in quelle scene c'era un nesso logico, o almeno del buon senso, si divertì, rise di cuore ed applaudì alla fine di ogni atto, calorosamente. Insomma, fu un successo. Alla fine dello spettacolo, il direttore del teatro arrivò in palcoscenico tutto raggiante. «Replichiamo, replichiamo, non è vero?» diceva. Ma Novelli gettò subito una doccia fredda su quell'entusiasmo. «Impossibile — disse scuotendo il testone. — Chi ricorda più una battuta di ciò che abbiamo recitato stasera?»

Un altro prodigioso caso, fra i tanti che potrei citare in fatto d'improvvisazione in scena, è quello che offrì, parecchi anni or sono, Alfredo De Sanctis. Una venticinquina d'anni addietro tra le mani di De Sanctis capitò il copione di un dramma di Emile Fabre, *La Rabouilleuse*, ricavato da un romanzo di Balzac. L'attore ci vide un tipo e senz'altro mise in prova il lavoro e ne diede la prima rappresentazione a Bologna. Nel primo atto de *Il colonnello Brideau* — questo era il titolo assunto dalla commedia nella traduzione italiana — De Sanctis non entrava: l'atto fu accolto da zitti. Il nostro valoroso attore rimase maluccio e cominciò a prevedere l'insuccesso dell'intero lavoro. Ma le cose mutarono dall'ingresso di Brideau in scena, al secondo atto, che finì tra entusiastiche

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«L'ADAMO» DI GIAMBATTISTA ANDREINI

La maggior fortuna di Giambattista Andreini, figlio del celebre comico Francesco, non consiste, pare, nell'aver scritto l'«Adamo», ma nell'aver provocato, con questa sua opera, un'accusa di plagio a Milton, da parte di Voltaire e nell'aver commosso e impressionato Pietro Maroncelli, l'infelice compagno di Silvio Pellico. Secondo Voltaire l'immortale «Paradise Lost» sarebbe stato ispirato dalla tragedia del nostro autore del XVII secolo. Può essere che il maligno francese abbia lavorato di fantasia e di lingua (in armonia alla sua natura e al suo spirito) ma il grande scrittore italiano non può che aver obbedito a un impulso del proprio cuore esaltando l'Andreini e la sua composizione teatrale con parole di fuoco e affermando che Milton aveva scoperto in lui un poeta e un Dio.

La rappresentazione, che s'inizia con un prologo costituito da un coro di Angeli glorificanti la creazione del mondo, procede con l'alternarsi delle parole di Dio alle laudi dei Cherubini, dei Serafini e degli Angeli, finché Dio Padre invita Adamo a sorgere in cospetto di tutte le cose destinate alla sua eterna gioia. Adamo, abbagliato dalla celeste bellezza, paralizzato di gratitudine e incapace di esprimere sia la propria estasi che la propria venerazione s'inginocchia a ringraziare con estrema semplicità, confessandosi impotente a trarre l'infinito amore che prova per il gran Monarca:

«... Cangiami in te medesimo ond'io, pur parte Di te stesso, a te stesso possa ancora Lodi arrear che sien di te condegne»...

Ma all'amile supplica dell'uomo rispondono gli Angeli, invitandolo al Paradiso terrestre, all'incantevole luogo ove Adamo è colto da uno strano sopore e dove, con una delle sue costole, il divino artefice crea Eva, destinandogliela a compagna. La donna appare estatica e riconoscente quanto è più dell'uomo. Meno confusa di Adamo, essa si esprime meglio di lui, nonostante affermi di non saper parlare; e con l'estrema grazia della sua persona renderà eloquente anche Adamo, appena sveglio.

Entrambi ora sono pronti ed abbagliati al cospetto di Dio e di tutto ciò che Egli ha tratto dal nulla, ma ecco Lucifero che proviene dalla tenebre alla luce, per scoprire con demoniaco furore i nuovi prodigi dell'eccezionale Padre:

«... Che si sia quest'uom saper non curo: Troppo ostinato e duro E' il mio forte pensiero In mostrarmi implacabile e severo Contro il Ciel, contro l'uom, l'Angelo e Dio»...

La noncuranza non è che apparente: la stupefazione per il miracolo nuovo esaspera il suo odio ed ecco ora al suo fianco gli altri demoni, a esaltare progetti di seduzione, di corruzione e di rovina.

L'opera delle forze infernali si va esplicando a lenti gradi, ricorrendo a tutti gli espedienti, finché la subdola serpe, soccorsa dalla Vanagloria, riuscirà a servire i demoni inducendo Eva a dimenticare la solenne promessa fatta al Signore. Appena assaggiato il frutto proibito la donna sostituisce la serpe dinanzi ad Adamo e nonostante la strenua difesa dell'uomo già dotato di coscienza anch'egli commetterà il terribile peccato origine di tutti i mali.

Con la conoscenza è venuto il dolore ed entrambi

acclamazioni; ed altrettanto accadde alla fine del terzo. Ma alla fine del quarto il malumore del pubblico tornò a farsi sentire e si manifestò in aperte disapprovazioni. De Sanctis volle tentare la prova in un'altra città e l'esito fu identico, con maggiore copia di fischi alla fine.

Eppure, De Sanctis ci credeva ne *Il colonnello Brideau* ed anziché mettere il copione a dormire volle recitarlo ancora, una sera, a Cesena. Fino al chiudersi del velario sul terzo atto gli applausi coronarono la sua fatica. Allora, prima di entrare in scena per l'ultimo atto, il De Sanctis disse rapidamente ad Aldo Borelli e all'attore Bozzo: «Non so che cosa dirò e farò, stasera. Ma vi prego di assecondarmi». La prima attrice e il caratterista non ebbero il tempo di chiedere di più, perché il sipario si alzava; e se lo avessero fatto, De Sanctis non avrebbe saputo forse che rispondere, perché un'idea precisa in testa non ce l'aveva ancora. Intuiva soltanto che il pubblico non voleva veder mo-

piangono sulla propria miseria, inorriditi della propria nudità appena rilevata, sfuggendosi come nemici e sfuggendo intanto a sé medesimi, inseguiti dai clamori infernali dei demoni trionfanti.

Ma la festosa dimostrazione degli spiriti del male si arresta fulmineamente: l'ombra discende sul Paradiso terrestre e lucente da un raggio celeste e le trombe eccelse risuonano al di sopra del turpe baccano: Dio ritorna e le furie ribelli alla Sua disciplina sono nuovamente paralizzate.

I rimproveri dell'Eterno Padre echeggiano nell'alto silenzio e a rispondergli ecco il tremante Adamo, che si dichiara impaurito della Sua giusta collera e vergognoso della propria nudità.

«... E chi di nudità l'essere a parte

Pece a colui, ben che creato ignudo,

D'innocenza vestito?»...

Eva si getta alle divine ginocchia, confessando di aver ceduto alla diabolica tentazione, superando quindi la resistenza alla colpa del buon compagno e Dio condanna l'uomo alla fatica, la donna al dolore, entrambi alla morte, maledicendo la terra e la serpe.

Scomperso Dio ai desolati occhi dei due peccatori, fra di essi appare l'Angelo ammonitore, esortandoli al pentimento, e quindi l'Arcangelo Michele, fiero e indignato, a cacciarli dal Paradiso, luogo di eterna delizia.

Così finisce il terzo atto, a cui fa epilogo il canto degli Angeli promettenti d'indulgenza divina ai peccatori pentiti e all'inizio del quarto riudiamo il canto degli spiriti infernali, esasperati dalle possibilità di redenzione concesse all'uomo e alla sua fragile compagna. Malgrado la loro grave colpa (vittoria dell'inferno) le afflitte creature dalla triste anima sono tuttora degne della divina elemosina se la luce celeste rischiara il loro peregrinare nel mondo, provocando l'incessante sincero rimpianto della grazia perduta. Il lamento dei demoni a metà sconfitti precede il loro secondo accordo e intorno ai due avviliti amanti senza pace, quali pazienti ostinati ignobili ragni, essi tendono altre maglie insidiose, ripromettendosi la grande rivincita definitiva, ma la resistenza dei figli di Dio si è sviluppata in rapporto alla pena e nell'angosciosa incertezza a cui sono ormai abbandonati essi non cessano d'invocare l'aiuto del Cielo, pur ascoltando gli inviti diabolici e pur sentendosi affascinare dalle lusinghe degli spiriti del male.

Gradatamente, il viluppo dei dubbi interiori si scioglie, nonostante l'accanirsi dei diavoli, le seduzioni della carne e le invitanti promesse del mondo.

Adamo, sollecitato alle infedeltà, comprende quale costanza gli debba giocare a riacquistare il cuore di Dio, mentre Eva, a cui si offre il magico potere di asservire tutti gli uomini alla propria bellezza umana intuisce in che consista l'autentico dominio sulla terra. La concezione del bene e del male, associata al libero arbitrio, accende nella loro coscienza atterrita il divino raggio della speranza. Lo spirito si agguerrisce contro l'istinto, ansioso di vittoria e di completa liberazione.

La morale si va precisando tra le astuzie dei demoni e la pietosa assistenza degli Angeli.

Sulla terra, bolgia di passioni transitorie, Satana, dio delle tenebre, esalta il paradiso delle effimere gioie, mentre nel cielo seminato di astri sfiora la promessa della vita eterna.

La tragedia dell'Andreini finisce al margine dei buoni proponimenti. Il dramma di Adamo ed Eva continua attraverso i millenni, protagonisti: noi.

MALOMBRA

rare, alla fine del dramma, quel personaggio che, sebbene farabutto, poiché si trovava a lottare con dei farabutti maggiori di lui, aveva conquistato tutte le simpatie. L'autore faceva morire il colonnello Brideau al fine del lavoro: si trattava dunque di cambiare il finale; e il cambiamento avvenne estemporaneo. L'attore lo trovò battuta per battuta, a tastoni, inventando ciò che doveva dire lui e suggerendo agli altri due interpreti quello che essi dovevano rispondere. E quando giunse il momento culminante in cui l'avventuriero, anziché morire, si rialzava, la controcena della Borelli e del Bozzo fu talmente piena di stupore, e perciò naturale, che il pubblico proruppe in una interminabile ovazione. La commedia aveva rivelato teatralmente il suo difetto e trovato il suo giusto finale. Da quella sera cominciarono le repliche de *Il colonnello Brideau*, che a tutt'oggi hanno superato il numero di duemila.

MARIO CORSI

PHONOLA *Radio*

CORSO DEL LITTORIO, 10
M I L A N O

Modello 527

Lire 1650

ESCLUSO L'ASSONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI

IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO



**SERIE SINTOGRAMMA
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
VOCE PHONOLA
CONDENSATORI DUCATI**

Molti radiotecnici e concorrenti si chiedono perchè la produzione PHONOLA trovasi in netta posizione di superiore qualità nei confronti di qualsiasi altra produzione nel campo degli apparecchi radioriceventi.

La risposta va ricercata nella somma di sforzi che tutti i responsabili della produzione PHONOLA, mettono nell'ideazione, progettazione e realizzazione degli apparecchi.

Nessun risparmio viene fatto pur di garantire l'ottima qualità di riproduzione musicale e della chiarezza della voce.

Lo studio dell'apparecchio viene eseguito da un complesso di tecnici specializzati e allevati in un ambiente in cui la QUALITÀ è considerata al disopra di qualsiasi ragione costruttiva o commerciale.

La costruzione dell'apparecchio è eseguita da un'attrezzatissima officina, atta a conferire

all'apparecchio sicurezza e semplicità di funzionamento.

Anche la parte mobile è oggetto di speciali cure acustiche e PHONOLA segna ormai da anni l'indirizzo nella presentazione degli apparecchi radioriceventi.

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà. — 1,30: Cronache. — 2: Due pianoforti. — 2,45: Sestetto.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Banda. — 4,15: Varietà. — 5,15: Danze.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,10: Funzione religiosa presbiteriana. — 7,45: Commedia.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Sestetto. — 12,15: Orchestra. — 13: Commedia. — 13,25: Funzione religiosa battista. — 15,15: Banda. — 16: Pianoforte. — 16,15: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 17,30: Orchestra.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 20,45: Due pianoforti. — 21,5: Danze.

GSP, GSD, GSC - Ore 22,30: Melodie. — 23,15: Musica irlandese. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45-17: Ritrasmisione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Ritrasmisione. — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Commedia. — 1,10: Canzon. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Radiocronaca.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia. — 4,15: Organo. — 4,40: Quilotteto.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Musica irlandese. — 7,15: Violino. — 7,45: Cabaret.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,15: Orchestra. — 13,45: Musica irlandese. — 14,15: Cronache. — 15: Orchestra. — 15,50:

LUNEDI'
Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Orchestra.

— 1,50: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 2,40: Violino e piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Tragedia. — 4,30: Otello. — 5: Cronache.

GSF, GSD, GSB - Ore 6,15: Canzon. — 6,55: Commedia. — 7,20: Baritono. — 7,45: Otello.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Orchestra. — 13,30: Tragedia. — 14,15: Cronache. — 15: Commedia musicale. — 16: Commedia. — 16,30: Danze. — 17,15: Varietà.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia. — 19: Cronache. — 19,50: Commedia. — 20: a Promenade Concert a dalla Queen's Hall. — 21,5: Danze.

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,45: Sestetto. — 23,15: Cronaca. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Melodie. — 16,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Delinger: «Don Cesare e operetta». — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,55: Danze. — 1,45: Pianoforte. — 2,15: Commedia musicale.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Musica irlandese. — 4,15: Soprano. — 4,30: Cabaret.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. — 6,50: Rievocazione. — 7,30: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Pianoforte. — 12,30: Varietà. — 13: Otello. — 13,30: Banda. — 14,30: Danze. — 15: Orchestra. — 16: Organo e basso. — 16,30: Commedia. — 17,30: Danze.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Organo. — 19,30: Cabaret. — 20: Musica da camera. — 20,30: Coro. — 21: Tragedia. — 21,40: Quilotteto.

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,45: Banda. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Organo. — (DJH, DJN): 15,45-17: Ritrasmisione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Trasmisione da Norimberga. — 22-22,25: Notizie.

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,19	19,83
Daventry	GRX	9,69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSB	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7,28	41,21
Daventry	GSC	9,58	31,32	Russselede	ORK	10,33	29,64
Daventry	GSD	11,75	25,53	Tokyo	JZK	15,16	19,79
Daventry	GSE	11,86	25,29	Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Daventry	GSF	15,14	19,82	Zeelen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSJ	17,79	16,86	Zeelen	DJC	6,02	49,83
Daventry	GSH	21,47	13,97	Zeelen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSI	15,26	19,66	Zeelen	DJE	17,16	16,59
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeelen	DJH	17,84	16,81
Daventry	GSD	15,18	19,76	Zeelen	DJI	15,11	19,85
Daventry	GSP	15,31	19,60	Zeelen	DJN	8,54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeelen	DJQ	15,28	19,83
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeelen	DJX	9,67	31,61
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,85	16,81				

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Violino e piano. — 16,15-17: Banda militare.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 20: Cronache. — 20,15: Ritrasmisione. — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Radiocronaca. — 1,10: Pianoforte. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Rievocazione. — 4,30: Sestetto. — 5: Cronache.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Canzon. — 7,55: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Organo. — (DJH, DJN): 15,45-17: Ritrasmisione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Trasmisione da Norimberga. — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Radiocronaca. — 1,15: Varietà. — 2: Cello e piano. — 2,30: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Due pianoforti. — 4,15: Varietà.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Tragedia. — 6,40: Orchestra. — 7: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Danze. — 12,15: Violino e piano. — 12,30: Danze e varietà. — 13,15: Commedia musicale. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16,20: Danze. — 17,30: Quintetto.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Commedia. — 20: Radiocronaca. — 20,40: Orchestra. — 21,35: Commedia.

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,30: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,20-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Cronache.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Violino e piano. — 16,15-17: Banda militare.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 20: Cronache. — 20,15: Ritrasmisione. — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Radiocronaca. — 1,10: Pianoforte. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Rievocazione. — 4,30: Sestetto. — 5: Cronache.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Canzon. — 7,55: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Organo. — (DJH, DJN): 15,45-17: Ritrasmisione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Trasmisione da Norimberga. — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Radiocronaca. — 1,15: Varietà. — 2: Cello e piano. — 2,30: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Due pianoforti. — 4,15: Varietà.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Tragedia. — 6,40: Orchestra. — 7: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Danze. — 12,15: Violino e piano. — 12,30: Danze e varietà. — 13,15: Commedia musicale. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16,20: Danze. — 17,30: Quintetto.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Commedia. — 20: Radiocronaca. — 20,40: Orchestra. — 21,35: Commedia.

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,30: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,20-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Organo. — (DJH, DJN): 15,45-17: Ritrasmisione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Trasmisione da Norimberga. — 22-22,25: Notizie.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Organo. — (DJH, DJN): 15,45: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Ritrasmisione. — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Radiocronaca. — 1,10: Pianoforte. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Rievocazione. — 4,30: Sestetto. — 5: Cronache.

GSF, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Canzon. — 7,55: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Organo. — (DJH, DJN): 15,45-17: Ritrasmisione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Trasmisione da Norimberga. — 22-22,25: Notizie.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Radiocronaca. — 1,10: Pianoforte. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Rievocazione. — 4,30: Sestetto. — 5: Cronache.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 27 Agosto 1939-XVII	11,40: I Programma: Da Tannenbergh: Discorso del Führer. 22: III Programma: Dal Velodromo Vigorelli di Milano: Cronaca delle finali dei campionati ciclistici mondiali di velocità.	21: I Programma: Stagione lirica dell'E.L.A.R.: MIRANDA Opera in tre atti di PIETRO CANONICA. Interpreti: Emilio Ghisardini, Ines Alfani Tellini, Vittorio Petrucci, Giulio Tomei, Mario Bianchi, Piero Pauli, Luigi Bernardi, Nino Mazziotti, Blande Giusti, Vanna Massari. Direttore M ^o Vincenzo Bellezza.	11: Stazioni del II Progr. merid.: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Filarmonica di Vienna - Direttore M ^o Riccardo Strauss. 17: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi.	20,30: III Programma: UN MATRIMONIO SOTTO LA REPUBBLICA Cinque tempi di Achille Montignani. (Prima trasmissione).	17: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Una boccata di aria pura Rivista di Rovi e Riani. 21,40: II Programma: Selezione di operette. 22,30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 28 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Da Firenze (Carro di Tespi): LA TRAVIATA Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Attilia Archi, Ida Farc, Carmen Veroli, Mario Filippeschi, Enzo Mascherini, Cesare Masini Sperti, Mille Maracci, Aldo Vassallo. Direttore M ^o Gabriele Santini.	21: II Programma: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M ^o Achille Consoli. 21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Pietro Mascagni. Orchestra Stabile R. Arcademica di S. Cecilia.	13,15: I Programma meridiano: Banda del Corpo della Polizia dell'Africa Italiana. 21: I Programma: DOVEVA FINIRE COSÌ Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavaleri.	
Martedì 29 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'E.L.A.R.: MIRANDA Opera in tre atti di PIETRO CANONICA. Interpreti: Emilio Ghisardini, Ines Alfani Tellini, Vittorio Petrucci, Giulio Tomei, Mario Bianchi, Piero Pauli, Luigi Bernardi, Nino Mazziotti, Blande Giusti, Vanna Massari. Direttore M ^o Vincenzo Bellezza.	20,50: I Programma: Da Berna: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Luc Balmer. 22,20 (ca): I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	21,20: III Programma: ALBERI IN FIORE Scena di Felj Silvestri. 21,50: I Programma: IL TAPPETO VERDE Un atto di Alessandro Varaldo. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Dopolavoro corale « Guido Monaco » di Prato. 20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,35: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 30 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		11: II Programma meridiano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Wilhelm Mengelberg. Orchestra Filarmonica di Vienna. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Franco Fedeli. 22,25 (ca): II Programma: CONCERTO del pianista Carlo Vidusso.	21: II Programma: IL GIRO DEL MONDO Tre atti di Cesare Giulio Viola.	20,30: III Programma: Selezione di operette. 22,15 (ca): I Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 31 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50 (ca): I Programma: Conversaz. di Sandro De Feo. 22: III Programma: Dal Velodromo Vigorelli di Milano: Cronaca della finale dei campionati ciclistici mondiali di mezzolondo e di inseguimento.	21: I Programma: Da Catania: SAFFO Melodramma in tre atti di GIOVANNI PACINI. Interpreti: Giovanni Inghilleri, Irma Colasanti, Maria Carbone, Fiorenzo Tasso, Duilia Santin, Armando delle Fornaci, Albino Marone. Direttore M ^o Antonino Votto.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra. 21,30 (ca): II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO della Reale Orchestra Sinfonica Bulgara. Direttore M ^o Sascia Popov.	20,30: III Programma: IN GABBIA Un atto di Giacinto Gallina.	21: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Canzoni popolari e serenate italiane.
Venerdì 1° Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Conversazione del cons. naz. Antonio Larocca: « Il decennale della Fiera del Levante ».		11: II Programma meridiano: Da Salisburgo: Messa da Requiem di G. VERDI. Orch. Filarmonica di Vienna diretta dal M ^o Tullio Serafin. 13,25: II Programma meridiano: Da Londra: Concerto della Ireland Orchestra della B. B. C. 21,40 (ca): II Programma: Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof.	21: II Programma: SOGLIO (MA FORSE NO) Un atto di Luigi Pirandello.	20,30: III Programma: QUADRI, FIORI, CUORI E PICCHE Commedia musicale in tre atti di Ulisse Siciliani. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22,10: I Programma: Banda del Corpo musicale della R. Aeronautica. 22,30: II Programma: Canzoni moderne.
Sabato 2 Settembre 1939-XVII	16,15 e 17,15: Da Varese: Cronaca dello svolgimento del Campionato mondiale ciclistico dilettanti su strada. 19,45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21,30: II Programma: Dal Giardino di Boboli di Firenze: CONCERTO della Reale Orchestra Sinfonica Bulgara. Direttore M ^o Sascia Popov. 22,30 (ca): I Programma: CONCERTO del violin, Vittorio Emanuele.	21: I Programma: IL DONO DEL MATTINO Tre atti di Giovacchino Forzano. 21,30: III Programma: La porta aperta Scena di Gilberto Loverso.	19: III Programma: Quartetto bolognese dell'allegria. 20,30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21,15: III Programma: Musiche brillanti.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,55: Monaco (da Salisburgo): Mozart: «Don Giovanni», opera. 19,30: Brno (da Teatro Nazionale): Čajkovskij: «La Dama di picche», opera in un atto. 20,15: Deutschland: H. Streeker: «Amenchen von Tharau», Singspiel. 20,45: Radio Tolosa: Audran: «La muscotte», selezione (dischi). 21: Colonia: Wagner: «Tannhäuser», opera (atto terzo).	20: Hilversum I: Concerto sinfonico da Schreieringen. 20,15: Lipsia: Musica tedesca. 20,20: Sottens: Radiorchestra. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Tolosa: Concerto di musica popolare - Koenigsberg: Concerto sinfonico. 20,45: Bucarest: Selezione di musiche di Strauss. 21,15: Stoccarda: Concerto variato. 21,45: London Reg.: Sibelius e Brahms.	18,30: Bruxelles II: Concerto di piano. 18,55: Sottens: Concerto di piano. 19: Parigi T.E.: Musica strumentale mattoleale. 20,25: Beromünster: Concerto di piano.	20,30: Parigi P.T.T.: Soglia (teatrale): Rievocazione del 1839. 21: Monteceneri: G. B. Shaw: «L'indiano villoreco», commedia per due voci. 21: Bordeaux: Régis Gignoux: «L'appel du clocher», commedia in un atto. 21,45: Parigi T. E.: Serata teatrale.	19,15: Monaco: Serata danzante - Hilversum II: Musica leggera e da ballo. 20: Bruxelles II: Radiorchestra. 20,15: Vienna: Serata danzante - Berlino: Varietà musicale popoul. 22,50: Hilversum I: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 22,15: Belgrado, Oslo - 22,30: Stoccarda - 22,40: Bruxelles I, Amburgo - 23: Kalundborg, Radio Parigi.
Lunedì	20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Lione - Grenoble: Trasmissione dall'Opera - Radio Parigi: Barlow-Kochlin: «Mademoiselle Prudhomme», operetta. 22,10: Bruxelles II: Verdi: «Il tratoratore», selezione (dischi).	19,35: Bucarest: Beethoven: «Missa solenne» (reg.). 20: London Reg.: «Promenade concert» a: Wagner. 20,20: Budapest: Concerto variato. 21: Vienna: Concerto mozartiano da Salisburgo - Lussemburgo (da Lucerna): Coro della Cappella Sistina diretto da Mons. Lorenzo Perosi. 21,30: Praga: Concerto sinfonico. 22,40: Colonia: Alsterberg: «Sinfonia del mare», per orchestra. 22,50: Lussemburgo: Musiche di Liszt.	19,15: Vienna: Viola e piano (Huber, Maier, Rindlindl). 20,15: Beromünster: Huber: «Quintetto con piano, op. 11». 21,15: Bratislava: Beethoven: «Concerto per piano in do minore, op. 37». 22,5: London Nat.: Rarimaninov: «Sonata in sol minore per violino e piano, op. 19». 22,10: Praga: Schubert: «Quartetto d'archi in re maggiore». 22,30: Kalundborg: Čajkovskij: «Sestetto» op. 70. (Souvenir de Florence).	20,30: Strasburgo: Shakespeare: «Arden di Feenham», commedia apocrita.	18,50: London Reg.: Musica leggera per organo. 20: Bruxelles II: Cabaret e danze. 20,15: Amburgo: Serata danzante. 20,35: Bratislava: Varietà e danze: «Il lunedì azzurro». 22: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 20,30: Stoccarda - 22: Varsavia - 22,35: London Nat. - 22,40: Hilversum I.
Martedì	19,40: Budapest: Puccini: «Tosca», (dischi italiani). 20,30: Lione: Hahn: «La Malvina», operetta. 20,40: Rennes - Strasburgo - Nizza (dall'Opera Comique): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera. 22,10: Bruxelles II: Audran: «La muscotte», selezione (dischi).	20: London Reg. e London Nat.: «Promenade concert» a: Schumann e Mozart. 20,15: Amburgo: Čajkovskij. 20,30: Bruxelles II: Concerto ritrasmesso da Anversa - Bruxelles I: Concerto mozartiano - Parigi P.T.T.: Festival Lecocq. 21: Sottens (da Lucerna): Concerto sinfonico - Praga: Concerto sinfonico. 22,30: Lipsia (da Salisburgo): Mozart: «Requiem», per soli coro e orchestra.	18,45: London Nat.: Musiche di Liszt per pianoforte. 20,30: Belgrado: Concerto di piano. 20,30: Radio Parigi: Musica strumentale. 22,30: Koenigsberg: Concerto di piano. 22,40: Saarbrücken: Tenore e piano.	20: Lilla: Th. de Banville: «Les fourberies de Nérine», commedia. 20,30: Marsiglia: Jean Sarmont: «Sur mon beau navire», commedia in tre atti. 20,30: Sottens: Jules Renard: «Le pain de ménage», commedia in un atto. 21,45: Radio Parigi: L. Ruhl: «L'inspecteur», commedia in tre atti.	20: Lussemburgo: Music-Hall. 20,15: Berlino: Serata danzante. 20,30: Colonia: Grande serata danzante. 20,35: Koenigsberg: Varietà e danze - Bratislava: Selezione di musiche di Johann Strauss. 21,30: London Reg.: Swing Music. MUSICA DA BALLO: 20,30: Lione - 21,10: Hilversum I - 22: Budapest - 22,30: Radio Méditerranée, Bratislava - 22,40: London Nat., Amburgo - 23: Kalundborg.
Mercoledì	19: Lipsia - Saarbrücken (da Salisburgo): Weber: «A la franc-tireuse», opera. 19,25: Sofia: Bont: «Mistofele», opera. 20: Stoccolma (dal Teatro Reale): Puccini: «Madama Butterfly» a atto primo. 20,30: Nizza: Masc: «Galien», opera comica in due atti. 21: Monte Ceneri: Verdi: «La Traviata», opera (reg.).	20: London Nat.: «Promenade concert» a: Praga: Concerto sinfonico - Strasburgo: Orchestra e piano. 20,15: Bruxelles I: Concerto variato - Berlino: Concerto sinfonico (al piano W. Gieseking). 20,30: Rennes: Orchestra e piano. 20,35: Sottens: Radiorchestra. 21,30: Bruxelles II: Musiche di J. Strauss - Lilla: Concerto sinfonico. 22: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22,5: Lussemburgo: Musiche di Brahms.	19,25: Budapest: Concerto di piano. 19,40: Bucarest: Fauré: «Sonata in la», per violino e piano. 21: Varsavia: Chopin (piano). 21,35: Bratislava: Mendelssohn: «Sonata per arpa e piano, opera num. 23». 22,10: Hilversum: Violino e piano (Schubert, Pijper). 22,30: Stoccarda: Strumenti e canto. 22,40: Amburgo: Musiche strumentali di Mozart.	20,30: Monte Ceneri: R. Bassano: «E' passata quaterza», commedia in un atto. 20,30: Parigi T. E.: Barrie: «L'indivulabile Crispin», commedia.	19,45: London Reg.: Varietà e danze: «It's that man again». 20,15: Stoccarda: Varietà popolare: «Un viaggio sul Danubio» - Vienna: Serata di varietà e danze. 20,35: Koenigsberg: Selezione di valzer. 22: Budapest: Musica zigena. 22,40: London Nat.: Cabaret, danze. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,35: Bratislava - 21,45: Strasburgo - 22,15: Stoccarda - 22,30: Lipsia - 22,40: Oslo - 23: London Nat. - 23,15: Kalundborg.
Giovedì	18,15: Bruxelles I: Delibes: «Lakmé», selezione (dischi). 20: Radio Parigi - Parigi T.E. - Bordeaux (da Vieux): Ruband: «Marsouf», opera. 20,15: Monaco: Lohr: «La vedova allegra», operetta (reg). 25: Praga: Novak: «La lanterna», opera (selezione).	20: London Reg.: «Promenade concert» a: Mozart, V. Williams, R. Strauss - Kalundborg: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto mozartiano - Bruxelles I: Radiorchestra. 20,50: Amburgo: Musica antica. 21: Monte Ceneri: Concerto orchestrale - Deutschlands: Franz Schmidt: «Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore». 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19,15: Berlino: Piano e cello (Reger, Jann). 19,55: Hilversum II: Orchestra di archi. 21: Varsavia: Violino e piano. 22,40: Monaco: R. Strauss: «Quartetto con piano in do minore».	20,30: Parigi P.T.T.: Cecor: «Il giardino dei ciliegi», commedia. 20,30: Lione: Jean Yvès: «La serrante sans gages», commedia.	20: London Nat.: Varietà e danze: «Lucky dip». 20,30: Sottens: Varietà e danze: «Rhythme 59 de Paris». 23,30: London Reg.: «Swing Music» - Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 21,20: Saarbrücken - 21,45: London Nat. - 23: Kalundborg, Parigi P.P.
Venerdì	19,10: Sofia: Puccini: «Manon Lescaut», opera. 19,55: Bucarest: Verdi: «Otello», (dischi in italiano). 20,15: Berlino: A. Eckle: «Gemma» opera in quattro atti. 20,30: Francoforte: Mozart: «Don Giovanni», opera in due atti. 20,45: Radio Tolosa: Benetky: «Al cavallino bianco», operetta (selezione - dischi). 21: Strasburgo: Puccini-Aubert: «La regina delle fate», opera comica.	20: London Nat.: «Promenade concert» a: Strauss - V. Williams, R. Strauss - Kalundborg: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto mozartiano - Bruxelles I: Radiorchestra. 20,50: Amburgo: Musica antica. 21: Monte Ceneri: Concerto orchestrale - Deutschlands: Franz Schmidt: «Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore». 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19,25: Lipsia: Sibelius: «Quartetto d'archi op. 56» (Voces latine). 19,40: Hilversum: Concerto di piano. 21: Parigi T. E.: Musica da camera. 21,25: Beromünster: Concerto di piano. 22,15: Oslo: Musica strumentale. 22,15: Sottens: Schubert: «Quartetto con piano op. 10». 22,20: Lussemburgo: Mozart: «Trio per piano, clarinetto e viola».	20: Bruxelles II: Schoell: «Philotea», tragedia (adattamento). 20: Bruxelles I: Georges Garnier: «La Liégeoise», commedia in tre atti. 20,30: Radio Parigi: Goutran Rolain: «Criso», commedia. 21: Stoccarda: Oscar Wobler: «Il sassofonista», commedia dal vero.	19: London Nat.: Varietà e danze: «The Band Waggon». 20,5: Sottens: Music-Hall. 20,15: Amburgo: Varietà: «L'appuntamento delle Muse». 21: London Reg.: Varietà: «Radio Boulevard». 22: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 20,15: Deutschlandsender - 22,30: London Nat., Bratislava, Radio Méditerranée - 23: Kalundborg, Lussemburgo.
Sabato	20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Lione - Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique. 21: Varsavia: Strauss: «Fanny Hsler», operetta in tre atti (adatt.).	20: London Reg.: «Promenade concert» dalla Queen's Hall. 20,15: Amburgo: Musica tedesca. 20,30: Strasburgo: Festival Čajkovskij. 20,45: Lussemburgo: Musiche di Brahms.	18,50: Koenigsberg: Musica da camera. 19,15: London Nat.: Concerto di organo. 19,35: Oslo: Concerto di piano (Chopin, Liszt, Clevé). 22,40: Budapest: Piano e violino.	20,20: Monte Ceneri: Enrico Talamoni: «Il Signor Togni criatore», un atto comico. 20,30: Lilla (dall'Odéon): Francis de Croisset: «Lo spavento», commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà: «Se il spazio». 20,25: Berlino: Varietà brillante: «Della città e della campagna». 20,35: Koenigsberg: Serata di varietà e danze. 21,10: Stoccolma: Radiocabaret. 21,15: Kalundborg: Grande serata danzante. MUSICA DA BALLO: 22,10: Bruxelles I - 22,15: Oslo, Stoccolma - 22,30: Sottens, London Nat. - 23: Radio Parigi, Belgrado, Lussemburgo - 23,10: Praga.

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI

che pagheranno la seconda rata
dell'abbonamento alla radio

entro il 30 Agosto

la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale data che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio. Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto. A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi). Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.



Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 23 - Via XX Settembre 723 - Via Rizzoli 34 - Via Umberto I - Via del Nole 59 - V. Vereto - N. Rugg. Sestini - Agen. - Roma

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

DOMENICA 27 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13,50

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

17:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o S. SERACINI

col concorso di MIRIAM FERRETTI,
ALDO MASCA, NERA COBRARI e AUGUSTO
ALOISI.

Nell'intervallo (17,50 circa): Eventuali
notizie sportive - Bollettino
presagi.

17,35 (BARI I): Vedi Trasmissioni
speciali.

18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione can-
tata del Corano (tagliudi) - Soek
Hassan Schahin.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
con il concorso del pianista
WALTER SCHAUFUSS BONINI

1. Fighera: *Pezzo sinfonico* (1^a ese-
cuzione); 2. Schumann: *Concerto*
in la minore, op. 54, per pianoforte
e orchestra; a) Allegro affettuoso,
b) Intermezzo, c) Allegro vivace (so-
lista Walter Schaufuss Bonini); 3.
Brahms: *Terza sinfonia in fa mag-
giore*, op. 90; a) Allegro con brio, b)
Andante, c) Poco allegretto, d) Al-
legro.

Nell'intervallo (17,50 circa): Even-
tuali notizie sportive - Bollettino
presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

27 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi, Soek Mustafà es. Sudi,
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato
dall'ENTE RADIO RURALE): «MEDAGLIA D'ORO FAUSTO BERETTA», scena di A. DE STE-
FANI - Parte seconda: ALLEGRETTO: Duetti e canzoni.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione
a cura dell'E.R.R.).

11-12,40 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmis-
sione da Salisburgo: CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
diretta dal M^o RICCARDO STRAUSS: Musiche di Riccardo Strauss: 1. *Don Gio-
vanni*, poema sinfonico; 2. *Serenata* (Andante in mi bemolle maggiore, op. 7)
per due flauti, oboi, clarinetti, quattro corni, due fagotti e bassotuba; 3.
Sinfonia domestica - Nell'intervallo: Notiziario.

11,40: TRASMISSIONE DA TANNENBERG:

Discorso del Führer

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Nido di FELICITÀ, radioscena di
Nino Martini.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in arabo - «Or mi voglio
divertire», canzone egiziana di Ka-
lil el Tarzi.

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*,
«Ardon gli incensi» (Pagliughi); 2.
Verdi: a) *Don Carlo*, «Ella giannai
mamò» (Passero), b) *Otello*, can-
zone del salice (Béthberg).

13,50: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Tra-
missione organizzata per la Soc. An.
Romio Galbani di Melzo).

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE
«Idea», preparata in collaborazione
con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA
DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.
Brahms: *Rapsodia in mi bemolle
maggiore* op. 119 (pianista Ely Ney);
2. Vitali: *Ciaccona* (violonista Thi-
baud); 3. R. Strauss: *Ninna nanna*
(tenore Piero Pauli); 4. Schubert:
Margherita all'arcolato (soprano Ol-
trabellai); 5. Respighi: *Adagio e va-
riazioni* (violoncellista Bonucci).

13,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o AR-
MANDO FRAGNA: 1. Montagnini: *Il
brontolone*; 2. Ansellotti: *Nubi d'o-
ro*; 3. Mascheroni: *Serenata al ven-
to*; 4. Mauceri: *Bussa l'amore*; 5.
Scattola: *Piccola geisha*; 6. Danesi:
Parata di monelli; 7. Mario: *Io 'na
chitarra e 'a luna*; 8. Bixio: *Sopra
una nuvola con te*; 9. Milietto: *Rit-
mo strano*; 10. Montagnini: *Viva la
danza*; 11. Fragna: *La mazurca della
nonna*; 12. Gorni: *Mezzanotte al ca-
stello*.

14,15-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Bixio-
Cherubini: *Chitarra spagnola* (Gil-
berto Mazzi); 2. Mariotti-Martelli-
Neri: *Una caseggiata* (Luciana Dolli-
ver); 3. Ansaldo-Borella: *Uccidi-ci*
(Dino Di Lula); 4. Calzia: *Poche si-
labe* (Lina Termini).

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

ROMA III

17-18,20: DISCHI D'OPERA: 1. Rossini: a) *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Or-
chestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi); b)
L'Italia in Algeri: a) Recitativo e rondò (mezzosoprano Conchita Supervia),
b) «Ah! capriccio della sorte» (mezzosoprano Conchita Supervia e
basso Scattola); 2. Donizetti: a) *La favorita*, «Oh! mio Fernando» (mezzo-
soprano Ebe Stignani), b) *L'clair d'amore*, cavatina di Dulcamara (baritono
Badini), c) *Don Pasquale*, cavatina di Norina (soprano Lina Pagliughi); 3.
Verdi: a) *Otello*, «Già nella notte densa» (soprano Sheridan, tenore Za-
nelli), b) *Un ballo in maschera*, «Ve' se di notte» (soprano Arangi Lombardi,
baritono Baccaloni, baritono Molinari, basso Berdonali e coro), c) *I Lombardi
alla prima crociata*, «Qui posa il fianco» (soprano Scacciati, tenore Merli,
basso De Angelis); 4. Bizet: *Carmen*: a) «Il fior che avevi», b) «Lassù
sulla montagna», c) «Où, Carmen, où» (mezzosoprano Beanzoni, tenore
Pauli e coro); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»
(tenore Giovanni Martinelli).

PROGRAMMI ESTERI

27 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca sportiva.
18,30: Arie e canzoni.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Ritrasmisione da Parigi.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
19,30: Notiziario.
20: Musica popolare e leggera (orch. e coro).
22: Notiziario.
22,10: Trasmissione dal Kursaal di Ostenda.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Musica varia.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,30: Musica di operette.
21,5-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1259; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1376; m 253,1; kW 10

19: Notizie - Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Radiocronaca.
21: Radiocronaca.
21,30: Lieder di Schubert.
21,50: Dischi - Notiziario.
22,30: Musica francese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Dischi richiesti.
21: Régie Gignoux: L'opéra de clown, commedia in un atto.
21,30: Notizie in spagnolo.
21,45: Recitazione.
22: Musica riprodotta.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18,35: Musica da ballo.
18,45: Varietà - Notizie - Musette - Danze - Canz.
20: Notizie - Musica leggera - Musica di film.
21,30: Notizie in spagnolo.
21,45: Musica richiesta - Notizie - Danze - Fisarmoniche.
22,40-23: Banda militare - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Concerto ritrasm.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronache - Notizie.
20: Come Marsiglia.

20,30: Concerto variato. - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 643; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

kHz 1189; m 253,2; kW 60

17,30: Musica da ballo.
18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache varie.
19,45: Dischi - Attualità.
20,5: Musica leggera.
21,15: Dischi - Notiziario.
21,30: Musica sinfon. riprodotta.
22,30: Musica varia.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Concerto ritrasm.
19: Cronache - Dischi.
20,15: Arie e melodie.
20,30: Serata teatrale: Rievocazione del 1830 - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Rennes.
18,30: Concerto di dischi.
19: Musica strumentale caratteristica.
19,30: Programma variato.
20: Come Marsiglia.
20,30: Programma umoristico.
21,45: Serata teatrale: R. Maublane: L'assassino, farsa in un atto; 2. N.N.: Lucull, principessa di Caldea; 3. Trezenik: Mam'zelle Adelaide, un atto.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Musica leggera.
19,25: Bollettini vari.
19,55: Notiziario.
20,5: Musica varia.
21,45: Notiziario.
21,50-23,30: Musica polare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Chitarre hawaiane.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,45: Arie e melodie.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera e popolare.
21,5: Notiziario - Dischi.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica varia.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: G. Paure: Un giorno di festa, commedia in un atto.
19: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20,15: Arie e canzoni.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia scozzese; 2. Adre-Salvatore: Santa Genoveffa, quadro musicale in quattro parti - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22,30: Musica riprodotta.
23-0,30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Operette - Conversazione - Canzoni.
18,55: Notizie - Mus. leggera - Mus. campestre.
20: Notizie - Canzonette - Danze.
20,45: Audran: La mascolle, selezione (d.).
21,10: Attualità - Musica leggera.
21,30: Notizie in francese e in lingue estere.
22,15-3,10: Musica richiesta - Programma coloniale - Notizie in lingue estere.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto variato.
18,20: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Concerto sinfonico.
18,30: Concerto ritrasm.
19: Arie e melodie.
19,30: Notizie in francese e tedesco.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie in tedesco.
21,45: Baritone e piano.
22,10: Musica riprodotta.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Rennes.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto di musica popolare - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Alcuni dischi.
18,25: Progr. variato.
19: Musica leggera e scene brillanti.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario - Dischi.
20,35: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Dischi e cronache.
20: Notiziario.

20,15: Varietà musicale popolare.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Come Berlino.
19,45: Cronache sportive.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli agricoltori.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Cronache sportive.
19,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Wagner: Tannhäuser, opera, atto 3°.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: H. Strecker: Aennchen, von Tharau, Singspiel.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Varietà brillante.
19: Radiocronaca.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Mus. di Rimski-Korsakov; 2. Musica di operette; 3. Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5; 3. Liszt: I preludi; 4. Reger: Ouverture patriottica.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,20: Dischi - Cronaca.
22,40: Musica leggera.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare tedesca (orch. e coro).
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
19: Introduzione.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, opera diretta dal maestro Cl. Krauss (in italiano) - Fra gli interpreti: Ezio Pinza, Virgilio Lazzari, Maria Gebortari - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.
22,45: Notiziario.
23-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
19: Conversazione.

19,30: Cronache sportive.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Come Berlino.
21: Come Vienna.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Radiocronaca.
22,45-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,45: Dischi e cronache.
20: Notiziario.
20,15: Dischi (Clajkovski).
20,35: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Come Berlino.

19,50: Cronaca - Notizie.
20,15: Serata danzante.
21: Cronaca della premiazione dei vincitori del campionato studenteschi di atletica.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Königsberg.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Programma variato.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21,25: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15-24: Musica leggera e da ballo.



Ovomaltina

la più gradita bevanda che una Signora possa offrire a chi le fa visita.

In vendita in tutte le Farmacie e Drogherie

Chiedere, nominando questo giornale, campione gratuito alla Ditta

DE A. WANDER S.A. MILANO

PER MITIGARE I VOSTRI DOLORI DIGESTIVI

Affinchè lo stomaco possa compiere normalmente le sue funzioni digestive, il succo gastrico deve essere leggermente acido, ma qualora vi sia un eccesso d'acidità, queste funzioni si trovano intralciate e ne risulta quindi una cattiva digestione. La soverchia acidità provoca la fermentazione dei cibi non digeriti e questa fermentazione a sua volta produce bruciori di stomaco, acidità, pesantezza e flatulenze, rendendo così la digestione difficile e dolorosa. Se dunque avete dei disturbi digestivi dopo i pasti, prendete una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata (prodotto di fabbricazione italiana). Questo antiacido neutralizza subito la soverchia acidità, evita la fermentazione, i disturbi che ne derivano e facilita le funzioni dello stomaco. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5,50 o Lire 9,00.

(Aut. Prof. Firenze N. 14055 - Div. 5: 26-4-38-XVII).



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

DOMENICA

DI SERA

27 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive.
19.40 (TRIPOLI): «Dor antico egiziano» - Orchestra araba l'Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Gagliardi: *Danza festosa*; 2. Albertz: *Malagueña*; 3. Escobar: *La trottola*; 4. Esposito: *Tarantella*, dalla «Suite napoletana» - 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Miranda

dalla «TEMPESTA» di G. SHAKESPEARE
Dramma lirico in tre atti di CARLO BERNARDI
Musica di PIETRO CANONICA

Personaggi:

Prospero, legittimo e spodestato Duca di Milano Emilio Ghirardini
Miranda, sua figlia Ines Alfani Tellini
Antonio, fratello di Prospero, usurpatore del Ducato di Milano Vittorio Petrocchi
Alonso, Re di Napoli Giulio Tomei
Sebastiano, suo fratello Mario Bianchi
Ferdinando, figlio del Re di Napoli Piero Pauli
Gonzalo, consigliere del Re di Napoli Luigi Bernardi
Stefano, dispensiere della nave naufragata Nino Mazzotti
Calibano, essere mostruoso Blando Giusti
Ariete, spirito aereo Vanna Massari
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENTO BELLEZZA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - «Piccoli altari» - Intermezzo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle ore 24).
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15390 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10.40 (2 RO 1): L'ora dell'Agricoltore.
10.10-10.55 (3 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: danza da opere teatrali: 1. Verdi: «Otello», danze dell'atto 3°; 2. Mascagni: «Danza esotica»; 3. Puccini: «La Gioconda», danza delle ore - Conversazione in inglese.
10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Rulli: *Appassionatamente*, valzer.
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escluse MI I - RO II): Dischi di MUSICA SINFONICA: Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Respighi: *L'ottobrata* dal poema sinfonico *Feste romane* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero); 3. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Bernardino Molinari).

21:

UNA BOCCATA D'ARIA PURA
Rivista di ROVI e RIANI

ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI.
21.30: Conversazione di Eugenio Barisoni - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

21.40:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° C. GALLINO
con il CONSENSO DI MARIA BONELLI, MAYRA GIRELLI, GILBERTO MAZZI, GIACOMO OSELLA

22.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° T. PETRALIA

1. Picci: *Valzer delle gemme*; 2. Armandola: *Ninna nanna*; 3. Hula Bayer: *Bambola sognante*; 4. Beccer: *Addio*; 5. Fiorillo: *Tarantella*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

12-13.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: tra: Chel-Zamark; il-Cassone: 1. Anadeli: «Caravane»; 2. Kolar: «Serenata»; 3. Gounod: «Marcia delle marionette»; 4. Puccini-Malvezzi: «Capriccio spagnolo»; 5. Ricciardi: «Vincenzo di Lilla»; 6. Nuzzi: «Ritacchi allegri»; 7. Chesi: a) «Baci e Bice»; b) «Visione campagnola»; 8. Cellulari: «Sogno d'amore dopo il ballo»; 9. Nuzzi: «Sogni sul mare»; 10. Mosart: «Andantino»; 11. Mascaret: Frammenti dalla «Turis» - Matinée del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani: due Giusto-Gemini: 1. De Sena: «Tarantella»; 2. Serpenti: «Rosa alpina» - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico dedicato a Ciaikovsky e Liszt: 1. Ciaikovsky: a) «La arcielamel»; b) «Eugenio Onegin», polonese; 2. Liszt: a) «Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore» per pianoforte e orchestra; b) allegro maestoso; c) allegro marziale animato - Trasmissione di messaggi dei bambini albanesi ospiti della Colonia IV Novembre di Ostia - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani lirici: duetti e romanze da opere di Giuseppe Verdi: 1. «I Lombardi»; 2. «Il Trovatore» (Di due figli); 3. «Un ballo in maschera» (Vellta la terra fronte); 4. «La forza del destino» (O tu che in seno agli Angeli); 5. «Aida»; a) «La fatal pietra»; b) «O terra, addio»; 6. «Rigoletto» («L'assiu in cielo»); 7. «Il Trovatore» («Al nastro monti»); 8. «Faust»; «Quando ero paggio»; 9. «Otello» («Sì, pel ciel marmoreo giuro») - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17.15-18.05 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera per violoncello e pianoforte: 1. Gagliardi: «Sonata»; 2. Mosart: «Minuetto»; 3. Bach: «Aria»; 4. Van Goens: «Schizzo»; 5. Boerberini: «Adagio non troppo» dal «Concerto in si bemolle maggiore»; 6. Veracini-Bonucci: «Largo»; 7. Respighi: «Adagio e variazioni» - Notiziario politico - Alle ore 17.45: Notiziario sportivo.

17.35-18.05 (Bari II): Trasmissione dal Campo della G.I.L. albanese di Ostia - Notiziario in albanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19:

ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO
PROVINCIALE DI SIENA
diretta dal M° ALBERTO BOCCI

1. Billi: *Invocazione*, melodia; 2. Falko: *Serenata zingaresca*; 3. Bocci: *Ronda araba*; 4. De Crescenzo: *Rondini al nido*, canzone; 5. F. Marco: *Guitarra*, danza rustica spagnola.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Un matrimonio sotto la Repubblica

Cinque tempi di ACHILLE MONTIGNANI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La Marchesa di Valmore Ada Cristina Almirante
Amelia Stefania Piumatti
Sofia Nella Maracci
Pietro Banville Romano Calò
Galochar Guido De Monticelli
Il Cav. di Saint-Remy Tino Bianchi
Antonio Guido Verdiani
Gautiere Franco Volpi
Scipione Vittorio Sanipoli
Bruto Walter Tincani
Giacoimo Umberto Caslini
Un servo Emilio Calvi
I, II, III e V tempo in un paese della Bretagna -
IV tempo a Parigi.
Regia di ALDO SILVANI

21.40 (circa):

CANZONI E RITMI

ORCHESTRA diretta dal M° F. FERRARI

22: Trasmissione dal Velodromo Vigorelli di Milano:

CRONACA DELLE FINALI
DEI CAMPIONATI MONDIALI DI VELOCITÀ
PER DILETTANTI E PROFESSIONISTI

Indi: Eventuale musica da ballo.
22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18.07-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'orchestra araba diretta dal M° Edouard Chahag - Canti arabi - Scene di teatro arabo o conversazione - Generale radio arabo.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Concerto ungherese interpretato dal baritono Gabriele Nemseri: Kis: 1. Huber: «Padrone mio»; 2. Selymes: a) «Le tue labbra»; b) «Non è bene».

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Concerto di canzoni turche: baritono Demetrio De Caro accompagnato dal duo pianistico Vitalis-Gemini: 1. Sabahattin: a) «Gül»

Umanità a, b) «Bakmytola sawmak»; 2. Ali Riza: «Altin Kum»; 3. Soprano Anna Soldatini; 1. Schisa; «Se la luna»; 2. Lazzaro: «Nel trappo bambino».

20.15-20.59 (Roma I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Omelia religiosa di S. E. Pantoleon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia ellenica.

20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma II-2 RO 9): 1. «Una bocca d'aria pura», rivista di Rori e Rami; 2. Selezione di opere; 3. Orchestra d'archi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (Roma I) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

23.30-23.44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24.0-15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se

In stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione di canzoni di attualità - Orchestra d'archi e danze; 1. Castaldi: «Tarentella»; 2. Piek Mangialaghi: «Tre miniature», per pianoforte ed orchestra d'archi - Orchestra del Gal Campagnoli - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Selezione dell'opera «Loreley» di Catalani; 1. (Nel verde maggio); 2. (O forse recondite); 3. Valzer del fidi; 4. Danza delle ondine; 5. Gran duetto atto terzo: «Dehl vici» (Scuola-Merli) - Selezione di musiche da opere di Catalani; 1. «Edmea», preludio atto primo; 2. «Wally»; 3. (Ebbene ne andrò lontana) (Pacetti); 4. Il valzer del fidi; 5. (Ne mai dunque arò pace) (Cignani); 6. Preludio atto terzo: «A sera»; 7. Preludio atto quarto - Intermezzi da opere liriche italiane; 1. Masagnoli: «Silvano»; 2. Paganini: «Suor Angelina»; 3. Wolf-Ferrari: «Il campicello» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

27 AGOSTO 1939-XVII

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Dischi - Convers.
19.30: (dal Teatro Nazionale): Clajkovski: La donna di picche, opera, atto I.
20.45: Alcuni dischi.
21: Programma tedesco.
22: Trasm. da Praga.
22.15-24: Come Melnik.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100
Il programma non è arrivato

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18.30: Orchestra d'archi.
19.20: Musica leggera.
19.35: Intervalllo.
20: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica leggera.
21.40: Musica leggera per organo.
22.15: Un racconto.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Notiziario.
18.10: Selezione di melodie.
18.50: Musica leggera.
19.20: Radiocommedia.
19.50: Intervalllo.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Midland Regional.
21.45: Radiorchestra; 1. Sibellus: Scene storiche; 2. Chabrier: Danza slava.
22.30-23: Notizie in lingue estere.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.35: Funzione religiosa metodista.
20.45: London Regional.
21.5: Rievocazione: La cattedrale di Ely.
21.45-23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Radiorchestra.
19: Musica riprodotta.

19.30: Notizie - Attualità.
20: Banda militare.
21: Alcuni dischi.
21.20: Canzoni bulgare.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.40: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.15: Concerto corale.
18.45: Conversazione.
19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Radiorivista.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Musica riprodotta.
20.30: Cronache e notizie in francese e tedesco.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22: Musica varia.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.55: Notiziario.
19.15: Cronache sportive.
19.40: Concerto dedicato alle rapodie.
20.40: Discorso.
21.5: Radiocabaret.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.
22.50-23.10: Notizie sportive.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Cronache - Dischi.
18.45: Discusione.
19.10: Musica leggera.
19.40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico da Scheveningen; 1. Schumann: Opus del Manfred; 2. Rachmaninov: Concerto in do minore per piano e orchestra.
20.35: Radiocommedia.
21.40: Musica leggera.
22.10: Dischi - Cronaca.
22.40: Notiziario.

22.50-23.40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
16.45: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra.
19.25: Dischi - Notiziario.
19.55: Musica riprodotta.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.55: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17.30: Musica leggera e da ballo.
19: Radiocommedia.
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Notiziario.
20.55: Cronaca sportiva.
21.35: Selezione di musiche di film.
23: Notiziario.
23.5-23.30: Notizie in lingue estere.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica da ballo.
18.55: Notiziario.
19.15: Musica da ballo.
20.45: Selezione di musiche di Strauss.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera riprodotta.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
18: Progr. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Musica da ballo.
20: Per gli Slovacchi all'estero.
21.20: Concerto di Banda.
21.45: Notiziario.
22: Musica ritrasmessa.
22.30: Cronaca estera.
22.45-23: Mus. da ballo.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

19.30: Musica riprodotta.
20.15: Programma dedicato a Emilie Högvist.
21.15: Concerto variato: 1. Schubert: Opus della Rosamunda; 2. Berwald: Fantasia per orchestra; 3. Dvorak: Poema sinfonico; 4. Strauss: Vite, donne e canto, valzer.
22: Notiziario.
22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
18.45: Conc. di mandolini.
19.10: Lieder popolari.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Conversazione.
20.25: Concerto di piano.
20.50: «All-Liebe».
22-23.30: Notiziario - Dischi.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Lo sport della domenica.
19.20: Canzonette italiane (d.).
19.50: Notiziario.
20: Schizzi musicali.
20.40: Voce del giorno.
21: Fidiolo villerese, commedia per due voci. Tre conversazioni di G. B. Shaw.
21.45: Le più celebri orchestre sinfoniche: 1. G. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e strumenti a corde; 2. Mahler: Adagietto dalla Quinta sinfonia.
22.20: Notiziario.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.35: Convers. cattolica.
18.55: Concerto di piano.
19.25: Cronache - Notizie.
20.5: Jean Delette: Bohème, operetta a episodi con Lucienne Boyer (79 episodi).
20.20: Radiorchestra: 1. Haendel: Concerto grosso n. 22; 2. Haydn: Un notturno; 3. Roussel: Sinfonietta; 4. d'Indy: Serenata e valzer; 5. Lang: Melodie popolari bulgare - Nell'intervallo (20.50): Conversazione.
21.40: Danze (dischi).
22.20-22.30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17.45: Melodie della Transilvania.
18.45: Conversazione.
19.25: Trasmissione di un'operetta.
21.40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22.40: Notizie in lingue estere.
23: Musica zigmata.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 27 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Programma di musica varia - Segnale orario delle ore 14 - La mezz'ora dei più piccoli.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. costituita dal radioappuntamento giornaliero di controllo e da una selezione di canzoni di trincea.
20: Romanze di opere - Mezz'ora di nuovissime canzoni incise in dischi Cetra.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
21.30: Musica da camera.
22: Musica da ballo.

LUNEDI' 28 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissione speciale per i mercati indigeni (in lingua galla ed amara).
13: Dischi di varietà del quartetto Andreis - Selezione di novità presentate dalla Compagnia Latilla.
Segnale orario delle ore 14.30 - Motivi di operette.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai.
20: Musiche italiane da film - Mezz'ora di valzer viennesi.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Panorami sportivi italiani a cura del C.O.N.I. - Segnale orario.
21.30: Concerto della pianista Susanna Sanina.
22: Musica da ballo.

MARTEDI' 29 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Musica caratteristica - Musica oseristica.
14: Segnale orario - Fantasie e canti indigeni.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario (anche per gli altoparlanti cittadini).
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Musica da camera - Concerto vocale e strumentale della signora Isabella Fortis.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Bollettino meteorologico.
21.30: Mezz'ora di musica oseristica.
22: Orchestra Ferracioli dalla Pensione Germanica.

MERCOLEDI' 30 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Concerto di musica brillante (riprodotta) - Duetti celebri di opere.
14: Segnale orario - Novità incise su dischi Cetra-Parlophon.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai.
20: Musica da camera riprodotta.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Previsioni del tempo per l'A.O.I. - Segnale orario.
21.30: Mezz'ora di musica sinfonica.
22: Notiziario letterario e cinematografico.
22.10: Musica da ballo.

GIOVEDI' 31 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Dischi di musica oseristica - Dizioni di Trilussa con accompagnamento musicale.
14: Segnale orario - La mezz'ora dei più piccoli.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
20: Mezz'ora di musica brillante - Musica da camera.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Segnale orario - Previsioni del tempo per l'A.O.I.
21.30: «L'Impero e la Raza», radioconversazione - Selezione del «Peer Gynt» di Grieg.
22: Orchestra Ferracioli, dalla Pensione Germanica di Addis Abeba.

VENERDI' 1° SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Romanze celebri dell'800 - Musica folcloristica.
14: Segnale orario - Novità incise su dischi Cetra.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica da camera.
21: Notiziario radio e comunicato Stampa - Commento dei fatti del giorno - Previsioni del tempo - Segnale orario.
21.30: Trasmissione dell'opera completa (edizione radiofonica) «Turandot» di Puccini.

SABATO 2 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: La Camera dei Balilla e delle Piccole Italiane.
14: Segnale orario - Dischi di musica oseristica.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Radiorchestra.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Previsioni del tempo per l'A.O.I. - Segnale orario.
21.30: Musica sinfonica.
22: Musica da ballo dell'Orchestra Ferracioli ritrasmessa dalla Pensione Germanica di Addis Abeba.

SIEMENS
CINE
TECNICA



*Chi fotografa può
anche cinematografare*

La Cinematografia non solo completa piacevolmente la fotografia diletantistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi di pellicole da 8 a 16 mm. con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finezze della tecnica moderna.

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:

"OLAP," - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e **"ISARIA - MILANO,"**

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI

29, Via Fabio Filzi

MILANO

Via Fabio Filzi, 29

LUNEDÌ DI GIORNO

28 AGOSTO 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud): Sock Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30 (escluse PA - CT): ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO
di TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Kramer: Evviva il toro; 2. Ala: Io partirò; 3. Rampoldi: Balliamo all'antica; 4. Olivieri: Una nuvola rosa; 5. Granata: Fior di Granada; 6. Trama: Cuore di mamma; 7. Work: Il nonno degli orologi; 8. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 9. Vincent: Tè per due; 10. Valdes-Verrua: Stella innamorata; 11. Winsel: Seguidilla; 12. Zangone: Non ridete di me; 13. Marchetti: Soltanto un bacio; 14. Rampoli: Rose che parlano d'amore; 15. Sciorilli: Giocando; 16. Pizzigoni: Bugie d'amore; 17. Lemare: Dolce e amabile; 18. Meniconi: Non c'è tempo da perdere.
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Berruti: Anfinea, preludio; 2. Cortopassi: Bimbi giocondi, intermezzo; 3. Gasperoni: Notte lunare, valzer; 4. Miceli: Elegia; 5. Cantoni: Campanie lontane, tango; 6. Pezzi: Serenata folle, intermezzo; 7. Giordano: Andrea Chénier, fantasia atto 4^o; 8. Wassil: Bruna, valzer, intermezzo; 9. Nucoli: Rintocchi allegri; 10. Di Lazzaro: Sbarazzina, valzer.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATI IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: BANDA DEL CORPO DELLA POLIZIA DELL'AFRICA ITALIANA diretta dal M^o PARIDE LORENZINI: 1. Verdi: a) I Vespri siciliani, sinfonia dell'opera; b) Minuetto e tempesta dall'opera Rigoletto; 2. Giordano: Intermezzo dall'opera Fedora; 3. De Nardis: Festa tragica, da «Scene abruzzesi»; 4. Puccini: Tregenda dall'opera Le Villi; 5. Leon Bard: La Duchessa del Bal Tabarino, fantasia.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

13: DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro-Fiorillo: Gioco d'amore; 2. Stazzonelli-Cavali: Incontrarsi e dirsi addio; 3. Petrarchi: Se penso a te; 4. Ansaldo-Bacchi: Son tanto triste; 5. Betti: Bacioni e grappoli; 6. Cergoli-Giubra: Colei che debbo amare; 7. Satta: Miracolo d'amore; 8. Gianterio-Valabrega: Solo un sorriso; 9. Marchetti: Miss Dollor.

13,30: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Ansdal: Suite medioevale; 2. Armandola: Orientale; 3. Escobar: Saturnale; 4. Manno: Boschetto campestre; 5. Pick-Mangiagalli: Valzer viennese dall'opera Notturno romantico.

14: ORCHESTRINA GINECCE: 1. Marbada: Staccato; 2. Marazzi: Biancanee; 3. Leonardi: Serenata dei fiori; 4. Ginecco: Sto cercando; 5. Casiroli: Passeranno i giorni; 6. Ala: La canzone del somarello; 7. De Martino: Con tutta l'anima; 8. Escobar: La troffola; 9. Perrera: Appassionato bolero.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nodro Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornale; (BO I): Confidenze di Mammola; (TO): La rete azzurra di Spumettino; (MI - AN - PD): Angelo Migneco: «L'avventura di Ariecchino»; (PI): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cucina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO DELLA PIANISTA BEATRICE DUCATI: 1. Zannella: Festa campestre; 2. Chopin: Grande polonesa brillante; 3. Rosi: Tempo di minuetto; 4. Pedron: Un valzer per Tinnucia; 5. Limentia: Chiocchiere di comari; 6. Sgambati: Toccata op. 18; 7. Martucci: Tarantella.

17,15 (BA I): Musica varia: 1. Bianco: Lo studente di Praga; 2. Lattuada: Serenata goliardica; 3. Trama e Granata: Chiudi gli occhi, Mariella; 4. Savino: Alba d'amore; 5. Ranzato: Pastorale montanina; 6. Gagliano: Minuetto; 7. Menichino: Sei tu, Minnie.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): «Dell'educazione nel conversare», conversazione di Sock Abu er Rabj el Baruni.

PROGRAMMI ESTERI

28 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18,30: Conversazione.
18,45: Canzoni scozzesi.
19: Conversa. - Dischi.
19,30: Notiziario - Attualità.
20: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo (21,15): Conversa.
22: Notiziario.
22,10: Conversa. musicale.
22,40-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 521,9; kW 15
18,30: Dischi - Conversa.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Cabaret e danze - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Verdi: *Il Trovatore*, selezione (dischi - in italiano).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 552,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21,25: Musica leggera.
21,30: Conversazione in italiano.
21,40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversa.
19,40: Discussione.
20,30: Orchestra e solisti.
21,30: Conversa. - Dischi.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in tedesco.
22,30: Clajkovski: *Souvenir de Florence*, sestetto, op. 70.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60
18,30: Come Nizza.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: (da Vichy): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25
18,35: Psaumoniche - Varietà.
19: Notizie - Orchestra argentina - Danze - Fantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Musica di operette.
21,10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22: Notizie - Musica caratteristica - Banda militare.
22,40-23: Danze - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18,15: Cronache regionali.
18,30: Come Nizza.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,5 Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Un dramma giallo.
20,30: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronache - Notizie.
20,35: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in inglese.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Ritrasmisione.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Arie e melodie.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Attualità - Notizie.
19,15: Scene varie.
19,45: Dischi - Attualità.
20,10: Scene brillanti.
20,40: Musica riprodotta.
21: Scene e dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Arie e canzoni.
18,15: Cronache varie.
18,30: Come Nizza.
19: Cronache - Dischi.
20: Musica riprodotta.
20,30: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Tolosa.
18,30: Conversazione.
18,45: Alcuni dischi.
19: Strumenti e canto.
19,30: Musica riprodotta.
20: (da Vichy): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera.
22,35-23: Danze (dischi).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Recitazione.
19: Attualità varie.
19,25: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Scene brillanti.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Ritrasmisione.
21,45: Notiziario.
21,50: Musica da ballo.
22-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Danze e canzoni.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.

20,15: Canzoni popolari.
21,10: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,30: Musica richiesta.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Convers. musicale.
18,45: Lettura.
19: Musica riprodotta.
19,45: Notizie - Attualità.
20,15: Soli di flauto.
20,30: Barlow-Koechin: *Mademoiselle Prudhomme*, operetta in tre atti.
Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22,30: Musica riprodotta.
23-24: Teatro esperantista.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Operette.
18,35: Notiziario - Danze - Canzonette.
20: Notizie - Danze - Musette.
21,10: Attualità - Musica di film - Scene brillanti.
21,30: Notizie in varie lingue.
22,15-23,15: Musica richiesta - Programma coloniale - Notizie in varie lingue.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Tolosa.
18,30: Conversa. - Dischi.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Come Strasburgo - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Ritrasmisione.
18,30: Come Nizza.
19: Musica leggera.
19,30: Notizie in francese e tedesco.
20: Musica riprodotta.
20,30: Shakespeare: *Arden di Feversham*, commedia apocrita - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Trasmissione da Nancy.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto variato.
18,30: Conversa. - Dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica varia.
18,45: Bollettini vari.
19: Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 110, per piano.
19,25: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Musica norvegese per piano: 1. Johansen: *Pillar Guri*, suite su temi norvegesi; 2. Grieg: *Ballata in sol minore*, op. 24.
23,10-24: Come Vienna.

BERLINO

kHz 541; m 356,7; kW 100

18: Musica folcloristica.
19: Dischi (cori).
19,15: G. A. Litteck: *Un viaggio in Italia con Goethe*, commedia.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene varie.
19: Come Monaco.
19,15: Dischi - Cronache.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Varietà e danze. *Il lunedì azzurro*.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica strumentale e vocale.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,25: Contralto e piano.
18,50: Conversazioni.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Banda militare.
21: Rass. settimanale.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Altherberg: *Sinfonia del mare*, per orchestra.
23,20-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 150

18: Conversazione.
18,25: Musica leggera.
19: Come Monaco.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Amburgo.
21,40: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,30: Frai soldati.
19: Come Monaco.
19,15: Attualità varie.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,15: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Musica leggera.
21: (da Salisburgo): Concerto mozartiano: 1. *Marcia in re maggiore*; 2. *Serenata in re maggiore per due violini*; 3. *Sinfonia in re maggiore*; 4. *Tre danze tedesche*.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Dischi - Cronaca.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi (*Lieder*).
18,40: Un racconto.
19: Come Monaco.
19,15: Selezione di *Lieder* e di marce militari.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

19: Radiocronaca da Norimberga.

19,15: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21,10: Cronache varie.
21,30: Musica caratteristica per pianoforte.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Cori e bande militari.
19,30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Serata dedicata al cinema tedesco.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Kehl regionali.
22,40-24: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Ritrasmisione.
19,15: Conversa. musicale.
19,30: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.
21,30: Goethe: *Die Geschwister*.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-2: Come Lipsia.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Alcune scene.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Come Monaco.
19,15: Viola e piano: 1. Huber: *Suite*; 2. Maier: *Piccola suite*; 3. Rinaldini: *Traumata*, fantasia.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Programma folcloristico.
21: Concerto mozartiano da Salisburgo (v. programma a Königsberg).
22,30: Notiziario.
22,50-24: Musica leggera e folcloristica.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Cronache e dischi.
18,30: Concerto di Banda.

19: Notizie - Conversa.
19,25: Trasm. da Brno.
20,25: Conversazione.
20,30: Balzac: *Mémoires*, scene (adatt.).
21,30: Concerto sinfonico: 1. Moszkowski: *La sleep*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Scherzo capriccioso*.
22: Notiziario.
22,10: Schubert: *Quartetto d'archi in re minore (La morte e la ragazza)*.
22,50: Alcuni dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Varietà brillante.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in tedesco.
22,30-24: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 100

Il programma non è arrivato

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,50: Concerto variato.
19,45: Musica leggera e da ballo.
20,15: Gordon Crier: *Mr. Forsythe's fairy*, commedia con musica di Michael North.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,45: John Pudney: *A modern pastoral*, commedia.
22,5: Rachmaninov: *Sonata in sol minore*, op. 19, per cello e piano.
22,35: Musica da ballo (Victor Silvester e Reg Parnelove).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,50: Musica leggera per organo.



CREMA OSSIGENATA

FREID

Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo FREID a:
F.LLI RAGAZZONI - Calolziocorte (Bergamo) Casella M. 30

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

Poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA** ed i **CAPELLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo **NON È UNA TINTURA**

Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositario

G. SCARLATTI - Borgoretto, 31 - PISA

LUNEDÌ

DI SERA

28 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Keri ben Suleiman.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, overture; 2. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera *Notturmo romantico*; 3. Scassola: *Sera d'Andalusia*; 4. De Micheli: *Finale della Seconda suite*. 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Doveva finire così

Commedia musicale in tre atti
di GIUSEPPE CAVALIERI

Personaggi principali:

Dolly Nina Artuffo
Nanda Maria Luisa Dell'Amore
Platone Angelo Zanobini
Tommy Ernesto Corsari
Sully Fausto Tommei
ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORACI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negli intervalli: 1^a «Sul fronte della radio», notiziario; 2^a Conversazione di Leo Pollini.

22,35 (circa): Dischi di MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni e cori genovesi - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Angelini e la sua orchestra - Selezione di canzoni di attualità: Radiorchestra col concorso di Barbara Monis, Ada Napoleoni, Carlo Moreno e Renato Grimaldi: 1. Di Lazzaro: «Una quattrina sul graticcio»; 2. Malatesta: «Soltanto tu»; 3. Pizzagalli: «Che felicità»; 4. Pasero: «Storia d'amore»; 5. Mari: «Non voglio più le rose»; 6. Barozzi: «Tu sai perché».

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: pianista Lea Cartalano: 1. Pich Mangiagalli: «Toccata»; 2. Respighi: «Notturmo»; 3. Brahms: «Rapsodia op. 79 n. 2»; 4. Violinista Luigia Castellano: 1. Mozart: «Adagio» dal «Concerto in sol maggiore»; 2. Soprano Maria Santacruce: 1. Caldara: «Sibben erudele»; 2. Gounod: «Serenata»; 3. Rossini: «La pastorella delle Alpi»; 4. Donizetti: «Non m'ami più»; 5. Cimara: «Scherzo» - Musiche organistiche: 1. Frescobaldi: a) «La Frescobaldi»; b) «Elevazione»; 2. Liszt: «Preludio e fuga da Bach»; 3. Haendel: «Preludio e fuga in fa minore»; 4. Bach: a) «In dulci jubilo»; b) «Toccata e fuga in re minore» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: trio vocale Stella: 1. Filippini: «Ricordami»; 2. Redi: «A quattro occhi»; 3. Marcheroni: «Nuovo»; 4. Intoncelli: «Mille lire al mese»; 5. Giar: a) «Non sai tu»; b) «Se tu mi lasci»; c) «Trio Gemini-Giusto-Cattafesta»; 1. Baccione: «Fosse mai più»; 2. Cattafesta: «Peppino»; 3. Frusilaci: «Tu, solamente tu»; 4. Parter: «Rosalia»; 5. Danze moderne - In un intervallo:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi: 1. Schubert-Zandonai: *Momento musicale* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Willy Ferrero); 2. Grieg: *Canzone di Solweig*, dalla suite *Peer Gynt* (Supervia); 3. Verdi-Liszt: *Parafraze da concerto*, su motivi dell'opera *Rigoletto* (pianista Egon Petri); 4. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde*; 5. Ponchielli: «Danza delle ore», dall'opera *La Gioconda* (Orchestra del Teatro della Scala, diretta dal M^o Marinuzzi); 6. Donaudy: *Vaghisima sembianza*, melodia (Del Signore); 7. Chabrier: *Bourrée fantastica* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 8. Massenet: «Meditazione» dall'opera *Thais* (violonista Armando Gramigna).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MI I-RO II): Dischi di CANZONI: 1. Marchetti: *La canzone del domani*; 2. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignuolo fra le rose*; 3. De Muro: *Nuova rosa*; 4. Celani e Brenda: *L'amore è felino*; 5. Petrarchi: *Bimba adorata*; 6. Balocco-Quattrini: *Io la notte non posso dormire*; 7. Redico: *Ma io non so cantare*; 8. Franco-Bracchi: *Madonnina bionda*; 9. Setti: *Ticche ticchetà*.

CORO DI VOCI BIANCHE

diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

- Schumann: a) *Canzonetta*; b) *Saluto di primavera*; c) *Nel paese di Cuccagna*; d) *Farfalla*.
- Colognori: *Ritorno dai campi*.
- Ressel: *Verso la luce*.
- Altanese: a) *Il ruscelletto canta*; b) *Canzone del focolare*.
- Pieraccini: a) *Goré*; b) *Re Rigodor*.
- Giordano: *La festa degli alberi*.
- Rossini: *Pastorella*.

21,30: Trasmiss. dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA
di S. CECILIA diretto dal M^o PIETRO MASCAONI

Parte prima:

- Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.
- Schubert: *Ottava sinfonia in si minore* (*Incompiuta*): a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*.

Parte seconda:

- Mascagni: a) *Amica*, intermezzo; b) *I Ranzau*, preludio; c) *Silvano*, notturno; d) *Guglielmo Rattiff*; 1. Il sogno; 2. Intermezzo dell'atto IV; e) *L'amico Fritz*, intermezzo; f) *Le maschere*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Maria Bellonci: «Vita del personaggio storico». Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

«La Mostra d'Arte cinematografica di Venezia», conversazione - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sinfonie da opere teatrali: 1. Patselli: «Nina, o la pazza per amore»; 2. Rossini: «Il signor Bruschino»; 3. Donizetti: «Don Pasquale»; 4. Bellini: «Norma»; 5. Mascagni: «Le maschere» - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO
«UGO DAL PIUME» DI FIRENZE

diretta dal M^o MARIO DELL'OMODARME

1. Marius-Chiappo: *Chicchirichi*; 2. Buzzacchi: *Girovagando*; 3. Ancillotti: *Tutta Firenze lo sa*; 4. Billi: *Pepita*, valzer spagnolo; 5. Marinelli: *Mentre Firenze dorme*; 6. Dell'Omiodarme: *Tormento d'amore*; 7. Cappelletti: *Intermezzo romantico*; 8. Graziani-Walter: *Serenata lombarda*.

19,30: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marconi); 2. Pietri: *Acqua cheta*, selezione cantata (Bonelli, Voltolina, Marconi, Mazzi); 3. Dall'Argine: *Dall'Argine al milione*, «Serenata del torero» (Emilio Livi); 4. Chueca e Valverde: *La gran via*, terzetto degli ombrelli (Capponi, Massucci e Artuffo); 5. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e Coro); 6. Costa: *Scugnizza*, motivi dall'operetta (Orchestra Italiana Di Piramo).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna* (Orchestra della Sala Plaza di Berlino diretta dal M^o Dobrindt); 2. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer (Orchestra Internazionale da concerto); 3. Higgs: *In un giardino giapponese* (Orchestra Italiana Di Piramo); 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Orchestra da camera diretta dal M^o Gallino); 5. Billi: *Bisbiglio di rondini* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Olivieri); 6. Heyken: *Serenata di primavera* (Orchestra Jeffries); 7. Nucci: *Momento musicale* (Orchestra Busch).

21: Trasmissione da Piazza della Signoria di Firenze:

CARRO DI TESI LIRICO DELL'O.N.D.

La Traviata

Opera in tre atti e quattro quadri di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta Valery Attilia Archi
Flora Bervoix Ida Faré
Annina Carmen Veroli
Alfredo Germont Mario Filippeschi
Giorgio Germont Enzo Mascherini
Gastone, Visconte de Letorières

Cesare Masini Sperti
Barone Douphol Mito Marucci
Marchese D'Obigny Aldo Vassallo
Dottor Grenvil Augusto Romani
Giuseppe Giuseppe Casarosa

Maestro direttore e concertatore:

GABRIELE SANTINI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. *La signorina dell'Ufficio* informazioni, intermezzo di A. Gomez; 2. Nino Alberti: «Maria Duplessis, Margherita Gauthier e Violetta», lettura; 3. Giornale radio.

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Canti arabi vari o dischi - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere letterario.

18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e lezioni d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Roma 1-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma 1-2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese. — Lezione d'italiano.
 19,57-20,14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: pianista Germano Arnoldi: 1. De Angelis-Valentini: «Tocata»; 2. Beethoven: «Sonata op. 109»; 3. Virac ma non troppo, prestissimo, andante molto cantabile ed espressivo; 4. Massini: «Omaggio a Schumann»; 4. Busoni: «Moto perpetuo». — Notiziario.
 19,58-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni lombarde ed emiliane. — Segnale orario. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.
 19,56-20,14 (Roma 1-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana. — Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Bari 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche e letterarie. — Musica da camera: tenore Ulisse Kazis, baritone Demetrio De Caro.
 20,15-20,55 (Roma 1-2 RO 3): GERMANIA. — Brani lirici da opere antiche: tenore Arredo Felletti: 1. Cesti: a) «O-rona»; b) «Addio Clorinda»; 2. Legrenzi: «Eccellenza (Che fiero costume)»; 3. Spontini: «La Vestale» (Avran pietà gli del); — Soprano Eva Ragoli: 1. Pergolesi: «Placinto» (Mentre l'ebbetta passer l'agnello); 2. Mozart: «Il flauto magico» («Shi lo so, più non m'avanza»); 3. Cimarosa: «Il matrimonio segreto» (Ferdinando, signor mio).
 20,56-20,55 (Roma 1-2 Milano 1-Bolzano-2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Lezione d'italiano.
 20,50-21 (Roma 1-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Ito-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma 1-2 RO 4-2 RO 9): «La traviata», opera di G. Verdi (Vedi Terzo programma). — Nel primo intervallo: Convezione in esperanto. — (da MI: Voce danese da Roma). — Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23,30-23,44 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in spagnolo. — Lezione d'italiano.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica ellenica interpretata dal soprano Irma Colussi.
 24-0,15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,16-0,30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Concerto: 1. Jannelli-Piccoli: «Ciaccona»; 2. Haydn: «Minuetto» dalla «Sinfonia n. 104 in re maggiore»; 3. Corelli: «Sarabanda, Giga e Badineria»; 4. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore» op. 3, n. 2; a) Adagio e spiccato, b) Larghetto, c) Allegro; 5. Handel: «Concerto in re con organo». — In un intervallo: «Gli strumenti e la nascita della musica strumentale», conversazione. — Notiziario in portoghese. — Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Programma speciale organizzato per le Donne Professioniste e Artiste: musica violinistica: 1. Padre Martini: «Andantino»; 2. Paganini: a) «Capriccio in sol minore»; b) Capriccio n. 9. — Italia, terra di canti: canzoni romane e danze paesane per complessi di suonatori del Gal campagnolo. — Risposte ad ascoltatori. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

28 AGOSTO 1939-XVII

19,20: Bollettini vari.
 19,30: Commedia campestre.
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: Wagner: 1. Preludio del Maestri cantori; 2. Cantor; 3. Incantesimo del Venerdì santo dal Parsifal.
 21,30: Musica leggera e da ballo.
 21,45: Scene brillanti.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23,10: London National.
 23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
 18: Dischi - Cronaca.
 18,30: Violino e piano.
 18,50: London Regional.
 19,20: Radiocronaca.
 19,30: London Regional.
 21,30: Musica leggera.
 21,40: Conversazione.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 685; m 437,3; kW 20
 18,20: Radiorchestra.
 19,5: Musica zingana.
 19,40: Conversazione.
 20: Melodie popolari.
 20,30: Arie e canzoni.
 21: Attualità varie.
 21,10: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22,15-22,45: Musica ritrasmessa.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
 19: Notiziario.
 19,30: Conversazioni.
 20: Alcuni dischi.
 20,30: Soprano e piano.
 21,15: Musica da camera.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514,6; kW 50
 18: Violino e piano.
 18,30: Conversa. - Dischi.
 19,15: Radiocommedia.
 19,50: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20,15: Radiocommedia.
 21,50: Musica riprodotta.
 22,22-15: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18,45: Notizie e cronache in francese e tedesco.
 19,45: Musica leggera e da ballo.
 21 (da Lucerna): Cori della Cappella Sistina diretta da Mons. Lorenzo Perosi.
 22,30-24: Musiche di Lalo: 1. Ouverture del Re di Fa; 2. Concerto per cello e orchestra; 3. Sinfonia spagnola per violino e orchestra.

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
 19,15: Conversazione.
 19,35: Concerto di piano.
 20,5: Radiocronaca.
 20,45: Concerto vocale.
 21,10: Cronache varie.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; kW 120

e kH 722; m 415,4; kW 20
 18,10: Conversazioni.
 19,10: Concerto di piano.
 19,40: Notiziario.
 19,55: Musica leggera.
 21,10: Concerto variato.
 21,40: Notiziario.
 21,50: Musica leggera.
 22,10: Radiorchestra.
 22,40-23,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65

18,10: Conversazioni.
 19,25: Musica riprodotta.
 19,40: Notiziario.
 19,55: Musica leggera.
 20,40: Conversazione.
 21,10: Musica riprodotta.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,10: Musica leggera e caratteristica.
 23,5-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato.
 19: Intermezzo.
 19,30: Musica caratteristica.
 20,15: Da stabilire.

20,25: Cronaca agricola.
 20,40: Notiziario.
 21: Violino e piano: 1. Taney: Tema con variazioni; 2. Hindemith: Meditazione; 3. Aulin: Umore; 4. Casado: Requiebro; 5. Brahms-Jochim: Danza ungherese.
 21,30: Conversazione.
 21,40: Alcuni dischi.
 22: Musica da ballo.
 23: Notiziario.
 23,5-23,20: Notizie in lingue estere.

ROMANIA

BUCAREST
 kH 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica riprodotta.
 19,35: Beethoven: Missa solenne (reg.).
 21: Notiziario.
 21,15: Danze (dischi).
 21,30: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22,15: Mus. ritrasmessa.
 22,45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 kH 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
 19: Notiziario.
 19,20: Lezione di tedesco.
 19,40: Danze e melodie.
 20: Radiocommedia.
 20,45: Canzoni di Janosik, l'eroe-bandito.
 21: Cronaca estera.
 21,15: Beethoven: Concerto per piano in do minore, op. 37.
 21,45: Notizie in varie lingue.
 22,15: Musica leggera.
 22,45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA

SALAMANCA
 kH 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
 20,30: Notiziario - Danze.
 21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
 23,30: Dischi - Notiziario.
 0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0,45: Musica sinfonica.
 1,15: Notiziario.
 1,45: Musica varia.
 2,15-2,45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
 kH 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19,30: Radiorchestra.
 20,10: Conversazione.
 20,30: Musica da ballo.
 21,15: Conversazione.
 21,45: Concerto di liuto.
 22: Notiziario.
 22,15-23: Organo e canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kH 556; m 539,6; kW 100

18,30: Pissarmoniche.
 19: Conversazione.
 19,30: Notiziario - Dischi.
 20: Da stabilire.
 20,15: Huber: Quintetto con piano, op. 111.
 21: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,20-22,30: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Signora, quattro notizie per voi, conversazione.
 19,40: Dischi.
 19,50: Notiziario.
 20: Ballabili.
 20,15: Orientazione agricola.
 20,30: La serata dei desideri.
 21: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
 22: Musica da ballo.
 22,20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica da jazz.
 19: Dischi - Cronache.
 19,30: Notiziario - Campagne.
 20,5: Radiorchestra: 1. Couperin: Tre pezzi per orchestra; 2. Franck: Alcuni pezzi brevi.
 20,30: Concerto vocale.
 21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
 22-22,30: Dischi - Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kH 546; m 549,5; kW 120

18,20: Concerto vocale.
 18,50: Un dialogo.
 19,15: Notiziario.
 19,25: Melodie popolari.
 19,40: Radiocommedia.
 20,20: Concerto variato (da stabilire).
 21,40: Notizie in lingue estere.
 22: Musica zingana.
 22,40: Notizie in lingue estere.
 23: Musica riprodotta.
 0,3: Ultime notizie.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7855 dalle ore 12,30 alle 14,30. m. 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 27 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Concerto - Selezione dalla «Bühne» di Puccini. — 13,30: Segnale orario - Canzoni e ritmi. — 14-14,30: Danze popolari albanesi.
 18,20: Radio rurale. — 19: L'ora dei bambini. — 19,30: «L'ora allegria» di Tirani. — 20: Musica balcanica.
 21: Segnale orario - Musica da camera. — 21,40: Selezione di operette - Orchestra diretta dal Maestro Gallino (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). — 22,30: Danze e ritmi: orchestra Petralia. — 23-23,30: Musica da ballo.

LUNEDI' 28 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Tenore Antonio: Canzoni napoletane, al piano pianista Guraziz. — 13,5: Lezioni d'italiano. — 13,15: Soprano Maria Kraja: canti popolari. — 13,30: Segnale orario - Concerto sinfonico. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
 18,20: Notiziario in turco, ind: musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno. — 18,55: Canti popolari romeni: tenore Antonio. — 19,10: Notiziario in bulgaro. — 19,20: Canzoni e ritmi. — 19,35: Bardhyl Nasse: canzoni moderne. — 20: Notiziario in jugoslavo. — 20,10: Musica varia. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese.
 21: Segnale orario - Concerto corale diretto dal M^{re} Achille Conzoli (vedi stazioni Italiane del Secondo Programma). — 21,30-23: Musica da ballo.

MARTEDI' 29 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Canzoni italiane. — 13,5: Conversazione. — 13,15: Merita Sakoli: canti popolari. — 13,30: Segnale orario - Concerto di balli classici. — 13,50: Notiziario in italiano.
 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Musica da camera. — 18,45: Notiziario in romeno. — 18,55: Tenore Antonio: romanze. — 19,10: Notiziario in bulgaro. — 19,20: Canzoni moderne: Carlo Buti (dischi). — 19,35: Notiziario in greco. — 19,45: Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo. — 20,10: Canti popolari albanesi. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese.
 21: Segnale orario - «Miranda», dramma lirico in tre atti di Pietro Cazzetta (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma).

MERCOLEDI' 30 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Soprano Maria Kraja: concerto. — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,15: Selezione di operette e film. — 13,30: Segnale orario - Corrispondenza con gli ascoltatori. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno. — 18,55: Bardhyl Nasse: canti popolari albanesi. — 19,10: Notiziario in bulgaro. — 19,20: Musica varia. — 19,35: Notiziario in greco - Ind: musica ellenica. — 20: Notiziario in jugoslavo. — 20,10: Cantanti italiani. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese.
 21: Segnale orario - «Il giro del mondo», commedia in tre atti di G. C. Viola (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). — 22,30: Musica da ballo.

GIOVEDI' 31 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Canzoni e ritmi. — 13,5: Conversazione. — 13,15: Selezione dall'opera «Aida» di G. Verdi. — 13,30: Segnale orario - Bardhyl Nasse e Merita Sakoli: canti popolari. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Musica popolare turca. — 18,45: Notiziario in romeno e canzoni moderne romene. — 19,10: Notiziario in bulgaro. — 19,20: Musica leggera. — 19,35: Notiziario in greco. — 19,45: Canti di Loberia. — 20: Notiziario in jugoslavo. — 20,10: Canzoni scutarine. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese.
 21: Segnale orario - Canzoni popolari e serenata italiana (Vedi Stazioni Italiane del Terzo Programma). — 22: «Un lek e un grosh», commedia in albanese di Giorgio Subani. — 22,45: Musica da ballo.

VENERDI' 1° SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Merita Sakoli: canzoni popolari. — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,15: Tenore Antonio: romanze e canzoni moderne. — 13,30: Segnale orario - Concerto sinfonico. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Canzoni scutarine. — 18,45: Notiziario in romeno. — 18,55: Lofa Aleksi: concerto di piano. — 19,10: Notiziario in bulgaro. — 19,20: Cantanti italiani: Tito Schipa (dischi). — 19,35: Notiziario in greco. — 19,45: Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo. — 20,10: Concerto vario. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese.
 21: Segnale orario - Trasmissione da un locale di Tirana. — 21,40: Concerto di musica da camera (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). — 22,20: Canzoni moderne. — 23: Musica da ballo.

SABATO 2 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Teffa Tashko: concerto di canto, al piano Tonin Guraziz. — 13,5: Conversazione. — 13,15: Musica da camera. — 13,30: Segnale orario - Canti e ritmi. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno. — 18,55: Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro. — 19,20: Musica leggera. — 19,35: Notiziario in greco e dischi greci. — 20: Notiziario in jugoslavo. — 20,10: Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese.
 21: Segnale orario - Concerto sinfonico. — 21,30: Selezione da film e operette. — 22: Musica da ballo.

Ad occhi chiusi
potete acquistare dalla SAISA



Anticamera, Sala da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni, e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

SAISA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S.p.A. VIA LUIGIO CARO 56 ROMA
VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Lucrezio Caro 56 - 58-60-64 - Piazza Cola di Rienzo 86-C

MARTEDI

DI GIORNO

29 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Sook Hassan Solahin.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Sperino: Terra di Spagna; 2. D'Anzi: Un po' d'amore; 3. Biasco: Onde del Danubio; 4. Raimondo: Stefania; 5. Papanti-Colombi: Destati piccina; 6. Gade: Gelosia; 7. Santosuoso: Io mi sento elettrizzare; 8. Leonardi: Sore innamorato; 9. Gnecco: Quando spunta la luna; 10. Ranzato: Notascia; 11. De Serra: Non esser gelosa di me; 12. Vinci: Ritmo del mio cuore.
12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI DI MELZO).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale - ORCHESTRA diretta dal M^{re} Egidio Stenaci (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEFFE di Milano).

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali popolari di Omran Scerif el Duebi.

13.40: DISCHI DI CANZONI: 1. Celani: Vorrei partir con te (Alfredo Clerici); 2. Franco-Bracchi: Sotto il cielo di Cheren (Luciana Dolliver); 3. Marchetti: Cuori sul mare (Carlo Moreno); 4. Celani: Sai tu perché? (Nini Serena); 5. Setti: Notturno alle stelle (Carlo Moreno); 6. Vasin-Martelli-Neri: Oh! oh! oh! oh! (Gilberto Mazzi e coretto).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Scarsola: Risveglio di primavera; 2. Montanaro: Figurelle giapponesi; 3. Ranzato: a) La fontana luminosa, b) Notturno; 4. Vitadini: Fior di sole, balletto; 5. Brusso: Fiaba d'amore; 6. D'Ambrasio: Tarantella; 7. Corti: Canti del mare; 8. Cabella: Danza fantastica.

13.45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: Concerto a quattro n. 5 «L'atro armonico»: Allegro - Largo e finale (Quartetto d'archi Pro Arte); 2. Versini-Corti: Largo (violonista Gian Mario Guarino); 3. Verdi: Ave Regina (soprano Margherita Petras).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} PETRALIA: 1. Pedratti-Malvezzi: Tramonto; 2. Buochi: Idillio; 3. Ricci-Signorelli: Sirene; 4. Marazzi: Il nuovo boiero; 5. Escobar: La trofola; 6. Petralia: Dimmi tu; 7. Carminati: Danza tsigana.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Guido Martina: «Il terzo pilota».

17: Giornale radio.

17.15 (BO I - NA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Giuliani: Come sei bella; 2. Ferraris: Viandante russo; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Ierna: Canzone triste; 5. De Curtis: Napoli canta, selezione; 6. Del Pistola: Nuovo fiore.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - OT - AN - PD - TI): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bonnard: Serenata virgiliana, per corno e pianoforte; 2. Bach-Setaccioli: Adagio, per clarinetto e pianoforte; 3. Longo: Sonatina, per oboe e pianoforte; 4. Schumann: Fantasia op. 73, per clarinetto e pianoforte (Esecutori: Pietro Righini, corno - Italo Tocco, oboe - Leonardo Savina, clarinetto - Mario Salerno, pianoforte).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): «Religione ed etica islamica», conversazione di Sook Mohamed el Giassar.

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEFFE

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

GRAZIA - GIVIEFFE
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate Martedì 29 Agosto alle ore 13,15
la undicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Givieffe:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEFFE - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 29 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

29 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18,15: Alcuni dischi.
18,30: Soli di oboe.
18,40: Dischi - Cronache.
19,30: Notizie - Attualità.
20: Commemorazione della Regina Astrid.
20,30: Concerto Mozartiano: 1. Sinfonia in sol minore; 2. Concerto in re minore per piano e orchestra; 3. Eine kleine Nachtmusik.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20,30: Concerto ritrasmesso da Anversa: 1. Saint-Saëns: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Massenet: *Ouv. della Fedra*; 3. Tinel: *Frammento del Poltuto*; 4. Meyerbeer: *Frammenti della Dinorah*; 5. Gounod: *Marcia religiosa*; 6. Liszt: *I preludi*; 7. a) Mozart: *Alla luita*; b) Alpaert: *Lent-Hed*; c) Zundert: *Aprilwind*; 8. Bloxx: *Frammenti della Principessa d'Auberge*.
22: Notiziario.
22,10-23: Audran: *La maccotte*, selezione (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Musica folkloristica.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,30: Attualità in tedesco.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
19,30: Coro di studenti.
20: Ritrasmisione.
21: Come Sottens.
22: Notiziario.
22,30: Radiocommedia.
22,40: Alcuni dischi.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

17,45: Musica riprodotta.
18,15: Lettura.
18,30: Musica varia.
19: Attualità - Cronache.
19,30: Notiziario.
20: Conversazione - Dischi.
20,30: Musica riprodotta.
21,5: Come Sottens - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18,35: Musica caratteristica - Varietà.
19: Notizie - Melodie - Valse - Banda militare.
20: Notizie - Musica leggera - Arie - Fantasia.
21,10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22: Notizie - Fantasia - Organo da cinema.
22,40-23: Musette - Notizie.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18,15: Cronache varie.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Ritrasmisione.

19,30: Notiziario.
20: Th. de Banville: *Les fourberies de Nérine*, commedia.
20,30: Musica riprodotta.
21,5: Come Sottens - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18,15: Musica da ballo.
18,30: Cronache - Dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Hahn: *La Melvina*, operetta - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 409,5; kW 100

17,30: Ritrasmisione.
18,30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Jean Sarmet: *Sur mon beau navire*, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,40 (dall'Opéra Comique): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
19,15: Musica riprodotta.
20: Attualità - Dischi.
20,30: Musica sinfon. riprodotta.
21: In correzionale.
21,30: Notiziario.
21,50: Musiche sinfoniche (da stabilirsi).
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18,5: Dischi - Cronache.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notizie - Dischi.
20: Arie e canzoni.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Festival Lecocq: 1. *La figlia di Madame Angot*; 2. *Il giorno e la notte*; 3. *Il cuore e la mano* - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Programma variato: *Un francese in Louisiana*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

17,45: Musica riprodotta.
19: Flauto e piano: 1. Haendel: *Sonata*; 2. Telemann: *Sonata*; 3. Piatelli: *Sonata*.
19,30: Musica riprodotta.
20: Musica ritrasmessa.
20,30: Concerto di dischi.
21,5: Come Sottens.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Fisarmoniche.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Cronache varie.
19,35: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Banda militare - Melodie - Scene brillanti.
21,45: Notiziario.
21,50: Musica da ballo.
22-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
19,45: Musica leggera.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica ungherese.
20,30: Danze e canzoni.
21,10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18,15: Concerto di cembalo.
18,45: Lettura.
19: Musica varia.
19,45: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Musica strumentale.
21,30: Notizie in inglese.
21,45: L. Ruth: *L'inquadrone*, commedia in tre atti.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18,15: Organo da cinema - Musica sinfonica.
18,35: Notizie - Musica di film - Musica campestre - Canzonette.
20: Notizie - Danze - Scene brillanti - Musica leggera.
21,30: Notizie in varie lingue.
22,15-23,10: Musica richiesta - Canzonette - Notizie in varie lingue.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

16,25: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,40 (dall'Opéra Comique): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18,15: Ritrasmisione.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Soprano Giovanna da Milano (dischi).
19,30: Notizie in francese e tedesco.
20: Musica riprodotta.
20,40 (dall'Opéra Comique): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica riprodotta.
21,5: Come Sottens - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Bollettini vari.
19: Lieder popolari.
19,35: Conversazione e dischi.
20: Notiziario.
20,15: Festival Cakjov.

ski: 1. *Il Volsoda*, ballata sinfonica; 2. *Concerto in si bemolle minore op. 23* per piano e orchestra; 3. *Sinfonia in fa minore op. 36*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Musica da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kH 950; m 335,8; kW 100

18: Concerto di Lieder.
18,40: Musica leggera.
19: Come Monaco.
19,15: Musica varia.
19,35: Cronache - Attualità.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Selezione di musiche di Johann Strauss.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,40: Baritone e piano.
19: Echi del giorno.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
20: Notizie - Cronaca.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'interv. (22): Notizie in tedesco e in inglese.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

18: Conversazioni.
18,20: Musica leggera.
18,45: Trautonium e piano.
19: Come Monaco.
19,15: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21: Cronache varie.
21,15: Baritone e piano.
22: Notiziario.
22,20: Dischi - Bollettino.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,15: Rievocazione.
18,30: Orchestra e strumenti.
19: Come Monaco.

Perché i bambini hanno bisogno del "Sole d'Alta Montagna"?

La luce solare è indispensabile per la crescita delle piante, ma è ancora di maggiore importanza per la crescita dei bambini. È infatti constatazione di ogni giorno, che bambini pallidi e deboli, trasportati dalle città povere di sole al sole d'alta montagna, vengono come trasformati in poche settimane.

Dato che il «Sole d'Alta Montagna» elargisce gli stessi raggi ultravioletti e calorifici, salutari e biand del sole in alta montagna, è da desiderarsi che tutti i bambini vengano irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna».

Nei bambini pallidi e deboli le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» producono in breve tempo rinvigorimento del corpo, aumento dell'appetito e miglioramento dell'aspetto; ritorna la vivacità e l'amore allo studio così che anche gli studenti raggiungono migliori risultati, se irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna». Essi hanno il sole tutto l'anno, indipendentemente dall'umore del tempo, e dopo poche settimane non vorranno più rinunciare al «Sole d'Alta Montagna».



Salute - Bellezza - Vita gioiosa

è il titolo del nuovo opuscolo N. 843 di 40 pagine, che riceverete gratuitamente, ritornandoci completato l'unico tagliando. In 18 illustrazioni a colori vi vengono presentati tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello a stativo SRU 300 costa soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 4050 a Lire 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Chiedete prospekti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU."

Nome: _____
Indirizzo: _____
Città: _____

MARTEDÌ

DI SERA

29 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti dei pellegrini della Mecca - Orchestra araba l'Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti «Sulamia» - Complesso corale di Mahmud Idris.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Concerto della pianista Marta de Conchiliis: 1. Piek Mangiagalli; Due innari: a) Colloquio al chiaro di luna, b) Danza di Olaf; 2. Granados: Allegro da concerto - 20,40: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,50: Trasmissione da Berna:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e LUC BALMER
(Musikalische Kassenarbeiten)

1. Schubert: *Sinfonia N. 3* in re maggiore:
a) Adagio maestoso - Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto vivace, d) Presto vivace; 2. Mozart: Due tempi della *Serenata per strumenti a fiato*; 3. Hindemith: *Der Schwanendreher*, concerto di antiche canzoni popolari tedesche per viola e piccola orchestra: a) Era monti e valli, b) Fioristi, piccolo figlio - Fugato: L'uccellino sullo staccato, c) Variazioni: «Non sei tu che balli la danza del cigno?» (solista Paul Hindemith).

21,50:

Il tappeto verde

Un atto di A. VARALDO
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Il Commissario Franco Becchi
Oscar Virgilio Gottardi
Un signore dignitoso e calvo
Gustavo Conforti
Un giovane elegante allegro ... Ezio Rossi
Un giovane elegante triste ... Mario Riva
Fanny Wanda Tettoni
Giulietta Marisa Botti
La vecchia marchesa Dina Ricci
La baronessa Celeste Zanchi
Raffaella d'Urbino Edda Soligo
Regia di LUIGI MAGGI

22,20 (circa):

Concerto

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO
E DEL PIANISTA SERGIO LORENZI

1. Bach: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. a) Casella: *Arioso*; b) Schumann: *Scene janquillesche* (per pianoforte); 3. Vivaldi: *Concerto per violino*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Rixner: *Pony*; 2. Monti: *Caar-das*; 3. Ziehrer: *Le ragazze viennesi*; 4. Amodio: *Valzer di mezzanotte*; 5. Montague: *Il soldatino di piombo*; 6. Ketelbey: *Campare attraverso la prateria*; 7. Ganne: *La Mousmé*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Marcia turca* dalla *Sonata in la maggiore K. 331* (pianista Gieseking); 2. Albeniz: *Granada* dalla *Suite spagnola* (mezzosoprano Conchita Supervia); 3. Brahms: *Danza ungherese n. 1* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Furtwaengler); 4. Scarlatti: *Le violette*, melodia (soprano Margherita Voltolina); 5. Debussy: *Impressione N. 3 - Pesci d'oro* (pianista Gieseking); 6. Rossini: *Anzoleta dopo la regata* dalla *Regata veneziana* (soprano Ines Maria Ferraris); 7. Dvorak: *Umoresca* (violoncellista Cassado); 8. Arditi: *Il bacio* (soprano Lucrezia Bori).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Miranda

dalla «TEMPESTA» di G. SHAKESPEARE
Dramma lirico in tre atti di CARLO BERNARDI
Musica di PIETRO CANONICA

Personaggi:

- Prospero, legittimo e spodestato Duca di Milano Emilio Ghirardini
Miranda, sua figlia Ines Alfani Tellini
Antonio, fratello di Prospero, usurpatore del Ducato di Milano Vittorio Petrocchi
Alonso, Re di Napoli Giulio Tomei
Sebastiano, suo fratello Mario Bianchi
Ferdinando, figlio del Re di Napoli Pietro Pauli
Gonzalo, consigliere del Re di Napoli Luigi Bernardi
Stefano, dispensiere della nave naufragata Nino Mazzocchi
Calibano, essere mostruoso Blando Giusti
Ariete, spirito aereo Vanna Massari
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENTO BELLEZZA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: *Distonarietto tascabile* - Notiziario letterario - Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: *Musica da ballo* (fino alle 24).

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 8): dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica da camera: pianista Enrico Bossi Vecchi: (musica di Debussy per l'anniversario della nascita): 1. «Sarabanda»; 2. «Due arabeschi»; 3. «Le colline di Anacapi»; 4. «Menestrelli» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 5): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico dedicato ad Igor Stravinsky - Capriccio per pianoforte e orchestra: a) Presto (doppio movimento), b) Andante rapsodico, c) Allegro capriccioso - Musiche di Debussy (nell'anniversario della nascita): 1. «Toccata»; 2. «Chiaro di luna»; 3. «Ritmi nell'acqua»; 4. «La cattedrale sommersa» - Conversazione in francese.

12-13,25 (3 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Cori

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO

diretto dal M^e PIETRO BRESCHI

1. Ari: *Serenata*; 2. Astholz: *La partenza del cacciatore*; 3. Grieg: *Canzone norvegese*; 4. Castagnoli: a) *Serenata fiorentina*, b) *Disperati accenti*; 5. Canzoni popolari.
19,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Fratt: *Con che cuore, valzer* (I Gai Campagnoli); 2. Cardoni: *Principessa Asarmonica* (assolo di fisarmonica); 3. Margutti: *Serenata capricciosa* (assolo di chitarra); 4. Ivanovici: *Le onde del Danubio* (duetto di armoniche); 5. Ferraro: *Rigolette* (assolo di xilofono); 6. Rober: *La bella Nina* (I Gai Campagnoli); 7. Massobrio-Caldarella: *Chucara* (duetto d'armoniche e chitarra); 8. Vicari: *Buon viaggio* (terzetto moderno Vicari); 9. Pasini: *Sognando* (Orchestra romagnola).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^e SAVERIO SERACINI

con il concorso di LJA ORIGONI, FULVIO PAZZAGLIA, TRIU VOCALE STELLA

21,20: ALBERI IN FIORE
Scena di FELJ SILVESTRI

21,35: Musiche brillanti

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Bianco: *Passo doppio*; 2. Becucci: *Tesorino*; 3. Filippini: *Ritmando in la*; 4. Billi: *Festa al villaggio*; 5. Giuliani: *Hop*; 6. Consiglio: *Ho comprato un cagnolino*; 7. Fantasia di danze.
22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

da opere teatrali: 1. Donizetti: «Don Pasquale», coro dei serristi; 2. Ponchielli: «Gioconda»: a) Marfiesca, b) Feste e pene; 3. Puccini: «Madama Butterfly», coro a bocca chiusa; 4. Verdi: a) «Rigoletto» (Zitti zitti), b) «Otello»: a) La tempesta, b) Fanci di gioia; 5. Musorgsky: «Boris Godunov»: a) Coro dei pellegrini, b) Coro della rivolta; 6. Wagner: «Tannhäuser», Gran marcia e coro; 7. Mascagni: «Iris»: Immo al sole; 8. Gounod: «Faust» (Su, da bere); 9. Boito: «Mefistofele», Ridda e fuga infernale - In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: duetti di chitarre travasate; assoli di sassofono e quartetto scilliano - In un intervallo: «Ricordi di tempi antichi: Pietro Micca e la libertà italiana», conversazione - Notiziario in italiano.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico dedicato a Claudio Debussy (nell'anniversario della nascita): 1. «Prelude al pomeriggio di un fauno»; 2. «Sarabanda»; 3. «Danza»; 4. «Il mare», tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo fra il vento ed il mare - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: 1. Gramattieri: «Incantesimo» (Alfredo Clerici); 2. Mascheroni: «Florin Sorello» (Alfredo Clerici); 3. Caracci: «E girala la ruota» (Otello Boccacini); 4. Bixio: «Serenata a Manola» (Otello Boccacini); 5. Zambelli: «Ma felice» (Maria Jottini); 6. Cancina-Bruno: «Canta monella» (Aldo Masca); 7. Caratello: «Eternamente mia» (Michele Montanari); 8. Chennini: «Finestra chiusa» (Aldo Masca); 9. Di Lazzaro: «Fanci una suocina» (Maria Jottini); 10. Casler: «Bubbiando» (Maria Jottini) Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.08 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari 1): PAESI ARABI. — L'anti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere sociale.
 18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
 19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario o conversazione in francese.
 19.01-19.18 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.24 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari 1-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani lirici: selezione dell'opera La Gioconda di Puccini: 1. Preludio; 2. «Ecco il mondo, prence di Sant'Alfiora»; duetto (Gigli-De Luca); 3. «Cielo e mar» (Pettile); 4. Concerto atto terzo - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: soprano Alba Dora; 1. Ferrar-Trotter: «Serenata inutile»; 2. Cimara: «Storico»; 3. Masselli: «Paso e non ti vedo»; 4. Rocci: «Cardellina»; 5. Musiche organiche: Frescobaldi: a) «La Frescobaldi»; b) «Elevazione» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Efthimiadi.
 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica leggera: Quintetto campestre; 1. Chiri: «Attraverso il Montefratt»; 2. Ieder: «Nel bel Tirolo»; 3. Chlober: a) «I due rivali»; b) «In volo»; 4. Canzoni popolari ungheresi interpretate dal baritone Gabriele Nemcsik; 1. Kizely: «Marche Hodyak»; 2. Violette di marzo; 2. Marcell: a) «Te esaltò kha szemlök»; (Ert tu); b) «Tele ram u tanzkert»; (Giardino); 3. Selymes: «Lany, lany, lany» (Ragazze, ragazze, ragazze).
 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario in tedesco o conversazione.
 20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italia-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma II-2 RO 4-2 RO 9): Miranda, opera in tre atti di P. Canonica (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.0.15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese (NR. Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera Tosca di Puccini: 1. «Recondite armonie» (tenore Pettile); 2. Duetto atto primo: «Ora stammi a sentire» (Candiglia-Gigli); 3. Te Deum (baritone Straccali); 4. «Vissi d'arte» (soprano Scacchi); 5. Preludio atto terzo; 6. «E io non le prelo» (tenore Masini); 7. «O dolci mani» (tenore Grandi); 8. Duetto finale: «Amor sol per te m'era il morire» (Candiglia-Gigli) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Risposte ad ascoltatori Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto per solista e orchestra: Brahms: «Concerto in re maggiore, op. 77 per violino ed orchestra» a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro scherzoso, ma non troppo vivace - Musica polifonica suonata: 1. Arcadelt: «Are Maria»; 2. Palestrina: «Stabat mater»; 3. Anerio: «Intrito alla Messa del defunto» (Requiem antemam); 4. Vittoria: «Tenebrae factae sunt»; 5. Perini: «Benedictus», molletto a sei voci - Notizie dall'Impero - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

29 AGOSTO 1939 - XVII

19.15: Echi del giorno.
 19.30: Progr. variato.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Come Colonia.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Attualità varie.
 22.40: Come Colonia.
 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musiche di Beethoven; 2. Musica leggera; 3. Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
 18.15: Coro e organo.
 18.45: Concerto di dischi.
 19.40: Attualità varie.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Varietà e danze.
 21.30: Radiocronaca.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.20: Alcuni dischi.
 22.30: Concerto di piano: 1. Beethoven: «Andante favori»; 2. Weber: Sonata in mi minore.
 23: Come Monaco.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSIÀ

kH 785; m 382.2; kW 120
 18: Conversazioni.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Come Monaco.
 19.15: Programma folcloristico.
 20: Notiziario.
 20.15: Cori militari.
 21: E. Meckel: Das Seisenheimer Idyll, commedia su Goethe.
 22: Notiziario.
 22.30 (da Salisburgo): Mozart: Requiem, per

solli, coro e orchestra.

24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
 18: Conversazioni.
 18.15: Musica leggera.
 19: Radiocronaca da Norimberga.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Una commedia popolare.
 21.15: Radiorechestra: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica riprodotta.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Conc. orchestrale (da stabilire).
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Echi regionali.
 22.40: Tenore e piano.
 23.10-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
 18.15: Musica leggera.
 19: Ritrasmmissione.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà musicale.
 21: Dischi (opere).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica strumentale riprodotta.
 24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
 18.15: Dischi (Valzer).
 18.40: Conversazione.
 19: Come Monaco.
 19.15: Concerto corale.
 19.50: Notizie in ucraino e tedesco.
 20.15: R. Oschanitzsky: Mädel aus dem Kokettal, commedia musicale.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Monaco.

Protektorato tedesco di

Boemia e Moravia

PRAGA

kH 538; m 470.2; kW 120
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica leggera.
 20.10: Canzoni della Boemia.
 20.30: Progr. regionale.
 21: Concerto sinfonico: 1. Sin: Ouverture radiofonica; 2. Karel: Sinfonia per violino e orchestra; 3. Novak: Suite boema.
 22: Notiziario.
 22.10: Danze (dischi).

BRNO

kH 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Ritrasmmissione.
 20.10: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in tedesco.
 22.45: Alcuni dischi.
 23-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18.30: Conversazione.
 18.45: Musiche di Liszt per pianoforte.
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Fred Jackson: Mercenary Mary, commedia musicale.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.50: Promenade Concert (parte seconda): 1. Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra; 2. Schumann: Lied; 3. Mozart: Ouv. del Flauto magico.
 22.40: Musica da ballo (Oscar Rabin).
 23.30-24: Dischi - Notizie.
 LONDON REGIONAL
 kH 877; m 342.1; kW 70
 18: Alcuni dischi.
 18.15: Concerto di mandolini.

18.45: Musica leggera per organo.

19.30: Bollettini vari.

19.30: Banda militare.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: 1. Schumann: Ouv. di Genesio; 2. Mozart: Concerto per piano; 3. Canto; 4. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore.

21.20: Swing Music.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23.10: London National.

23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70

18: Arle per soprano.

18.15: London Regional.

19.30: Musica popolare inglese.

20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 20

18.20: Radiorechestra.

19.5: Melodie popolari.

19.40: Conversazione.

20: Arle e canzoni.

20.30: Concerto di piano.

21: Come Sottens - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6

19: Notiziario.

19.30: Conversazioni.

20: Alcuni dischi.

20.10: Conversazione.

20.30: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di dischi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50

18.20: Conc. di mandolini.

18.40: Convers. - Dischi.

19.10: Concerto variato dalla Spiaggia di Riga.

20: Notiziario.

20.15: Musica riprodotta.

21: Notiziario.

21.15: Musica riprodotta.

22-22.15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.45: Notizie e cronache in francese e tedesco.

19.45: Arle e canzoni.

20: Music Hall.

20.30: Scene brillanti.

21: Come Sottens - Nell'intervallo: Notizie in francese e tedesco.

23.5-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.

19.30: Concerto variato.

20.10: Conversazione.

20.35: Musica popolare norvegese.

21.5: Lettura.

21.25: Canzoni popolari.

21.40: Notizie - Attualità.

22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120

e kH 722; m 415.4; kW 20

17.55: Musica riprodotta.

18.40: Contralto e piano.

19.10: Dischi - Cronaca.

19.40: Notiziario.

20.15: Musica leggera e da ballo.

20.55: Conversazione.

21.10: Musica da ballo.

21.55: Alcuni dischi.

22.10: Musica varia.

22.40: Notizie - Cronaca.

23.10-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kH 995; m 501.5; kW 65

18.40: Cronache varie.

19.15: Musica riprodotta.

19.40: Notiziario.

19.55: Orchestra d'archi:

1. Haydn: Notturno n. 1 in do; 2. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle;

3. Puccini: Suite del Re Arturo; 4. Britten: Serate musicali; 5. Arne: Ouverture in si; 6. V. Williams: Suite di canti inglesi - Nell'intervallo (20.30): Alcuni dischi.

21.40: Musica riprodotta.

22.10: Notiziario.

22.20: Musica leggera e da ballo.

23.10-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Musica riprodotta.

18.45: Arle e canzoni.

19: Per gli operai.

19.30: Musica leggera.

20.25: Cronaca agricola.

20.40: Notiziario.

21: Intermezzo.

21.5: Come Sottens - Nell'intervallo: Conversaz.

23.5: Notiziario.

23.10-23.20: Notizie in lingue estere.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica riprodotta.

19.10: Musica varia.

20.10: Violino e piano.

20.40: Lieder tedeschi.

21: Notiziario.

21.15: Danze (dischi).

21.30: Musica riprodotta.

22: Notiziario.

22.15: Musica ritrasm.

22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298.8; kW 13.5

18: Programma tedesco.

19: Notiziario.

19.30: Violino e cello.

19.50: Convers. - Dischi.

20.10: Conversazione.

21: Concerto sinfonico.

21.45: Notiziario.

22: Notizie in lingue estere.

22.15: Musica da ballo.

22.45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA

SALAMANCA

kH 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55

19.30: Coro a quattro voci.

20: Cronaca letteraria.

20.30: Radiocronaca.

21.5: Come Sottens.

22: Notiziario.

22.15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100

18.30: Dischi - Convers.

19.10: Radiocronaca.

19.30: Notiziario.

molti

abbonati semestrali alle radioaudizioni hanno dimenticato di rinnovare l'abbonamento entro il 31 luglio, e saranno in conseguenza soggetti al pagamento della soprattassa prevista dalle disposizioni di Legge.

Per coloro che effettueranno però tale versamento

entro oggi 30 agosto

la soprattassa sarà ridotta a un quinto e cioè a sole lire 8,85.

A partire da domani 31 agosto gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa integrale di lire 42,85 a tutti quegli abbonati semestrali che non avranno ancora versato l'importo relativo al secondo semestre.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina

BUONO GRATUITO (R)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____
Via _____
Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO



500 LITRI

di sangue passano ogni giorno attraverso i reni per esservi purificati. Ogni malattia di questi importanti organi deve essere subito combattuta prendendo le compresse di

Elmitolo



Zampironi unici distruttori delle ronzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

MERCOLEDÌ DI GIORNO

30 AGOSTO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Soek Mustar Huria.
7,30: Ginecologia da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-13 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione da Salisburgo:

CONCERTO SINFONICO dell'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
diretto dal M^o WILHELM MENGELBERG

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Mauceri: Mirella; 2. Borghi: Ascolta questo pianio;
3. Martino: Rosa Rosella; 4. Bianco: Tormento; 5. Setti: Giardino viennese;
6. D. Lazzaro: Sei troppi bambina; 7. Bixio: Amore di pastorello; 8. Lotti: Primavera d'amore.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o T. PETRALIA:
1. Hill: Bolero; 2. Celani: Sognando;
3. Mascheroni: Carezze; 4. Culotta: Canzonetta; 5. Vaccari: Danzando con te; 6. Cantelmo: Eternamente mia; 7. Serra: Dolci parole; 8. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed - Orchestina araba dell'E.I.A.R.

13,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Adagio dal «Trio in si bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte»; 2. Busoni: Notturno (pianista Arrau); 3. Boccherini: Adagio non troppo dal «Concerto in si bemolle» (violoncellista Bonucci e pianista Fuga); 4. Couperin: La prestosa (violonista Erica Morini).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bolto: Mefistofele: a) «Forma ideal purissima» (Pauli, Fanelli, Maxini e Coro); b) «L'altra notte in fondo al mare» (Tassinari); 2. Thomas: Mignon: a) «Addio, Mignon» (B. Gigli); b) «Non conosci il bel suol» (Federzini); 3. Puccini: Manon Lescaut: «Tui tu amore...» (Sberidan, Fertile); 4. Gilea: L'Arlesiana: «Esce madre...» (Muzio).

1,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o Vaccari: 1. Rovireta: Gelosia; 2. De Angelis: Serenata a Lù; 3. Mascheroni: Dieci minuti con Mascheroni; 4. Semprini: Lella; 5. Amadei: Strimpellata beffarda; 6. Gustavo Macio: Coriandoli.

14: DISCHI DI CANZONI: 1. Petrini: Nuvola; 2. Redico: Signorina vestita di rosa; 3. Rastelli-Cirolli: Tu che ti chiami amor; 4. Fiorillo-De Muro: Creatura d'amore; 5. Franco-Bracchi: Tu che mi vuoi bene; 6. Ravio: Ricordo; 7. Porrino-Malpascuti: Valzer di Frida; 8. Rastelli-Gai: Se vuoi baciar Rosetta; 9. Mascheroni-Satta Mendes: Tango di Marilena.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «GLI STIVALI MAGICI», Babà da SAM: musica di C. F. GAYO.

17: Giornale radio.

17,15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA EMILIO GIANI della Arcibasilica di San-Petronio di Bologna: 1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Bossi: Canto della sera; 3. Franck: Secondo coro; 4. Ferrati-Trecate: Scatola musicale; 5. Widor: Toccata.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.

17,55-18,5: NORME E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

18,5-18,15 (PALERMO): Angelica Candrilli Marcano: «Conversazione alle mamme».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): «Gli effetti dell'esempio nell'educazione», conversazione pedagogica di Soek prof. Ahmed Fehdi Mohamed el Alem.

PROGRAMMI ESTERI

30 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Attualità.
20,15: Concerto variato: 1. Rossini: *Op. dell'Italiana in Algeri*; 2. Gulland: *Melodramma di Piccolino*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Riet: *Moto perpetuo*; 5. Saint-Saëns: *Ascanio*, balletto.
21: Concerto corale con illustrazioni.
21,30: Radiorchestra: 1. Smetana: *Danze dalla Sposa venduta*; 2. Massenet: *Meditazione dalla Thaïs*; 3. Delibes: *Balletto da Sylva*.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica sinfonica (dischi).

BRUXELLES II

18,50: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notiziario.
20: Musica caratteristica.
20,30: H. Schake: *Stanley ritrova Lingsstone*, rievocazione teatrale.
21,30: Musiche di Joh. Strauss.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

18,50: Musica varia.
18,45: Conversazione.

19: Concerto variato.
19,25: Bolto: *Mefistofele*, opera - Nell'interv.: Notizie.
21,30: Conversazione in esperanto.
21,40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

GRENOBLE

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LIONE P.T.T.

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

18,50: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,15: Arie e melodie.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.T.T.

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

RADIO LIONE

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

RADIO MEDITERRANEE

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

RADIO PARIGI

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

RADIO TOLOSA

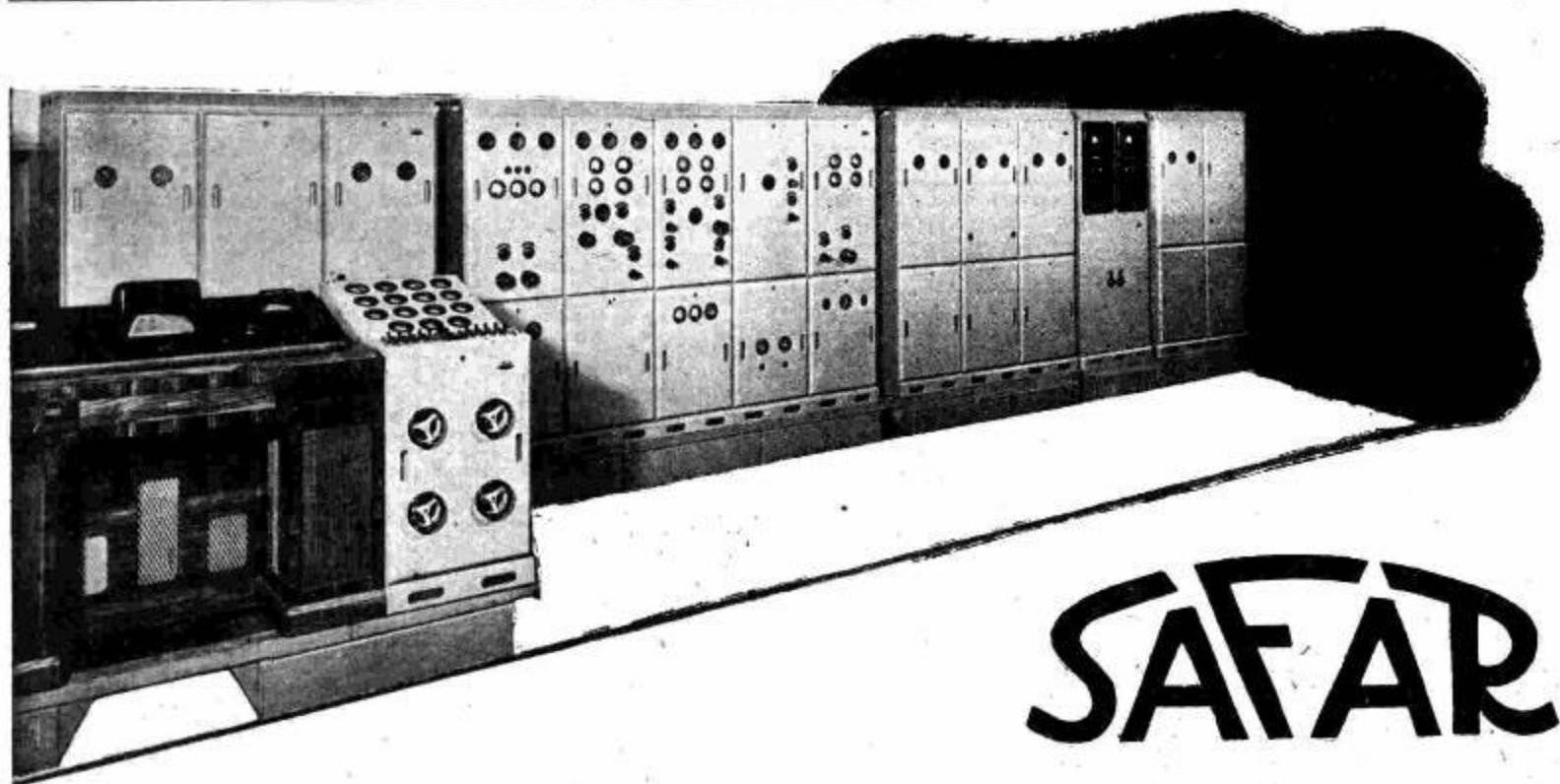
18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

RENNES

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

18,50: Cronaca varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.



Trasmettitore radiotelevisore ad onde ultra-corte, della stazione di televisione in funzione a Monte Mario, fornito all'E.I.A.R. dalla **S.A.F.A.R.** unica Società in Italia che ha studiato e realizzato - con proprii brevetti - la televisione italiana.

MERCOLEDÌ

DI SERA

30 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Hadad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Tobba» e canti «Mageruda» - Complesso strumentistico tipico di Be-seir bel Hag Jusef.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA, ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° Saverio Seracini col concorso di MIRIAM FERRETTI: 1. Greppi: Dove sei?; 2. Bianco: L'impresario; 3. Marchetti: Ti voglio amar - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCO FERRI

1. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato.
2. Mascetti: Orga di tesoro.
3. Atterberg: Balletto e Passacaglia (su un tema popolare svedese) op. 38.
4. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture.

Dopo il concerto: Voci del mondo: Indiscrezioni cinematografiche.

22,15 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di BENITA FANCIULLI, ENZO AITA e DINO DI LUCA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle ore 10,25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica varia: selezione di danze spagnole - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera Otello di Verdi - Conversazione in francese.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: danze di altri tempi - Selezione di operette italiane: 1. Valente: «I granatieri»; a) Nell'ebbrezza, b) Pirolese; 2. Costa: «Sogni d'oro»; a) (Una rondine non fa primavera), b) Entrata di Salomè, c) (Bada Salomè), d) Napolitana; 3. Pietri: «Primavera»; a) Duetto comico, b) (Addio colomba); 4. Lombardo: «Madama di Tebe»; a) Duetto delle campane, b) (Spesso ruori e picche); 5. Ranzato: «Il pacco del campanelli», selezione cantata - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: danze paesane e monferrine; canzoni lombarde - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo atto dell'opera La Favorita di Donizetti - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: 1. Handel: «Preludio in si

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Cerri: Chitarrata; 2. De Michele: Nanna nanna; 3. Clausetti: Preludio e minuetto; 4. Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 5. Henselt: Novelletta; 6. Fantasia di danze tzigane; 7. Ketelbey: La visione di Fuji-San; 8. Rakhte: Il trenino.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Paradisi: Quel ruscelletto (soprano Margherita Voltolina); 2. Giordani: Caro mio ben (tenore Vaselli); 3. Bellini: L'abbandono (soprano Margherita Voltolina); 4. Tosti-Pagliara: Maria (tenore Emilio Livi); 5. Paisiello: La zingarella (mezzosoprano Conchita Supervia); 6. Benzi: Primavera nostalgia (tenore Aldo Sinnone); 7. Schubert: Serenata (soprano Ines Maria Ferraris); 8. Leoncavallo: Mattinata (tenore Beniamino Gigli); 9. Donaudy: O del mio amato ben (soprano Claudia Muzio).

21 (escluse PA - CT):

Il giro del mondo

Tre atti di G. C. VIOLA

Personaggi:

Aida Sivori Stefania Piumatti
Drea Giorgio Piamonti
Delgado Guido De Monticelli
Angelo Angelo Scartozzi
Il signore della casa di fronte
Vittorio Sanipoli
Il segretario della pensione Walter Tincani
Una cameriera Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25 (escluse PA - CT):

Concerto

DEL PIANISTA CARLO VIDUSSO

1. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Finale; 2. Mallipero: Quattro preludi autunnali: a) Lento, ma carezzevole, b) Ritenuto, ma spigliato, c) Lento, triste, d) Veloce; 3. Liszt: XIV Rapsodia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA 21:

IL MIO DENTE E IL TUO CUORE

Tre atti di CIPRIANO GIACCHETTI

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,20-23: MUSICA DA BALLO.

- bemolle»; 2. Corelli: «Serabanda, giga e badineria»; 3. Bach-Pick Mangialardi: «Primo preludio e fuga in re minore»; 4. Scarlatti-De Nardis: «Burlasca»; 5. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore» dall'«Estro armonico» - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cadulgi - Canti iracheni (Hag Nicola Masina) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomenti storici.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA CUCCARO: 1. Rulli: Incantesimo; 2. De Curtis: Canta pe' me; 3. Medina: Serenatella; 4. Biscardi: L'ariatella; 5. Tagliaferri: Napule canta; 6. Valente: Grazie, Maistà.
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 per violino e pianoforte: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò - Allegro molto - (violonista Vecsey, pianista Agosti); 2. Turini-Bormioli: Andante con espressione dalla Sonata in re bemolle maggiore (duo pianistico Bormioli-Semprini); 3. Schubert: Ave Maria (violonista Vasa Prihoda).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
col concorso di ANNA GUERINI, LINA SOLZA,
ENRICO MARRONI, GIACOMO OSELLA, ANGELO
ZANOBINI

21,30:

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca» (soprano Lina Pagliughi).
2. Verdi: a) Il trovatore, terzetto finale atto primo (Arangi Lombardi, Merli, Galeffi); b) Aida, «Rivedrai le foreste imbalsamate» (soprano Bruna Rasa, baritono Galeffi).
3. Bizet: Carmen, scena delle carte (mezzo-soprano Aurora Buaes).

21,50: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI:

1. Engleman: I birilli; 2. De Rose: Illusione; 3. Tonelli: Folletti capricciosi; 4. Eddie Hunt: Tic-Tac; 5. Casiroli: Fantasia di canzoni; 6. Lunetta: Non so dimenticar.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 5): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: concerto di una Banda Militare: 1. Dabelli: «Marcha Eroica» (da «Giovanna d'Arco»); 2. Spontini: «Olimpia», sinfonia dell'opera; 3. Weber: «Rondò finale» (Moto perpetuo); 4. Zandoni: «Giuletta e Romeo», cavalcata - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere comiche: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia); 2. Donizetti: «Don Pasquale». Duetto comico; 3. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare», terzetto dei dottori - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli e Francesca Nikita.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera: Sonatine originali di Paganini per violino e chitarra: violinista Vittorio Emanuele; chitarrista Benedetto Di Paolo - Soprano Alba Dora; 1. Monteverdi: «La

mento d'Arlanda»: 2. Gluck: «Obi del mio dolce ardore»; 3. Schumann: «Margherita all'arcobaleno»; 4. Chedini: «Dall'una a piena marea».

20.35-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italia - Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} P. Fedeli: 2. Canzoni e ritmi. (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico interna-

zionale in greco. Musiche elleniche interpretate dal soprano Lydimachi Anastasiada.

24.0.15 (Roma I - 2 RO 5): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NH: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: soprano Matilde Royra: 1. Clementi: «Zefiro»; 2. Donizetti: «Spirate pur, spirate»; 3. De Lema: «Canta il mare»; 4. Rossini: «La cenerentola»; 5. Respighi: «Natività»; 6. Bartolomeo Teodoro De Vozzani: 1. Dello Cesi: «Tomba del

Buente»; 2. Clusettini: «Fantasia» dal «Cavaliere errante»; 3. Schubert: «Litanie per la festa delle anime»; 4. Violoncellista Adolfo Fantini: 1. Paganini-Curtis: «Aria»; 2. Weber: «Sonata in la»; 3. Mascetti: «Ora di vespero» - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Conversazione di attualità - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese - Musica leggera: quartetto Ambros; Orchestra (colta diretta dal M^{re} Barazza - Selezione di canzoni: cantando con la chitarra: Enzo Alta e i suoi chitarristi: 1. Frustaci: «Tu, solamente tu»; 2. Grever: «Ti pi-ù»; 3. Avenio: «Serenata»; 4. Mascheroni: «Florin fiorella»; 5. Notiziario turistico - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

30 AGOSTO 1939 - XVII

Frank: «Le colidi»; 5. Saint-Saëns: «Concerto n. 4 in do minore per piano e orchestra».

21.30: Notizie in tedesco.

21.45: Musica da ballo.

22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH: 776; m 386,6; kW 120

17.45: Come Lilla.

18.30: Musica riprodotta.

19: Attualità varie.

19.30: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Ritrasmisione - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.

22.30: Notizie in francese e spagnolo.

23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

kH: 904; m 331,9; kW 100

18: Radiorchestra.

18.45: Bollettini vari.

19: Programma folcloristico.

20: Notiziario.

20.15: Dischi (marce).

21: Come Monaco.

22: Notizie in tedesco e inglese.

22.40: Musiche strumentali di Mozart: 1. Sonata in mi minore per violino e piano; 2. Divertimento in si bemolle maggiore n. 3 per due clarinetti e fagotto.

23.19-24: Come Monaco.

BERLINO

kH: 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.

19.15: Dischi (Lehár).

19.45: Attualità varie.

20.15: Concerto sinfonico (al piano W. Gieseking): 1. Jeger: «Salzburger Hof und Barockmusik»; 2. Beethoven: «Concerto in sol maggiore per piano e orchestra».

21.15: Dischi (arie).

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH: 950; m 315,8; kW 100

18: Varietà musicale.

19: Come Monaco.

19.15: Baritono e piano.

20: Notizie in tedesco e polacco.

20.35-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e polacco.

COLONIA

kH: 658; m 495,9; kW 100

18.30: Musica da camera.

19: Conversazione.

19.15: Concerto di dischi.

20: Notiziario.

20.15: Danze (dischi).

21.10: Musica sinfonica riprodotta.

22: Notizie in tedesco e in inglese.

22.49-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191; m 1571; kW 150

18: Lieder; per coro.

18.30: Radiocronaca.

19: Come Monaco.

19.15: Musica leggera.

20: Notiziario.

20.15: Per i giovani.

21: Ritrasmisione.

22: Notiziario.

22.20: Dischi - Bollettino.

23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.

18.30: Rievocazione.

19: Come Monaco.

19.15: Echi del giorno.

19.30: Concerto di dischi.

20: Notizie in tedesco e francese.

20.30: Musica popolare e leggera (da stabilire).

22: Notizie in tedesco e francese.

22.30: Musica da camera (da stabilire).

23.10: Come Vienna.

24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kH: 1031; m 291; kW 100

18: Musica folcloristica.

18.45: Concerto di dischi.

19.40: Cronache varie.

20: Notizie in tedesco e polacco.

20.35: Selezione di valzer.

21.15: Progr. variato.

22: Notizie in tedesco e polacco.

22.30: Dischi - Cronaca.

22.40: Musica leggera e da ballo.

24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

kH: 785; m 382,2; kW 120

18.20: Concerto di dischi.

18.40: Lettura.

19 (da Salsburgo): Weber: «Il franco cacciatore», opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.

18.15: Concerto variato.

19: Radiocronaca da Norimberga.

19.15: Bande militari tedesca e italiana (reg.).

20: Notiziario.

20.15: Come Stoccarda.

22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kH: 1249; m 240,2; kW 17

18: Strumenti e canto.

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Cronache sportive.

19 (da Salsburgo): Weber: «Il franco cacciatore», opera in tre atti - Nell'intervallo (20): Notizie in francese e tedesco.

22: Notizie in tedesco e francese.

22.30: Echi regionali.

22.40-24: Come Vienna.

STOCCARDA

kH: 574; m 522,6; kW 100

18.15: Musica riprodotta.

19: Ritrasmisione.

19.15: Alcuni dischi.

19.30: Fra gli aviatori.

20: Notiziario.

20.15: Varietà popolare.

Un viaggio sul Danubio.

22: Notiziario.

22.30: Strumenti e canto: 1. Lieder; 2. Beethoven: Sonata per cello e piano in sol minore, op. 5.

23: Danze (dischi).

24-2: Come Lipsia.

VIENNA

kH: 592; m 505,8; kW 100

18: Conversazione.

18.20: Musica viennese antica.

19: Come Monaco.

19.15: Dischi - Attualità.

19.50: Notizie in ucraino e tedesco.

20.15: Serata di varietà e danze.

22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera viennese.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kH: 638; m 470,2; kW 120

18: Cronache e dischi.

18.30: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.20: Coro di fanciulli.

19.40: Progr. variato.

20: Concerto sinfonico: 1. Foerster: «La primavera e il desiderio», poema sinfonico; 2. Novak: «Canti d'amore», op. 38; 3. P. D. Sinfonia n. 1 in fa maggiore, op. 17.

21: Dyk: «La piccola Dorrit», comm. da Dickens.

22: Notiziario.

22.10: Concerto di dischi.

23-24: Concerto di musica ceca (reg.).

BRNO

kH: 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

20: Alcuni dischi.

20.15: Progr. tedesco.

22: Trasm. da Praga.

22.20: Notizie in tedesco.

23.30-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH: 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH: 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH: 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18.30: Musica leggera per organo.

19: Musica leggera.

19.45: Conversazione.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: Bach: 1. Concerto brandeburghese n. 3 in sol; 2. Canto; 3. Concerto n. 2 in mi; 4. Suite n. 4 in re.

21: Notiziario.

21.30: Radiocronaca: Fra i presentatori di balene.

22.30: Cabaret e danze.

23: Musica da ballo (Johnny Rosen).

23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH: 577; m 342,1; kW 70

18: Musica strumentale.

18.30: Radiorchestra.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Soli di piano.

19.45: Varietà e danze: «It's that man again».

20.30: Radiocronaca.

21: Midland Regional.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica da ballo (Johnny Rosen).

MIDLAND REGIONAL

kH: 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.

18.20: Ronald Jeans: «Vendesi fantasma», commedia.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Conversazione.

19.45: London Regional.

20.30: Carillons.

21: Fred Jackson: «Mercenary Mary», commedia musicale.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH: 656; m 437,3; kW 20

18.20: Musica riprodotta.

19.5: Canzoni russe.

19.40: Conversazione.

20: Canzoni popolari.

20.30: Concerto orchestra.

21.30: Musica riprodotta.

22: Notiziario.

22.15-22.45: Musica ritrasmessa.

LUBIANA

kH: 527; m 569,3; kW 6

18.30: Convers. - Dischi.

19: Notiziario.

19.40: Conversazione.

20: Alcuni dischi.

20.10: Conversazione.

20.30: Coro a cinque voci.

21.15: Soli di fisarmonica.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di piano.

LETTONIA

MADONA

kH: 583; m 514,6; kW 50

18.10: Conversazione.

19.30: Dischi - Convers. 19,5 (dalla Spaggiola di Riga): Concerto dedicato alle operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.

21: Notiziario.

21.15-22.15: Ritrasm. dall'estero.

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150

18.45: Notizie e cronache in francese e tedesco.

19.45: Musica leggera e da ballo.

21: Concerto vocale con intermezzi di dischi.

21.45: Cronaca - Notizie in francese e tedesco.

22.5-23.30: Musiche di Brahms: 1. Ouverture accademica solenne; 2. Concerto n. 1 in re minore per piano e orchestra; 3. Sinfonia n. 1 in do minore.

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.

19.25: Musica leggera.

20: Conversazione.

20.25: Orchestra e canto.

21.20: Lettura.

21.40: Notizie - Attualità.

22.15: Lettura.

22.40-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 120

e kH: 722; m 415,4; kW 20

18.10: Cronache e conversazioni varie.

19.40: Notiziario.

20: Musica leggera.

20.40: Conversazione.

20.50: Musica riprodotta.

21.40: Notiziario.

21.10: Musica leggera.

22.25: Musica riprodotta.

22.55: Soli di organo.

23.25-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kH: 995; m 301,5; kW 65

18.10: Conversazioni e cronache varie.

19.25: Musica riprodotta.

19.40: Notiziario.

19.55: Ritrasmisione da una chiesa.

21.40: Notizie - Attualità.

22.10: Violino e piano: 1. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137; 2. Pjpper: Sonata n. 1 - Nell'intervallo: Dischi.

22.50-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato.

19: Scene brillanti.

19.30: Musica leggera e caratteristica.

20.10: Per i soldati.

20.25: Cronaca agricola.

20.40: Notiziario.

21: Concerto di piano: Chopin: 1. Due notturni; 2. Quattro mazurke; 3. Berceuse in re bem. magg., op. 57; 4. Barcarola.

21.40: Da stabilire.

22: Musica riprodotta.

23: Notiziario.

23.5-23.20: Notizie in lingue estere.

ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica riprodotta.

19.20: Concerto vocale.

19.50: Fauré: Sonata in la per violino e piano.

20.5: Radiorchestra.

21: Notiziario.

21.15: Musica riprodotta.

22: Notiziario.

22.15: Musica ritrasm.

22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH: 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.

19: Notiziario.

19.20: Lezione di tedesco.

19.40: Musica da ballo.

20: Conversazione.

20.20: Varietà musicale.

21.10: Attualità varie.

21.35: Maciejowski: Sonata per arpa e piano, op. 23.

21.45: Notiziario.

22: Notizie in lingue estere.

22.15: Progr. variato.

22.45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA

SALAMANCA

kH: 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

21.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH: 704; m 426,1; kW 55

18.20: Concerto scambio Scozia-Svezia.

19: Notiziario.

19.30: Recitazione.

20 (dal Teatro Reale): Puccini: «Madame Butterfly», atto 1°.

20.50: Conversazione.

21.20: Dohnanyi: Variazioni su una canzone di fanciulli.

21.45: Attualità - Notizie.

22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH: 556; m 539,6; kW 100

18.30: Musica varia.

19: Conversazione.

19.30: Notiziario.

19.45: Lezione di italiano.

20.15: Schwyder Hilli.

21.30: Musica strument.

22: Notiziario.

22.10-22.30: Conversazione musicale.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Dischi.

19.50: Notiziario.

20: Concerto variato: 1. Siede: «Ben Corada», intermezzo orientale; 2. Pedrollo: «Tango»; 3. Gaistaldon: «Serenata spagnola»; 4. Karbulka: «Ninna nanna»; 5. Tosti: «La canzone di Fortunio»; 6. Jesel: «Campione nazisti, gavotta»; 7. Niemann: «Serenata catalana»; 8. Gillet: «Bout-en-train», galoppo.

20.30: Bassano: «F' passato qualcuno, commedia in un atto».

21: Selezione dell'opera «La traviata» di Giuseppe Verdi (riproduzione fonografica).

22.20: Notiziario.

22.30: Fine.

SOTTENS

kH: 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.

19.15: Attualità varie.

19.50: Notiziario - Campione.

20.5: Radiocronaca.

20.35: Radiorchestra: 1. Mozart: «Concerto per clarinetto e orchestra»; 2. E. Smyth: «Bon ami, ouverture»; 3. Tansmann: «Sinfonietta»; 4. Porphino: «Notturno e danza».

21.35: Conversazione.

21.50 Jazz Hot (dischi).

22.20-22.30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH: 946; m 549,5; kW 120

18.10: Banda militare.

18.45: Conversazione.

19.15: Notiziario.

19.25: Concerto di piano.

19.50: Conversazione.

20.20: Concerto vocale.

20.50: Radiocronaca.

21.40: Notizie in lingue estere.

22: Musica zigena.

22.40: Notizie in lingue estere.

23: Musica leggera.

0.5: Ultime notizie.

Un uomo che ha della penetrazione si fa nemici coloro che non vogliono essere penetrati. Fra coloro che non vogliono essere penetrati vi sono i mobili costruiti con legno non stagionato. Penetrandoli si scoprono crepe e incrinature che col tempo si riveleranno a occhio nudo. Nell'acquisto dei mobili bisogna certo badare all'esterno, cioè allo stile preferito e all'armoniosa fattura, ma soprattutto all'interno, ossia al materiale che dev'essere compatto e stagionato. Per accertarsene non v'è che un mezzo: quello di rivolgersi a una Fabbrica che vanti un lungo vittorioso passato. La Fabbrica Vacchelli, avendo conquistato ai suoi mobili, in 55 anni di esistenza, la rinomanza della « eterna durata », non paventa penetrazioni.

Richiedere programma RS 32 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, telef. 22-47 - oppure Firenze, P.zza Strozzi 5, telefono 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telefono 63-462

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno. Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
VIA CESARE BATTISTI, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA-RADIO - IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 31 Agosto 1939-XVII - Ore 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. ELAB di Genova-Prati
produttrice della **CARAMELLA MARISA**
LA CARAMELLA IDEALE CHE DELIZIA E DISSETA

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI

GOLIA
ATTENTI ALLA
STELLA VERDE
AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI
MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 31 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ

DI GIORNO

31 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Seok Muctar bea Regeb.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LA VIA: 1. Ala: *Bel soldatini*; 2. Bernini: *Notte d'estate*; 3. Kramer: *Danza del fantasma*; 4. Redi: *Maia*; 5. Marchetti: *Ti voglio amare*; 6. Casoli: *Evviva la torre di Pisa*; 7. Crosti: *E' tornata Teresina*; 8. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde*; 9. Bruzzo: *Bella Sirena*.
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di MELZO).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13,15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale di MARCELLO MARCHESE. ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAB di Prati).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seok Bencir bel Hag.

13,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Rompicollie*, selezione cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro); 2. Cuccini: *Stenterello*; a) «Firenze dorme sotto le stelle» (Aluli Olivieri, Valde e coro); b) «O Stenterello», serenata del Granduca (Serra); 3. Valente: *I granatieri*, tirolese (Talamo e coro); 4. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia.

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Gheneba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,30-14,40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Blues*, dalla «Suite ritmica»; 2. Bilili: *Campione a sera*; 3. Armandola: *Padiglione blu*; 4. Bruzzo: *Nebbie d'oro*.

13,15: CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA diretto dal M° MARIO FIGHERA con il concorso della pianista MAGDA LONGARI: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso (solista Magda Longari); 3. Pizzetti: *Edipo Re*, secondo intermezzo; 4. Rosini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera.

14: CANZONI ITALIANE DA FILM E RIVISTE (dischi): 1. Gramantieri-Fiorda: *Incantesimo*, dal film omonimo; 2. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina*, dal film «Ultimatum»; 3. Petrarci-Frati: *Il re di cuori*, dal film «Piccoli uomini»; 4. Alletti: dalla rivista «Scalo di fortuna»; a) *Prime luci*, tango argentino; b) *Parole gaie*, fox-trot; 5. Mancini-Soprani: *Il suo destino*, dal film omonimo; 6. Prustaci-Gaidieri: *Tu, solamente tu*, dal film «Napoli che non muore»; 7. Petrarci-Zambrelli: *190 all'ora*, dalla rivista «Signorina Dolara»; 8. Ranzato e Sala: *Come un sospiro*, dalla rivista «A te voglio tornare».

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chiacchierata con gli ascoltatori» (L'Amico Lucio); (PA-CT): «Le allodole di Lodoletta».

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BE): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - AN - PD - TI): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TINA SANTERI e del baritono GIANNI MOONE: 1. Puccini: *La bohème*, «Mi chiamano Mimì»; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 3. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 4. Ponchielli: *Gioconda*, «Oh monumento»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi».

17,15-17,30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Brogi: *Le lucciole*, b) Santoliquido: *L'incontro* (soprano Hella Helt Di Gregorio); 2. a) Mannino: *Minuetto*, b) Persico: *Plenilunio*; *Marcha dei burattini*, c) Piccoli: *L'orologio di Tim Tom*, canzone, d) Longo: *Capriccio e rondò* (pianista Antonio Trombone); 3. a) Sibella: *Bimba, bimbetta*, b) De Curtis: *Non m'ami più* (soprano Di Gregorio).

17,30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,35-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MARCHANTI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Buhaker ben Hag Salah.

PROGRAMMI ESTERI

31 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Delibes: *Lakmé*, selezione (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Boieldieu: *Ouv. della Donna Bianca*; 2. Saint-Saëns: *Fantasia su Sansone e Dalila*; 3. Gaudert: *Fête*; 4. Chabrier: *Suite di valzer*; 5. Massenet: *Frammenti del Werther*; 6. Luigini: *Belletto egiziano*; 7. Beethoven: *Alla turca*, marcia; 8. Prokofiev: *Quartetto su temi ebraici*; 9. Grieg: *Danze norvegesi*; 10. Bruch: *Adagio per violino e orchestra*; 11. Lalo: *Dipertimento*.
22: Notiziario.
22,10: Cronaca sportiva.
22,40-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronache.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Concerto mozartiano: 1. *Ouv. del Flauto magico*; 2. *Scherzo*; 3. *Minuetto da concerto per fagotto*; 4. *Frammento delle Nozze di Figaro*; 5. *Sei danze tedesche*; 6. *Marcia turca*.
20,45: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: Cronaca sportiva.
22,40-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Mus. folkloristica.
19: Conversazione.
19,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21,30: Conversazione in inglese.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Gade: *Amleto*, *ouvert.*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3*.
20,50: Conversazione.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20: Concerto vocale.
22,45: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1977; m 278,6; kW 60

18,15: Arie e melodie.
18,30: Come Lione.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario.
20: (da Vichy): Rabaud: *Marouf*, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18,15: Fisarmoniche - Varietà.
19: Notizie - Organo da cinema - Musica zingana - Danze.
20: Notizie - Valzer - Musica caratteristica.
21,10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.

22: Notiziario - Fantasia

Banda militare.

22,40-23: Danze - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Cronache varie.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varie.
19,15: Arie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,15: Programma variato.
21,30: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Notizie in lingue estere.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Orchestra a soli.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Jean Yole: *La servante sans papiers*, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 409,5; kW 100

17,45: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica leggera e caratteristica - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,35: Musica da ballo.
18,30: Breve varietà.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,15: Scene brillanti.
20,45: Concerto vocale.
21: Ritrasmisione.
21,30: Notiziario.
21,50: Alcuni dischi.
22,15: Vedette internazionali: Beniamino Gigli.
22,40: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Arie e canzoni.
18,30: Cronache varie.
18,50: Come Lione.
19: Attualità - Notizie.
20: Arie e canzoni.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Cecov: *Il giardino dei ciliegi*, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica riprodotta.
19: Strumenti e canto.
19,30: Concerto di dischi.
20 (da Vichy): Rabaud:

20: Notiziario - Dischi.

20,45: G. Gros: *La femme aux chiens*, commedia.

21,45: Notiziario - Dischi.

22-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Danze (dischi).

19,15: Cronache varie.

19,30: Per gli ascoltatori.

20,10: Notiziario.

20,15: Musica leggera.

21,10: Musica varia.

22,15: Notiziario.

22,30: Musica da ballo.

23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Programmata teatrale.

19: Musica varia.

20 (da Vichy): Rabaud:

Marouf, opera - Nell'intervallo: Notizie in inglese.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzonette - Musica varia.

18,35: Notizie - Musette - Cori - Musica caratteristica.

20: Notizie - Marce militari - Fantasia.

21: Attualità - Mus. leggera.

21,30: Notizie in polacco.

21,45: Danze - Notizie.

22,15-23,10: Musica richiesta - Operette - Notizie in varie lingue.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Per i fanciulli.

18,15: Musica riprodotta.

19: Attualità - Dischi.

19,30: Notiziario.

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

APPUNTI SUL DIARIO
Bisogna che io lo dimentichi...



La pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detersive, rischiarla lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno splendore ammirevole.

PRODOTTO
IN ITALIA



TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80

G I O V E D Ì

D I S E R A

31 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi», di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Cassadó: Requiebro (violoncellista Cassadó); 2. Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca» (soprano Pagliughi); 3. Sarasate: Romanza andalusa (violonista Gramigna); 4. Buzzi-Peccia: La niña querida (tenore Schipa).
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Amfiteatrof: Panorama americano; 2. Malnek-Signorelli: Capriccio futurista; 3. Plessow: Serenata in blue (Orchestra Dobrindt); 4. Warren: Settembre sotto la pioggia; 5. Griscile: Impressioni americane.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I-RO II): Dischi: 1. Winkler: Danza degli zoccolotti; 2. Ranzato: a) La burletta, b) Puppazzetti giapponesi; 3. Pucik: Il vecchio brontolone; 4. Siede: Struzzel; 5. Lincke: L'isola d'amore; 6. Lellan: Mia bellissima signora; 7. Nevin: Narciso; 8. Savino: Pattuglia gais.
21-24 (PA - CT): Vedi Primo Programma.
21 (escluse PA - CT):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o MARIO SALERNO
con il concorso di ENRICA FRANCHI e ENRICO MARRONI

1. Boccherini: La musica notturna di Madrid; 2. Melini-Zaffiri: L'amor non muore; 3. Manno: Improvviso; 4. Carando: a) Galinella del cielo, b) Farfalla, c) Il cuore dei poveri, d) Nuvoletta pellegrina; 5. Overbeke: Canzonetta; 6. Costa: Mattutino; 7. Brown: Bolero americano.

21,30 (escluse PA - CT): Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto

della REALE ORCHESTRA SINFONICA BULGARA
diretto dal M^o SASCIA POPOV

Parte prima:

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera.
2. Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto - Assai meno presto; d) Allegro con brio.

Parte seconda:

1. Stojanov: Capriccio.
2. Mozart: Serenata in sol magg: a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò.
3. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

mettetto; 2. Vittoria: «Tantum ergo», mettetto; 3. Monteverdi: Due madrigali; a) «Cor mio mente vi miro», b) «Ecco mormorar l'onde»; 4. Arzalolo: Due madrigali: a) «Come l'aggio lasciato», b) «La manna mia»; Concerto di una Banda militare: 1. Marehesini: «La fede», marcia sinfonica; 2. Castellani: «Idillio»; 3. Giordano: «Il voto», intermezzo; 4. Giuranna: «Decima legio» (traser. Palombi); 5. Ceccherini: «Polsera da concerto» - In un intervallo: «La mostra cinematografica di Venezia», conversazione - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Selezione dell'opera La Gioconda di Puccini: 1. Preludio; 2. «Voci di donna e d'angelo» (mezzo soprano Minghini-Cattaneo); 3. «O monumento» (baritone Pranci); 4. «Pesceatore affonda l'oca» (baritone Pranci); 5. «Cielo e mare» (tenore Caruso); 6. «Suicidio» (soprano Fosselle); Sinfonia rossiniana: 1. «Barbiere di Siviglia»; 2. «Il signor Bruchino»; 3. «Guglielmo Tell» - Nell'intervallo: «Volontà di vincere», conversazione in occasione dei campionati mondiali di scherma a Milano - Notiziario in italiano.

14,45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazione in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Chenna: Catalinista sivigliana; 2. Daniele: Signorina cittadina; 3. Hugh: Con te; 4. De Muro: Serenata malinconica; 5. Sassona: Margarita; 6. Balocco: Bel ciuciariello; 7. Mascheroni: E' stata una follia; 8. Mildiego: Fior di Spagna.
19,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Falconieri: Occhietti amari; 2. Mercadante: Salve Maria; 3. Pergolesi: Se tu m'ami; 4. Buzzi-Peccia: Mal d'amore; 5. Clausetti-Denna: Mattinata di maggio; 6. Benz: La leggenda del pastore; 7. Yradier: La Paloma; 8. Stecchetti-Mascagni: Serenata; 9. Lohr: Qui sostò la carovana.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

In gabbia

Un atto di GIACINTO GALLINA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Federico, marito di... Guido De Monticelli
Costanza... Ada Cristina Almirante
Gigi, marito di... Giorgio Piamonti
Nina... Landa Galli
Pietro, contadino... Walter Tincani
Regia di ALBERTO CASELLA

21:

Canzoni popolari e serenate italiane

ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA
1. Ranzato: Serenata galante; 2. Di Lazzaro: Chitarra romana; 3. Frontini: Serenata araba; 4. Olivieri: Sui monti della luna; 5. Drigo: Serenata, da 1 milioni di Arlecchino; 6. Tosti: La serenata, romanza; 7. Rusconi: Serenata a Manola; 8. Buongiovanni: Fili d'oro; 9. Monti: Serenata, da Il Natale di un Pierrot; 10. Mascheroni: Fiorin fiorello; 11. Ruccione: Serenata a Maria; 12. Billi: Serenata del diavolo; 13. Culotta: Serenatella andalusa; 14. Pellegrino: Ritorna il legionario.

22: Trasmissione dal Velodromo Vigorelli di Milano:

CRONACA DELLA FINALE DEI CAMPIONATI MONDIALI DI MEZZOFONDO E D'INSEGUIMENTO

Indi: Eventuale musica da ballo.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

— Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni romane; Danze tirolesi - Notiziario in inglese e in bengalese.
17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera La Gioconda di Puccini: 1. Preludio; 2. «Erno Grimaldo», preme di Santafiora (duetto) (Gigli-Di Luca); 3. «Cielo e mare» (tenore Pertile); 4. «L'amo come il fulgor del creato» (duetto); soprano De Maria, mezzo soprano Minghini-Cattaneo); 5. «Danza delle ore»; 6. Concerto alla terza - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere economico.
18,40-19 (Roma II-2 RO 8): Cronache del turismo in polacco o in spagnolo.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 8): (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo atto dell'opera Il Trematore di Verdi. - Notiziario in inglese.

20,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: Celebri valzer - Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Castaldi: «Tarantella»; 2. Pick Mungialli: «Tre miniature» per pianoforte ed orchestra d'archi - Trio Alegiani: 1. Calàra: «Quell'usignolo»; 2. Cloer: «Canta, mia piccolo fiuto»; 3. Alegiani: «Amiamoci follemente»; Orchestra Greco: 1. Greco: «Bernardo»; 2. Di Lazzaro: «Un valzer nel 1910»; 3. Pappanti: «Come un raggio di sole»; 4. Kiristeln: «Sogni del mare del Sud»; 5. Greco: «Baci stinesi»; 6. Mascheroni: «Il mondo canta» - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica polifonica: 1. Palestrina: «Tenebrae factae sunt».

19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.34-19.50 (Bari 1-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Programma musicale - Musica vocale italiana da camera: soprano Maria Landini, 1. Marcello: «Quella fiamma»; 2. Respighi: «Sabbie»; 3. Cimara: «Canto di primavera».
 19.37-19.53 (Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: «Dal minuetto al valzer»; selezione di danze - Collegamento con RO 1 per Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.11 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni turche - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza dell'On. Vassilakis: «L'isola di Lesbo e la sua storia» - Musica varia ellenica.
 20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma 11-2 Milano 1-Notte 2-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma 1-2 Bologna 2-2 RO 4): Radio Verdad (Isto-Spagnola) (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 8-2 RO 9-Roma 1): Saffo, opera in tre atti di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Rassegna dello sport - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Selezione dell'opera La Gioconda di Puccini: 1. Preludio; 2. «Voci di donna e d'angelo»; 3. «Carnaval, baroncelli»; 4. Barcolla; 5. «Cielo e mare»; 6. «E un'andante» (duetto: Giordano-Lucia); 7. «Maledizione» (Rinaldo II atto); 8. Suicidio - Intervalli da opere teatrali: 1. Clizia: «Adriana Lecouvreur», intermezzo atto secondo; 2. Bizet: «Carmen», intermezzo atto terzo; 3. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», II sogno; 4. Puccini: a) «Edgar», intermezzo; b) «Manon Lescaut», intermezzo atto III - In un intervallo: «Bibbete di cucina», conversazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

31 AGOSTO 1939 - XVII

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Lione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notizie in francese e tedesco.
 20: Dischi richiesti.
 20.30: Trasmissioni di una festa popolare.
 21.30: Notizie in tedesco.
 21.45: Musica di operette.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17.45: Concerto ritrasmesso.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Attualità varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Conversazione.
 20.15: Come Lilla - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

kHz 904; m 331,9; kW 100

18.45: Bollettini vari.
 19: Musica folcloristica.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Commedia in dialetto.
 20.50: Rievocazione musicale: Un concerto al Castello di Celle.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

17.30: Musica leggera e da ballo.
 19.15: Piano e cello: 1. Reger: Due Pezzi per piano; 2. Juon: Sonata, opera 54.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15 (da Danzica): Passeggiate attraverso Danzica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.30: Musica riprodotta.
 19: Come Monaco.
 19.15: Alcuni dischi.
 19.30: Cronache e dischi.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Selezione di musica leggera e folcloristica.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.20: Dischi - Conversazione.
 19: Echi del giorno.
 19.10: Musica leggera.
 20.15: Banda militare.
 21: Conversazione.
 21.10: Come Vienna.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.40-24: Come Meining.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18.15: Musica da camera.
 18.50: Conversazioni.
 19: Come Monaco.
 19.15: Concerto corale.
 20: Notiziario.
 20.15: Rievocazione.
 21: Franz Schmidt: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Dischi - Bollettino.
 23-24: Come Meining.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18.30: Mus. folcloristica.
 19: Come Monaco.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Conversazione.
 22.45: Come Stoccarda.
 24-3: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocommedia.
 18.45: Musica leggera.
 19.40: Conversazione.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Concerto variato (da stabilire).
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Alcuni dischi.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.30: Musica leggera.
 19: Come Monaco.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Königsberg.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18.15: Musica varia.
 19: Radiocronaca da Norimberga.
 19.15: Mus. folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.15: Lehar: La vedova allegra, operetta (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: R. Strauss: Quartetto in do minore con piano (reg.).
 23.20-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

19.30: Cronache varie.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Neubert: Sorgenfrei und drausgebrannt, commedia con musica.
 21.20: Musica da ballo.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Echi regionali.
 22.40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18.15: Per i giovani.
 19: Ritrasmisione.
 19.15: Conversa e dischi: Engelbert Humperdinck.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 21: F. L. Schneider: Sommerfäden, commedia.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e folcloristica.
 23-24: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

18.10: Lettura.
 18.40: Alcuni dischi.
 19: Come Monaco.
 19.15: N.N.: Chi era Marcello?
 19.45: Alcuni dischi.
 19.50: Notizie in ucraino e tedesco.
 20.15: H. Wagner e Vilma Sturm: Fahrende Leute, commedia.
 21: Musica leggera italiana, dall'Italia (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

18.30: Ritrasmisione.
 19: Notiziario.
 19.20: Progr. variato.
 19.50: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica riprodotta.
 23-24: Novak: La Janerina, opera (selezione).

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.50: Pospisil: Carmen, commedia da Mérimée.
 21.10: Musica leggera e da ballo.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in tedesco.
 22.30: Progr. tedesco.
 23-24: Come Praga.

INGHILTERRA

kHz 1149; m 261,1; kW 40

18.15: Musica varia.
 19: Radiocronaca da Norimberga.
 19.15: Mus. folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.15: Lehar: La vedova allegra, operetta (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: R. Strauss: Quartetto in do minore con piano (reg.).
 23.20-24: Come Stoccarda.

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

18.15: Musica varia.
 19: Radiocronaca da Norimberga.
 19.15: Mus. folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.15: Lehar: La vedova allegra, operetta (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: R. Strauss: Quartetto in do minore con piano (reg.).
 23.20-24: Come Stoccarda.

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

18.15: Musica varia.
 19: Radiocronaca da Norimberga.
 19.15: Mus. folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.15: Lehar: La vedova allegra, operetta (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: R. Strauss: Quartetto in do minore con piano (reg.).
 23.20-24: Come Stoccarda.

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.50: Musica leggera per organo.
 19.20: Rassegna di dischi.
 20: Varietà e danze: Lucky Dip.
 20.45: Breve varietà.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Musica da ballo (Walford Hyden, Eddie Carroll, Brain Lawrence).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di Banda.
 18.40: Musica da camera.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Künneke: Suite di danze per orchestra e or-

chestra da ballo.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: 1. Mozart: Ovv. delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. V. Williams: Concerto in do per piano; 4. R. Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico.
 21.35: Horton Giddy: Night on skel moor, commedia.
 22: Notizie in lingue estere.
 23.10: London National.
 23.30-24: Swing Time (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295,2; kW 70

18: London Regional.
 18.40: Orchestra d'archi.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Musica leggera e da ballo.
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

kHz 686; m 437,3; kW 20

19.5: Canzoni popolari.
 19.40: Conversazione.
 20: Programma umoristico.
 21: Musica ritrasmessa.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

20: Alcuni dischi.
 20.10: Lezione di sloveno.
 20.30: Arie e duetti.
 21.15: Musica sinfonica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.45: Musica leggera e da ballo.
 21.15 (da Mendorf-Les-Bains): Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 84; 2. Bartok: Danze popolari rumene; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Nell'intervallo: Notizie in francese e tedesco.
 22.35: Scene brillanti - Cronaca.
 23-23.30: Danze (Dischi).

NORVEGIA

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.55: Violino e piano.
 20.15: Radiocronaca.
 20.40: Musica leggera.
 21.20: Radioballetto.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Concerto corale.

OLANDA

kHz 160; m 1875; kW 120

19.25: Radiocronaca.
 20: Banda militare.
 20.45: Radiocronaca.
 21.5: Alcuni dischi.
 21.20: Musica caratteristica e recitazione.
 21.15: Cronaca - Notizie.
 22.50-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18.10: Concerto di dischi.
 18.40: Cronache varie.

19.25: Musica riprodotta.

19.40: Notiziario.

19.55: Concerto di organo.

20.35: Musica popolare olandese per orchestra e coro.

21.40: Notizie - Attualità.

22.10: Radiocronaca.

23.5-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica riprodotta.
 19: Lettura.
 19.20: Concerto di dischi.
 20.15: Da stabilire.
 20.35: Cronaca agricola.
 20.40: Notiziario.
 21: Violino e piano: 1. Schubert: Momento musicale; 2. Daquin-Manen: Il cucaio; 3. Pugnani: Un minuetto; 4. Kreisler: Tamburino cinese; 5. Chaminade: Serenata; 6. Niemcewicz: Umoreca; 7. Albeniz: Malagueña; 8. Novacek: Moto perpetuo.
 21.30: Rievocazione.
 22: Canzoni inglesi.
 23.30: Musica riprodotta.
 23: Notiziario.
 23.15-23.55: Musica da camera polacca: 1. Lessel: Trio; 2. Brzezinski: Tema con variazioni in fa diesis minore, op. 3; 3. Belcer: Frammenti del Trio.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Dischi (arie).
 19.15: Musica varia riprodotta.
 20: Concerto sinfonico (reg.).
 21: Notiziario.
 21.45: Musica leggera e da ballo (dischi).
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30: Da stabilire.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
 19: Notiziario - Attualità.
 19.30: Danze e melodie.
 20: G. Flaubert: Salambo.
 21: Musica varia.
 21.45: Notiziario.
 22: Notizie in lingue estere.
 22.15: Musica da ballo.
 22.45-23: Notizie in lingue estere.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18.5: Pilsarmoniche.
 18.40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica leggera.
 20: Conversazione.
 20.30: Concerto vocale.
 20.45: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
 19: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Orchestra di Berna.
 20.10: Radiocronaca.
 20.50: Lustige Liebe.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.35-23: Conversaz. in inglese.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Suona la Civica Filarmonica di Lugano: 1. Marchesini: Urbe, marcia militare; 2. Peroni: Sinfonia in do minore; 3. Mussorgsky: Boris Godunoff, gran fantasia; 4. Waldteufel: Pluie de diamants, valzer; 5. Montanaro: Omaggio a Lugano, marcia sinfonica.
 21 (dal parco Ciani): Concerto all'aperto coi concorsi di Beniamino Gigli, tenore, e Toti dal Monte, soprano. Orchestra Luganese diretta dal Prof. Cesare Bertoni. Al pianoforte il M^{re} Rinaldo Zamboni. Parte prima: 1. Verdi: La forza del destino, cov. (Orchestra Luganese); 2. Rossini: Semiramide, rondò (Toti dal Monte); 3. Meyerbeer: L'Africana; 4. O. Paradisi: (Gigli); 5. a) Brogi: Luciole, romanza; b) Bianchini: Note del Redentor, romanza (Toti dal Monte); 5. a) Caccini: Amari, aria; b) Gigli: O del mio dolce ardor, aria (Gigli); 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor, duetto finale 1^o atto (Gigli - Dal Monte) - Parte seconda: 7. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinf. (Orchestra Luganese); 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor, aria della pazzia (Dal Monte - flauto: Luciano Italiani); 9. Massenet: Manon Lescaut, «Il sogno» (Gigli); 10. Puccini: Madame Butterfly, «Un bel di vedremo» (Dal Monte); 11. a) Tosti: Ultima serenata, romanza; b) Leoncavallo: Mattinata, romanza (Gigli); 12. Puccini: La Bohème, «Che gelida manina» (Gigli); 13. Mascagni: L'amico Fritz, duetto (Dal Monte - Gigli). Nell'intervallo, alle ore 21.50 ca: Notiziario.
 22.30: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signore.
 18.30: Cronache e dischi.
 19.50: Notiziario - Campione.
 20: Echi diversi.
 20.30: Varietà e danze - Rythme 39 de Paris.
 21.20: Programma umoristico.
 21.50: Un viaggio musicale in Estremo Oriente.
 22.20-22.30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazioni.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Musica leggera.
 20.35: Radiocommedia.
 21.40: Notizie in lingue estere.
 22: Concerto vocale.
 22.25: Danze (dischi).
 22.40: Notizie in lingue estere - Indi: Dischi.
 23.30: Musica zingana.
 0.5: Ultime notizie.

Non perdetevi il vostro tempo

ACQUISTATE UN APPARECCHIO FOTO O CINEMATOGRAFICO DI GRANDE MARCA
KODAK - LEICA - ZEISS - IKON - WELTA
AGFA - VOIGTLANDER - EXAKTA
ROLLEIFLEX - SIEMENS - DITMAR ecc.

A CONTANTI ED A RATE

Foto Brennero
DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

Guida CAMBI fotografica gratis e franco

NEGOZI DI VENDITA
ROMA
PESEDRA 61 TEL. 42240
V. CONDOTTI, 36-39
V. LUDOVISI, 6
LABORATORIO
V. DELLA CROCE 24

RETINA II
NOVIKON OTTO
SVPER BALDAX
DELTRINTEM
ZEISS ION SUPER IKONTA

LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata. È in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS.

LACTOBACCLIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-884
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzolungo 2 R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

diventare più alti! anche ad età avanzata

METODO NUOVO
STUDIO DA MEDICI
raghe e asse da L. 58
(PESON SUESSA - DINAMI MILITARI)

PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITE
UNIVERSAL BOLZANO
CAS. POST. 201 D

VENERDI DI GIORNO

1 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Scek Muctar Huria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-13 (BO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione da Salisburgo: MESSA DA REQUIEM DI GIUSEPPE VERDI. ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M° TULLIO SERAFIN (Interpreti: Hilde Konetzki, soprano - Piroška Tutsek, contralto - Helge Roswaenge, tenore - Ezio Pinza, basso - Coro dell'Opera di Stato di Vienna).

Nell'intervallo: Notiziario.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Veraldi: a) Festa di S. Giovanni, b) Notte bianche da «Ricordi di Svezia»; 2. Solazzi: Minuetto; 3. Zellioli: a) Valzer lento, b) Notturmo, c) Mesto pensiero; 4. Carboni: Serenata a Vento; 5. De Micheli: Ciochi danze; 6. Ranzato: Violino appassionato; 7. Grieg: Mattino e danza d'Anitra (dal Peer Gynt); 8. Olea: Danze dall'opera Adriana Lecocquer.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: Morenita; 2. Gatti: Romanza in fa minore; 3. Carboni: Un altro giorno è finito; 4. Gori: Luna vagabonda, intermezzo; 5. Cordova: Serenata; 6. Lehár: Il figlio del Duca, fantasia; 7. Szekell: Fuggevole vision, romanza; 8. Marsaglia: Danza araba; 9. Chiri: Michelino.

12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli, predicatore Scek Mahmud el Meelati.

12.25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA

PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M° Armando FRAGNA: 1. D'Arzi: Grandi magazzini; 2. Mascheroni: Visione; 3. Bixio: Il mio cuore è un campanello; 4. Fragna: Sognando al chiaro di luna; 5. Pietri: Pietranna; 6. Filippini: Mustafa; 7. Oliveri: Rondella; 8. Benavolenti: Napoli che non muore; 9. Cardillo: Catari; 10. Cergoli: Temperamento nervoso.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

14.15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Califa ben Hag Besir - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: a) Così fan tutte, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Zemlinsky), b) Don Giovanni, aria di Zerlina, «Batti, batti» (Pagliughi); 2. Gluck: Paride ed Elena, «O del mio dolce ardore» (Gigli); 3. Verdi: a) Il trovatore, «Stride la vampa» (Benazzoni), b) La forza del destino, terzo atto finale (Ponselle, Martinelli, Pinza); 4. Massenet: Manon, «Chiuso gli occhi» (Malipiero); 5. Puccini: Madama Butterfly, «Tu, tu piccolo Iddio» (Spani).

13.25: Trasmissione da Londra: CONCERTO DELLA B.H.C. NORTHERN IRELAND ORCHESTRA diretta dal M° E. GORDON BROWN: 1. Wagner: Memorie della foresta dall'opera, Sigfrido; 2. Bizet: Scene di bohème, dall'opera La bella fanciulla di Perth; a) Preludio, b) Serenata, c) Marcia, d) Danza bohemienne; 3. Stanford: Rapsodia irlandese n. 1; 4. Dvorak: Danza slava n. 8 in sol minore.

14.15: DISCHI DI CANZONI: 1. Corziani: Valzer del figlio; 2. Bianco-Valdes: Ti penso sempre; 3. Quarantotto-Cambieri: Ultimo amore; 4. Fragna-Cherubini: Eri vestita di rosa; 5. Franco Bracchi: Lontano da te.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Coi bimbi a Villa Borghese, impressioni dal vero.

17: Giornale radio.

17.15 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - OT - AN - PD - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA CECILIA BONERBA: 1. Zuffellato: Tempo di sonata; 2. Rossellini: a) Due preludi, b) Notturmo della Zambella; 3. Olea: Tre pezzi per pianoforte; a) Verrà, b) Acque correnti, c) Valle fiorita; 4. Giordano: a) Idillio, b) Scherzo.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: TITO ALFIERI: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Settembre (lettura).

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.55 (TRIPOLI): «Poesia e poeti arabi», conversazione di Scek Mohammed Omar el Buesel.

PROGRAMMI ESTERI

I SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica riprodotta.
18.45: Soli di piano.
19.30: Conversa. - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Georges Garnier: *La Liégeoise*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

18.15: Musica riprodotta.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.15: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: *Sofocle: Filottete*, tragedia (adatt. di Dries Neerman e musica di M. Schoemaker).
21.30: Musica leggera - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22.40-23: Alcuni dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.50: m 352.9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
18.55: Conversazione.
19.10: G. Puccini: *Manon Lescaut*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22-23: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversa.
20.10: Radiocommedia.
21.30: Ritrasmisione.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder di Schumann*.
22.40: Alcuni dischi.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.35: Cronache varie.
18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità varie.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Selezione di valzer - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
21.45: Fantasia radiofonica.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST

18.35: Musica caratteristica - Varietà.
19: Notizie - Valzer - Danze - Fantasia.
20: Notizie - Musica di film - Musica caratteristica.
21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22: Notizie - Musica campestre.
22.40-23: Piarmoniche - Notizie.

GRENOBLE

18.15: Cronache varie.
18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Conversa. - Dischi.
20.30: Concerto sinfonico da Vichy - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

LILLA

18.15: Conversa. - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varie.

19.15: Arie e melodie.
19.30: Notiziario.
20: Alcune scene.
20.30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22.30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

18.15: Dischi - Cronache.
18.40: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto sinfonico da Vichy - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

17.45: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Concerto sinfonico da Vichy.
22.30: Notiziario in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

17.35: Ritrasmisione.
18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Jean Anouilh: *J'avais un prisonnier*, commedia - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

19: Notizie - Attualità.
19.15: Scene brillanti.
19.45: Dischi - Cronache.
20.10: Scene brillanti.
21.10: Rivista (da un teatro).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.15: Arie e melodie.
18.30: Cronache varie.
18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Cluytens (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: Come Marsiglia.
18.30: Concerto di dischi.
19: Musica da camera.
19.30: Musica riprodotta.
20: Come Lilla.
20.30: Fantasia musicale.
21: Musica da camera.
1. Fauré: Tema e Variazioni; 2. Canto 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 4. Canto; 5. Fauré: *Quartetto d'archi*.
22.35-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE

18.15: Dischi - Attualità.
19.10: Melodie - Cronache.
19.40: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.45: Notiziario.
21.50: Musica da ballo.
22-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

19: Dischi - Cronaca.
18.25: Attualità varie.
20.10: Notiziario.

20.15: Musica leggera e da ballo.
21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Concerto di piano.
18.45: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Contran Rolain: *Creso*, commedia - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22.30: Attualità - Notizie.
23-23.30: Concerto sinfonico: 1. Magnard: *Overture*; 2. Hahn: *Concerto per piano e orchestra*; 3. D'Indy: *Quadri di viaggio*; 4. Ibert: *Suite sinfonica*.

RADIO TOLOSA

18.15: Musica di film - Canzonette.
18.35: Notizie - Musica leggera.
20: Notizie - Operette - Marce.
20.45: Benatzky: *Al cavallino bianco*, operetta, selezione (dischi).
21.5: Attualità - Dischi.
21.30: Notizie in romeno.
21.45: Danze - Notizie.
22.10-23.5: Banda militare - Musica richiesta - Canzoni - Notizie in varie lingue.

RENNES

17.45: Come Marsiglia.
18.30: Musica riprodotta.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica leggera e caratteristica - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

17.35: Musica leggera.
18.15: Ritrasmisione.
18.30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notizie in francese e tedesco.
20: Concerto di banda.
20.45: Alcuni dischi.
21: Chopin-Aubert: *La nuit ensorcelée*, suite di orchestra.
21.30: Notizie in tedesco.
21.45: Purcell: *La regina delle fate*, opera comica.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

17.45: Come Marsiglia.
18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Come Königsberg.
18.45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19.35: Recitazione.
20: Notiziario.
20.15: Varietà: *L'appuntamento della Musa*.

22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Notizie sportive.
22.55-24: Come Vienna.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Dischi (marce).
19.15: Cronache teatrali.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: A. Ecklebe: *Genoveffa*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

18.20: Concerto di *Lieder*.
19: Come Monaco.
19.15: Alcuni dischi.
19.30: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*; 2. Ciaikovski: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18: Conversazioni.
18.30: Progr. variato.
19: Ritrasmisione.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Seg. del concerto.
20.30: Commemoraz. di Robert Koch.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Come Melnik.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversa. - Dischi.
18.45: Conversazione.
19: Come Monaco.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Per i militari in congedo.
22: Notiziario - Dischi.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Concerto di dischi.
19: Come Monaco.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Progr. variato.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.30: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e francese.
24: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I

18: Musica folcloristica.
18.40: Musica riprodotta.
19.15: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Orchestra e coro (da stabilire).
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Alcuni dischi.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

18: Conversazione.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Radiocronaca.
19: Come Monaco.
19.15: Alcuni dischi.
19.25: Sibelius: *Quartetto d'archi*, op. 56 (*Voces intimae*).
20: Notiziario.
20.15: Musica varia riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

BUSTI ORTOPEDICI

Creazioni del

Comm. ANIELLO MELE

PER MAL DI POTT - SCOLIOSI

In duralluminio graduabili secondo il bisogno. Ultimi speciali sistemi eseguiti anche in CELLULOSA.

PREMIATO GABINETTO ORTOPEDICO

Direttore Tecnico

Comm. ANIELLO MELE

Reperibile solamente a NAPOLI

ANGOLO RETTIFICO 292 D - Telef. 53-546

(di fronte Stazione Centrale)

Inviando francobollo da L. 0,50 si spedisce

Foglio Illustrato

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario
G. SCARLATTI - Borgoretto, 34 - PISA

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA L. 15

di 10 libretti d'opera differenti

PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore

con parole e musica: per mandoline L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata (trascorso di parte in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta).

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

vendita ovunque e presso

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.

MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricavando vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 36

GIORDANI, TONDI, FERRARI, RINALDI, VENTURA, ZAPPALÀ

-Zampironi-

unici distruttori delle zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

VENERDI DI SERA

1° SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'Orientale diretti da Seck Mohamed et Trekl.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,56 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAS ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI: 1. Mozart: *Il Re pastore*, sinfonia dell'opera; 2. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera; 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, ANTONIO BASURTO, URALEO TORRICINI
22: Conversazione del cons. naz. Antonio Larocca: «Il decennale della Fiera del Levante».
22,10:

BANDA DEL CORPO MUSICALE
DELLA R. AERONAUTICA
diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (trascr. Vessella); 2. Massenet: *Scene pittoresche*; a) Marcia, b) Aria di ballo, c) Angelus, d) Festa tzigana; 3. Palombi: *Suite all'antica*; 4. Di Minniello: *Sfilano gli avieri*, marcia militare.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 8) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: selezione di canzoni: orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza col concorso di Nuccia Natali, Armando Giannotti, Giuseppe Bratura e quartetto vocale; 1. Barzizza: «Tu sai perché»; 2. Gheri: «Speranza»; 3. Braechi: «Ti voglio amare»; 4. Olivieri: «Ambizione»; 5. De Curtis: «Ti voglio tanto bene»; 6. Poletto: «Ciao ciao»; 7. Petralia: «Nasino la su» - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: musiche per violino - Soprano Julanda Di Maria Petris: 1. Falcioni: «Brilli occhi lucenti»; 2. Pergolesi: «La meliora»; 3. Schubert: «Calmia gentile»; 4. R. Strauss: «Sul capo mi vegli»; 5. Rocca: «La vocazione di San Francesco» - Conchiusione in francese.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Fidelio* di Beethoven - Sinfonia da opera liriche: 1. Rossini: «Il signor Bruchino»; 2. Donizetti: «Don Pasquale»; 3. Mascagni: «Le maschere» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Bach: «Minuetto»; 2. Leo: «Arietta»; 3. Nordio: «Umoresca bresiana»; 4. Strauss: «Sogni»; 5. Albeniz: a) «Cordova», b) «Seguidilla» - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia dell'operetta; 3. Braga: *Serenata*; 4. Chesì: *Boschetto campestre*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Piaccone: *Musetta* - Danza; 7. Germann: *Per me, per te*; 8. Kalloff: *Bolle di sapone*; 9. Ives-Malcolm: *Adorata Pietrè*; 10. Leonardi: *Serenata dei fiori*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Auff, pazienza» (Faticanti, Righetti); 2. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro*, «Aria della Regina» (Pagliughi); 3. Mascagni: *Isabeau*, «I tuoi occhi» (Poli Randacio, Barbieri); 4. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (Pauli); 5. Giordano: a) *Il Re*, valzer (Cassir); b) *Fedora*, «Vedi, lo piango» (Oltabell, Ziliani); 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprile, o bella, la finestrella» (De Luca).

21:

Sogno (ma forse no)

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

L'uomo in abito da sera... Romano Calò
La giovane signora... Stefania Piumatti
Il cameriere... Umberto Casilini
Il commentatore dell'azione... Tino Bianchi
Regia di ALDO SILVANI

21,30 (circa):

Concerto

DEL TRIO SANTOLIVUO-POLICICIA-AMFITHEATRO

Esecutori: ORNELLA PULITI SANTOLIVUO (pianoforte) - ARRIGO POLICICIA (violino) - MASSIMO AMFITHEATRO (violoncello)

1. Clementi: *Trio op. 28*: a) Allegro amabile, b) Polonese, c) Rondò.
2. Beethoven: *Trio in si bemolle op. 97* (dell'Arciduca): a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andante cantabile ma con moto, d) Allegro moderato.
3. Pizzetti: *Rapsodia di settembre*, dal trio in la.

22,15: «La vita teatrale», notiziario.

22,25:

CANZONI MODERNE:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Valdambrini: *Violosax*; 2. Ruccione: *Chitarratella*; 3. Gallera: *Terra lontana*; 4. Innocenzi: *Vorrei*; 5. Vidale: *Parlami del tuo cuor*; 6. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 7. Bormioli: *Canzone savigliana*; 8. Treccate: *Strambotto in serenata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

QUARTETO CANTASTORIE

1. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 2. D'Anzi: *Fine-stra chiusa*; 3. Picci: *Nacchere e scialli*; 4. Di Roma: *Ponte Vecchio*; 5. Picci: *Czardas*; 6. Picci-Di Roma: *Sei tu il mio sogno*; 7. Rusconi: *Mattinata a Colombina*.

19,30:

NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA

1. Rossini: *La Cenerentola*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); b) *Aria e rondò finale*, «Nacqui all'affanno» (mezzosoprano Conchita Supervia); 2. Gounod: *Faust*, «Perché tardate ancora» (basso Tancredi Pasero e tenore Malpiero); 3. Puccini: *La bohème*, «Dove lieta uscì» (soprano Claudia Muzio); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, coro delle campane (Coro e orchestra del Teatro della Scala).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Quadri, fiori, cuori e picche

Commedia musicale in tre atti

di RENATO DELLA MAGGIORA

Musica di ULISSE SICILIANI

PERSONAGGI: Mog, Nina Artuffo; Betty, Rina Franchetti; il Barone, Giacomo Osella; Gaminio, Angelo Zanolini; Cuori, Cesare Carini Gani; Quadri, Leo Micheluzzi; Fiori, Ugo Pezzo; Picche, Renato Bonifazi; Candela, Ernesto Cornari; Scatolone, Angelo Alessio; Susino, Vittorio Cora; Sufirino, Arrigo Amerio; il Commissario, Umberto Mozzato.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.

— Notiziario in italiano - Musica varia: canti della gioventù: coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Achille Edsall: 1. Glick: «Solage amate»; 2. Pierancini: a) «Re Rigoder»; b) «Gorod»; 3. Beni: «Ninna nanna»; 4. Roselli: «Tarantella»; 5. Refice: «Ave Maria»; 6. Malfetti: «Lungo il Canal Grande» - Musica per complesso a fiati e coro diretti dal M° Ennio Ariandi: 1. Carminelli: «Polivento di stelle»; 2. Sarino: «Marcia sinfonica»; 3. Stohart: «Canzone del rege»; 4. Riquelme ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni siciliane e romane - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti siriani - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento religioso islamico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: duo di chitarra: Vlaho Crnec:

1. De Curtis: «Torna a Sorrento»; 2. Monti: «Il Natale di Pierrot»; 3. Crispolti: «Valzer di mezzanotte» - Trio vocale Stella: 1. Stok: «Sermata»; 2. Roffi: «A quattro occhi»; 3. Fucilli: «Sei troppo piceca»; 4. De Martino: «Rosa, Rossella»; 5. Frustaci: «Tu, solamente tu» - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA. — Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Fernando Pre-
stoli col concorso dell'arpista Ada Rosta Sassoli: 1. Ba-
silio-Malipiero: «Canzoni amorose» (per arpa e orchestra
d'archi); 2. Handel: «Concerto in si bemolle maggiore» per
arpa ed orchestra - Collegamento con R. 1 per Segnale orario
- Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di
italiano - Notiziario in turco - Musica varia turca.
20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario poli-
tico internazionale in greco - Notizie economiche, mete-
orologiche e turistiche - Musiche contemporanee elleniche
interpretate dal soprano Irma Colussi e dal tenore Ulisse
Kazis.
20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Selezione
dell'opera «Falstaff» di Verdi: 1. Monologo dell'onore;
2. Duetto atto secondo; 3. «M'arda l'estro amoroso»;
4. «Dal labbro li canto»; 5. «Sul li d'un sommo etereo»;
20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3): Noti-
ziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad** Italo-
Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (Roma I-2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Canzoni e ritmi; 2. Banda
della R. Aeronautica (Vedi Primo Programma) - Nell'inter-
vallo: Cronache del turismo in svedese.
23.30-23.41 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** -
Lezione d'italiano.
23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico in-
ternazionale in greco - Musiche popolari greche interpre-
tate dal soprano Cristina Eftalidis.
24-0.15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0.15-0.30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese (NB:** Se
la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma mu-
sicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in
inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24.1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** —
Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires -
Notiziario in spagnolo - Brasil lirici da opere del sec. XVIII:

Soprano Enza Metti Messina: 1. Truitta: «Ombra cara,
amora» dall'«Amilone»; 2. Piccini: Aria di Lindoro
da «La sfilagiatina»; 3. Pergolesi: Arietta di Serpina da
«La sera padrona» - **Notiziario in portoghese.** - Tenore
Amedeo Felletti: 1. Gullotti: «Amor, se vuol casar», da
«Il filosofo di rampogna»; 2. Paisiello: Cavatina dall'o-
pera «Il barbiere di Siviglia»; 3. Cimarosa: a) «Rosa
in prete», da «Gli Orazi e i Curiazi»; b) «Pria che spunti»
dall'opera «Il matrimonio segreto»; 4. Paisiello: Cavatina da
«Il Sargino» - **Intermezzi teatrali:** 1. Leoncavallo: «Pa-
glicci», intermezzo atto II; 2. Mascagni: «Silvano», il
sogno; 3. Puccini: «Manon Lescaut», intermezzo; 4. Wolf-
Ferrari: «Il quattro rusteghi», intermezzo atto secondo -
In un intervallo: Conversazione umoristica - **Notiziario in
italiano.**
1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** —
Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori
- In un intervallo: «Voce da Roma», conversazione - Noti-
ziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

1 SETTEMBRE 1939 - XVII

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Musica leggera.
19: Radiocronaca da No-
rumberga.
19.15: Varietà brillante e
danza.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia ripro-
dotta.
21: Programma variato:
Norimberga in attesa della
Giornata del Partito.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Progr. umoristico.
19.30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e
francese.
20.30: Come Monaco.
21.30: Musica leggera e
da ballo.
22: Notizie in tedesco e
francese.
22.30: Echi regionali.
22.40-24: Come Melnik.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18.45: Radiocronaca.
19: Ritrasmisione.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: O. Wöhrl: «Il sassone
fionista», commedia dal
vero.
22: Notiziario.
22.30: Concerto Mozar-
tiano (reg.): 1. «Serenata
notturna per due e or-
chestra»; 2. «Sinfonia con-
certante per violino e
viola»; 3. «Eine kleine
Nachtmusik».
24-2: Come Lipsia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Come Königsberg.
18.40: Dischi - Cronaca.
19: Come Monaco.
19.15: Lieder per coro.
19.30: Notizie in ucraino
e tedesco.
20.15: Concerto sinfonico
diretto da Hans Weis-
bach: 1. Ciaikovski: «Am-
leto», ouverture-fantasia;
2. Brahms: Concerto in si
bemolle maggiore op. 83,
per piano e orchestra; 3.
Sinding: «Sinfonia in re
minore», op. 21.
22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

**Protettorato tedesco di
Boemia e Moravia**

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Cronache e dischi.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.20: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.30: Poerster: «San Ven-
ceslao», cantata per soli,
coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.
23-24: Musica ceca ripro-
dotta.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20.10: Progr. tedesco.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in tedesco.
22.30: Composizioni mo-
ravie per canto e piano.
23-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.40: Mus. strumentale.
19: Varietà e danze: The
Band Waggon.
19.40: Conversazione.
20 (dalla Queen's Hall):
Promenade Concert, di-
retto da Henry Wood:
Beethoven: 1. «Coriolano»,
ouverture; 2. Canto; 3.
Concerto n. 2 in si be-
molle per piano e orch.
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.45: Banda militare.
22.30: Musica da ballo
(Harry Evans).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342,1; kW 70

18: Alcuni dischi.
18.15: Varietà da Radio-
lympia.
18.45: Cembalo e coro.
19.30: Bollettini vari.
19.30: Varietà da Bristol.
20.15: Rievocazione: La
disoccupazione in Ame-
rica.

21: Varietà: Radio Roa-
dhouse.
22: Notizie in lingue
estere.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18.45: Concerto corale.
19.20: London Regional.
20.15: Conversazione.
20.35: Concerto di dischi.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19.5: Quartetto hawaiano.
19.40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di piano.
22.45-23.15: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20: Alcuni dischi.
20.10: Per le signore.
20.30: Quartetto di man-
dolini.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19.10: Concerto variato
dalla Spilgga di Riga -
Nell'intervallo (20): No-
tiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22-22.15: Cronaca lettone
in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.45: Musica leggera e
da ballo.
21.15: Programma variato.
21.45: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.20: Mozart: Trio per
piano, clarinetto e viola
in mi bemolle maggiore.
22.45: Dischi (Gounod).
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.30: Celebrazione della
fondazione del Teatro
Nazionale di Oslo.
21.55: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica stru-
mentale (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Convers. - Dischi.
18.40: Conversazioni.

19.10: Notizie - Convers.
19.40: Concerto di piano.
20.40: Musica leggera e
da ballo.
21.10: Radiocommedia.
21.25: Musica varia.
22.10: Notizie - Convers.
22.40-23.40: Dischi - Let-
tura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Musica leggera e da
ballo.
18.40: Cronache - Dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.25: Musica leggera e
da ballo.
20.50: Dischi - Declama-
zione.
21.30: Musica varia per
organo.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica zigena.
22.40-24.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Canto e piano.
18.20: Concerto di or-
gano.
19: Recitazione - Comu-
nicati.
19.30: Musica popolare e
leggera.
20.15: Da stabilire.
20.25: Cronaca agricola.
20.40: Notiziario.
21: Convers. musicale.
21.25: Borodin: Quartet-
to d'archi in re mag-
giore.
21.55: Conversazione.
22.10: Lieder di Schubert.
22.30: Dischi (Mozart).
23: Notiziario.
23.5-23.30: Notizie in lin-
gue estere.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica riprodotta.
19.35: Flauto e piano.
19.55: Verdi: «Otello», ope-
ra (dischi - in italiano)
- Negli intervalli: Noti-
ziario.
22.45: Notizie in lingue
estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notiziario.
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Dvorak: Tre rap-
sodie slavo per piano.
20.25: Conversazione.
20.55: Progr. variato.
21.25: Canzoni spagnole.
21.45: Notiziario.
22: Notizie in lingue e-
stere.
22.15: Suchan: Quartetto
con piano, op. 6.
22.45-23: Notizie in lin-
gue estere.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55

18.5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Banda militare.
20.30: Radiocronaca.
21: Conversazione.
21.30: Selezione di can-
zoni.
22: Notiziario.
22.15-23: Cons. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.45: «Das Mädchen von
Elzondo».
20.35: Rievocazione.
21.25: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.10-22.30: Programma
variato.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.

20: Rassegna letteraria e
artistica.
20.15: Ritrasmisione del-
la Svizzera interna.
22.20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.15: Cronache e conver-
sazioni varie.
19.15: «Micro Magazine».
19.50: Notiziario - Cam-
pane.
20.5: Music Hall.
21.5: Radiorchestra: 1.
Benjamin: «Ouverture per
una commedia italiana»;
2. Moser: «Sulle su melo-
die popolari francesi»; 3.
H. Schmitt: «Sotto»; 4.
Ibert: «Diversimento».
21.55-22.30: Cronache -
Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19.5: Notiziario.
19.25: Psarmoniche.
19.45: Conversazione.
20.10: Orchestra e soli:
Frammenti e arie di
opere.
20.50: Conversazione.
21.40: Notizie in lingue
estere.
22: Musica zigena.
22.40: Notizie in lingue
estere.
23.30: Concerto di dischi.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

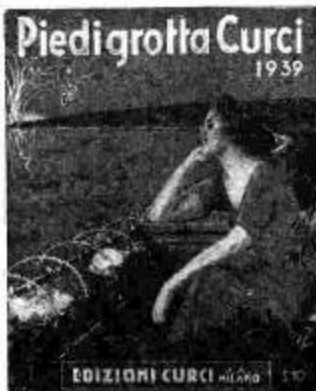
kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
576	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	321,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

**Volete fare un viaggio gratis
a Napoli?**

Leggete l'an-
uncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina di fronte

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12
NUOVISIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO



A PARTECIPARE AL
GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1939

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi

Sabato 2 Settembre, ore 13,15,
dalle Stazioni del 1° Programma
Meridiano (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).

- 4) - Chi desidera partecipare al referendum deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1939», cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza a Napoli di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essersi rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaligia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHONE riproducenti le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essersi rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaligia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHONE riproducenti le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

- 8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
- 9) - Il referendum sarà chiuso improrogabilmente il 15 Novembre 1939-XVIII e il risultato verrà pubblicato sul RADICORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autorizzazione Governativa N. 17081 del 2-7-1938-LVI)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

SABATO DI GIORNO

2 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tag:uid) - Bubaker ben Hag Sahah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Margaria: Fuga; 2. Perazzi: Quando l'amore; 3. Granna: Folle d'orchestra; 4. Spadaro: Socciamento; 5. Raimondo: Stella alpina; 6. Setti: Tu mi piaci; 7. Gurrieri: Ritmi; 8. Mauceri: Torniamo a casa.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE:
1. Nardella-Di Giacomo: Luna d'agosto;
2. Campanino-Mangione: Canzone 'e l'acqua chiara;
3. Nardella-Niccolardi: Sarrai tu;
4. Canio-Della Gatta: Suspiro 'e marechiaro;
5. Staffelli-Della Gatta: 'A 'nnammurata mia;
6. Alfieri-Manlio: Genesia;
7. Giannini-Murolo: Spagnola napoletana;
8. Oliviero-Russo: Suspirata;
9. Nardella-Manlio: Arpeggio 'e chitarra;
10. Staffelli-De Mura: Torna l'amore;
11. Canio-De Mura: Statti na poco cu me;
12. Ricciardi-Leticio: Palomma mia.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Bax» isanite, complesso corale diretto da Muktar el Mrabet.
13,50 (TRIPOLI): Zocra sudanese.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal maestro T. Petralia: 1. Salazar: Notte lunare; 2. Maggioni: Momento appassionato; 3. Gramigni: Soldatini di legno; 4. Caludi: Impressioni; 5. Mazzocchi: Tarantella 900.
13,30: DISCHI D'OPERA: 1. Mascagni: a) Iris, «La piovra» (Oltrelabellia); b) Lodoletta, «Se Franz dicesse il vero» (Masini); 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, «No, la mia fronte» (Saccoccini e Pauli); 3. Refice: Cecilia, «L'annuncello» (Muzio); 4. Giordano: Andrea Chénier, «Sì, fui soldato» (Merli); 5. Lualdi: Le furie di Arlecchino, «O Colombina» (Zamboni, De Muro Lomanto).
14-14,30: ORCHESTRA diretta dal maestro VACCARI: 1. Spaggiari: Mattinata e palzer; 2. Alt: Ombra; 3. Innocenzi: Mille lire al mese; 4. Pusilli: Sei, troppo piccola; 5. Consiglio: Elettoreno; 6. Olivieri: Grazie.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,15-16,30 (circa): Trasmissione da Varese: CRONACA DELLE PRIME FASI DEL CAMPIONATO MONDIALE CICLISTICO SU STRADA PER DILETTANTI SUL CIRCUITO DELLE TRE VALLI VARESINE.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA): Fata Morgana: (TRIESTE): «Zio Bombarda racconta»...
17: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.

17,15: Trasmissione da Varese: CRONACA DELL'ARRIVO DEL CAMPIONATO MONDIALE CICLISTICO SU STRADA PER DILETTANTI.

- 17,30 circa: NOVITÀ DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Robin-Rainger-Bacchi: Mi ricordi ancor, canzone fox dal film «Big Broadcast of 1938» (A. Rabagliati e Orchestra Angelini); 2. Ala-Mazzoli: Serenata a Mariosa, canzone (O. Boccacini e Trio di fisarmoniche e ritmi); 3. Sciorilli: Sulla sponda del ruscello, valzer (Duo pianistico Bormio); 4. Semprini e sestetto orchestrale Cetra; 5. Pagano-Cherubini: Passa la diligenza, canzone fox caratteristico (Vanni e Romigoli, Orchestra Cetra); 6. Spadaro: Il balconcino fiorito, canzone stornello (Spadaro ed Orchestra Radio); 7. De Martino-Quattrini: Campagnola romana, fox-trot (Orchestra Angelini - ritornello cantato da A. Clerici); 8. Donnarumma-Rossetti: Questa è la vita, canzone (Quartetto cantastorie di Firenze); 9. Staffelli-Furnò: Capri: incantesimo blu, canzone (G. Mazzi ed Orchestra Radio); 10. L. Benedetto: Col moscone e l'ombrellino, canzone fox one-step (M. L. Dell'Amore e G. Mazzi - Trio di fisarmoniche e ritmi); 11. Ala: Vorrei nascondere quest'amore, canzone tango (M. Montanari e Orchestra Cetra); 12. Redi-Nisa: Piccola caporale, canzone fox (G. Mazzi). Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45: (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 2 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

2 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 493,9; kW 15
18.15: Concerto vocale.
18.30: Conversazione.
19.45: Soli di piano.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
20: Cabaret vallone.
20.45: Concerto variato con intermezzi di dischi.
22: Notiziario.
22.10: Musica da ballo.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
17.45: Musica leggera e da ballo.
19.15: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.25: Trasmissione da Hilversum.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica ritrasmessa.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto vocale.
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
21.30: Attualità in francese.
21.49-23: Musica popolare, leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Rievocazione.
20.30: Progr. variato.
21.15-2: Grande serata danzante - Nell'interv.
(22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60
18.30: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19.30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.15: Serata brillante e varietà - Nell'intervall.
Notizie in spagnolo.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18.35: Musette - Varietà.
19: Notizie - Canzoni - Melodie.
19.45: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Musette - Danze.
21.10: Musica richiesta - Nell'intervall.
Notizie in spagnolo e francese.
22.30-23: Musica regionale - Banda militare - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.15: Cronache varie.
18.30: Come Bordeaux.
19: Attualità varie.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Nell'intervall.
e alla fine: Notizie in lingua estere.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversaz. - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varie.
19.15: Arie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20: Scene e dischi.
20.30 (dall'Opéra): Francis de Croisset: *Lo sparviero*, commedia in tre atti - Nell'intervall.
Notizie in inglese.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.15: Dischi - Cronache.
18.30: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estere.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estere.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.35: Musica da ballo.
18.15: Conversazione.
18.30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Strasburgo - Nell'intervall.
e alla fine: Notizie in lingua estere.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Musica varia.
20.10: Scene brillanti.
21.30: Notiziario.
22.10: Concerto ritrasm.
22.30: Alcuni dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Arie e melodie.
18.15: Cronache varie.
18.30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Conversazione.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica riprodotta.
19: Soli di piano.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Trasmissione (da stabilire).
22.35-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Dischi - Attualità.
19.10: Dischi - Cronache.
19.30: Musica leggera.
19.55: Notiziario.
20: Musica popolare e leggera.
20.30: Radiorivista.
21.45: Notiziario.
21.50: Musica da ballo.
22-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Conversazione.
19.15: Dischi - Cronache varie.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.10: Musica varia.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Selezione di valzer.
18.30: Selezione di valzer.
19: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.

20.5: Dischi - Convers.
20.30: Concerto di musica folcloristica rumena - Nell'intervall.
Notizie in inglese.
22.45: Alcuni dischi.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.15: Musica caratteristica - Arie di opere.
18.55: Notizie - Banda militare - Danze - Canzonette.
20: Notizie - Danze - Marce.
21.10: Attualità - Operette.
21.30: Notizie in polacco.
22.10-23.5: Marce - Danze.
21.45: Danze - Notizie.
- Musica di film - Notizie in varie lingue.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica riprodotta.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Strasburgo - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estere.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17.45: Concerto di piano.
18.15: Trasmissione.
18.30: Come Bordeaux.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notizie in francese e tedesco.
20: Musica riprodotta.
20.30: Festival Ciaikovski: 1. *Lo schiaccianoci*; 2. Frammenti della *Dama di picche*; 3. *Silvius*; 4. *Il bacio della fata* (scritto in omaggio a Ciaikovski); 4. *Ouverture 1812* - Nell'intervall.
Notizie in tedesco.
22.30: Notizie in francese, tedesco e slovacco.
23.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Lilla - Nell'intervall.
Notizie in spagnolo.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

17.30: Come Monaco.
18.30: Dischi - Bollettini.
19: Canzoni tedesche e italiane (dischi).
19.30: Concerto corale tedesco-svedese.
20: Notiziario.
20.15: Maestri del romanticismo tedesco: Weber, Spohr, Schumann, Raff, Wagner, Brahms.

22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

17.30: Come Monaco.
18.30: Dischi (opere).
19.30: Danze (dischi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Varietà brillante: Dalla città e dalla campagna.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

17.30: Come Monaco.
18.30: Cronache e dischi.
19.40: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e polacco.
23.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17.30: Come Monaco.
18.30: Musica strumentale.
19: Echi del giorno.
19.10: Musica popolare.
20: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta (opere).
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24: Musica riprodotta.
2-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

17.30: Come Monaco.
18.30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (19.10): Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notizie - Dischi.
22.45: Bolletti del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

17.30: Come Monaco.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronache teatrali.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.30: Trasmissione (da stabilire).
22: Notizie in tedesco e francese.
22.30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica leggera; 2. Musiche di Ciaikovski.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

17.30: Come Monaco.
18.30: Conversazione.
18.50: Musica da camera.
19.40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Serata di varietà e danze.
22: Notizie in tedesco e polacco.

22.30: Dischi - Cronaca.
27.40: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

17.30: Come Monaco.
18.30: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Monaco.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17.30 (da Norimberga): Cronaca dell'arrivo del Führer per la Giornata del Partito.
18.30: Attualità varie.
18.45: Musica leggera.
19.45: Notiziario.
20: Grande concerto ritrasmesso da Norimberga.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera e folcloristica.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

17.30: Come Monaco.
18.30: Concerto di due piani.
19: Musica riprodotta.
19.30: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.30: Progr. variato.
22: Notizie in tedesco e francese.
22.30: Echi regionali.
22.40-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

17.30: Come Monaco.
18.45: Alcuni dischi.
19.30: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17.30: Come Monaco.
18.45: Alcuni dischi.
19: Musica leggera e da ballo.
19.50: Notizie in ucraino e tedesco.
20.15: Da stabilire.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Stoccarda.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Cronache e dischi.
18.30: Concerto di Banda.
19: Notiziario.
19.20: Concerto di Banda.
19.45: Conversazione.
20: Musica varia.
20.45: Musica di operette.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.10: Musica leggera e folcloristica.
23.10-24: Musica da ballo.



Vi garantisce calzature

SOLIDE

ELEGANTI

LEGGERE

Richiedete - Preferite la Marca MPC
MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
TORINO - VIA MIGLIETTI, 8

CHERRY-BRANDY

LUXARDO



"TONOL" DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

SABATO

DI SERA

2 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): «Musica araba classica» - esecutori Mustafà Dahamani e Mehmed Hassan Bej.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE, ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di ANTONIO SACCHETTI: 1. Bonavolentà; Napoli che non muore; 2. Lacalle: Amapola; 3. Escobar: Alborada nueva - 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il dono del mattino

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Lucia Belli Renata Rivi Marini
Il Conte Carlo de Flavio Franco Becci
La signora Ersilia Dina Ricci
Annibale Vigilio Gottardi
Il Cav. Castelli Gustavo Conforti
Il dottore Felice Romano
La serva di Ersilia Marisa Botti
Un operaio Mario Riva
Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia:

Concerto

del violinista VITTORIO EMANUELE

1. Tartini: Il trillo del diavolo.
2. Paganini: Le streghe.
3. Ravel: Tzigana.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Brani lirici: duetti da opere di autori italiani: 1. Puccini: «La Gioconda», duetto (Aldiso-Laura); 2. Puccini: «La bohème», duetto finale atto primo (Rodolfo-Mimi); 3. Zandonai: «Francesca da Rimini», duetto atto quarto (Giancinto-Malatestino). - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11,12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani lirici da opere di Puccini, Mascagni e Zandonai: 1. Puccini: a) «Suor Angelica» (Suzanna mamma); b) «La fanciulla del West» (Or son sei mesi); 2. Mascagni: a) «Iris», aria della piovra; b) «Isabeau» (Tu chi' di il mio grido); c) «Lodoletta» (Se Franz diceva mi benedice); d) «Giuletta e Ramco» (Giuletta, son io); e) «Francesca da Rimini», duetto atto quarto (Giancinto-Malatestino). - Conversazione in francese.

12,13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: stornelle fiorentine; canzoni sarde - Notiziari in giapponese e in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi: 1. Brown: Marcia di Caterina; 2. Chapuis: Ke-sa-ko; 3. De Curtis: Sona, chitarra; 4. Di Capua: Maria, Mari; 5. Drums: L'eco del bosco; 6. Fernandez: Ciclito lindo.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MI I-RO II): MUSICA VARIA (dischi): 1. Cerri: Chitarrata; 2. Bucalossi: La danza dei grilli; 3. Delibes: Dal balletto Sylvia; a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco; 4. Dvorak: Danza slava n. 1.

21: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: La Favorita, «A tanto amore» (Bastola); 2. Verdi: a) Aida, «O patria mia» (Ponselle), b) I due Foscari, «Questa dunque è l'iniqua mercede» (Molinari); 3. Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol» (Stignani); 4. Cilea: a) L'Arlesiana, lamento di Federico (Schipa), b) Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori» (Muzio); 5. Wagner: Lohengrin: a) «Da voi lontani, in sconosciuta terra» (Perrile), b) «Sola nel miel prim'anni!» (Caniglia).

21,30: Dal Giardino di Boboli di Firenze:

Concerto

della REALE ORCHESTRA SINFONICA BULGARA diretta dal M° SASCIA POPOV

Parte prima:

1. Haendel-Elgar: Overtura in re minore.
2. Ciajkowsky: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamento.

Parte seconda:

1. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto.
2. Stainov: Tre danze bulgare della Tracia.
3. Wagner: Tannhäuser, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: «Macedonia di frutta», intermezzo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

13,30-11,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera Fedora di Giordano - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: soprano Adriana Graziosi: 1. Faldeseri: «Popillite»; 2. Schumann: a) «Il fior di ioto», b) «Canzoncina popolare»; 3. Puccini: «E l'uccellino», sisma nana; 4. Persico: «Una rota si fa in cielo»; 5. Alfano: «Maligneria»; 6. Pianista Maria Luisa Falmi: 1. Barla-Basconi: Preludio corale: «Io l'avevo, o Signore»; 2. Galuppi: «Sonata in do maggiore»; 3. Ravel: «Glochi d'acqua»; 4. Taregh: «Burlasca» - Notiziario in indostano e in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4): PAESI ARABI. - Carti libanesi - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento nord-africano.

18,40-19 (Roma II-2 RO 8): Cronache del turismo in esperanto.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA

1. Lupo: Gaia farsarmonica.
2. Cossia: Lidia.
3. Piaccone: Valzer delle ondine.
4. Luppi: Quanta gioia.
5. Basile: Accordione.
6. Bitelli: Sulle piume.

19,20: MUSICA SINFONICA (dischi): 1. R. Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra (pianista Elly Ney e orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Hoogstraten); 2. Ravel: Dafni e Cloe, suite sinfonica; a) Crepuscolo, b) Pantomima e danze (Orchestra Strarm diretta dal M° Gaubert); 3. Pizzini: Scherzo in stile classico dalla Sinfonia in do minore (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30: LA PORTA APERTA
Scena di GILBERTO LOVERSO

21,45:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Auber: La muta di Portici, sinfonia dell'opera.
2. Fiorillo: Giorno di festa.
3. Liszt: Fantasia per pianoforte e orchestra su melodie ungheresi (solista Mario Sallerno).
4. Amadei: a) Tramonto; b) Nel bosco.
5. Rodi: Campane d'Ukraina.
6. Gotovac: Kolo, danza dall'opera Morzina.
7. Manno: Carnevalasca.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-0,30 (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,01-19,18 (Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,34 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dall'orchestra Conforti: 1. Gambardella: «Come fosse mammeta»; 2. Cioffi: «Na sera 'e maggio»; 3. Fasone: «A tazza 'e caffè»; 4. Lama: «Silenzio cantatore»; 5. Bonaventura: «Maretta sentimentale»; 6. Lama: «A'nfrazza»; 7. Canino: «O ardite 'nnamurate» - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del quarto atto dell'opera «I vespri siciliani» di Verdi - Colloquio con RO I per Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. - Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

20,15-20,38 (Bari I-2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario - Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano Eugenio Mangilivera e dal baritone Demetrio De Caro.

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. - Trasmissione dedicata ai Lavoratori Italiani residenti in Germania.

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bologna-2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposta ad ascoltatori.

20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Ibero-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma II): 1. Musica operistica; 2. Concerto della Reale Orchestra Sinfonica Bulgara (Vedi Secondo Programma). - Nell'intervallo: Cronache del turismo in inglese.

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 0): Notiziario in inglese (NB: Se la stazione di 2 RO 0 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1.35 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni romane interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo quartetto: 1. Pariani: «Mondina sperduta»; 2. Simi: «Sirena a terra»; 3. Di Poni: «Luzia Lul»; 4. Raimondo: «Campane a sera»; 5. Gori: «Vignarola bruna»; 6. Martelli: «Quanno a Roma 'na maschietta te vo' beccà»; 7. Rizzo: «Te chiamava Maria» - In un intervallo: - Notiziario in portoghese - «Descrizione di una regione d'Italia», conversazione - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

2 SETTEMBRE 1939-XVII

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Banda militare.
19.45: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in tedesco.
22.30-24: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100
Il programma non è arrivato

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Ch. Hayes e A. Mc Gill: Cupid - plus two, commedia con musica di G. Barker.
19.15: Concerto di organo: 1. Haendel-Best: Oratorio d'occasione, ouverture; 2. Schumann: Due Schizzi; 3. Walker: Due Preludi su inni di Margaret Hall; 4. Saint-Saens: Marcia religiosa.
19.45: Conversazione.
20: Varietà: Su il sipario?
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.45: Concerto ritrasm.
22.30: Musica da ballo (Henry Hall).
23.10-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di Banda.
18.40: Rievocazione.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Varietà e danze: The 'appy' art' our.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: 1. Wagner: Ovv. del Rienzi; 2. Canto: J. W. Davies: Melodia solenne; 4. Paganini-Pitti: Moto perpetuo; 5. Beethoven: Concerto n. 4 in sol per piano; 6. Elgar: Sea pictures; 7. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico.
21.40: Musica strumentale leggera.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebici ecc. Vi danno noia? Non Vi fanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori n.

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

1.30-5 (2 RO 3-2 RO 4-3 RO 6): AMERICA DEL NORD.
- Notiziario in inglese - Musica da camera: violoncellista Adolfo Fantini: 1. Boccherini: «Sonata sesta»; a) Andante; b) Allegro; 2. Jachino: «Pastorale»; 3. Bach: «Corale»; 4. Zaccarelli: a) «Rigia»; b) «Trottola»; 5. Granados: «Goyescas»; Soprano: Emma Monti Messina: 1. Falconieri: «Begli occhi lucenti»; 2. Martini: «Mimetto»; 3. Pirelli: «Aria»; 4. Darior: «Come un cipresso notturno»; 5. Pizzetti: «I pastori»; 6. Mortari: «Il mago Pistagna» - Musica beethoveniana: 1. «Carloline»; 2. «Allegretto scherzando» dalla «Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93» - In un intervallo: «Antonio Salieri: maestro di Beethoven», conversazione - Notiziario in italiano.

20.20: Programma variato.
21.55: Notizie - Attualità.
22.15-23.30: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Musica riprodotta.
18.40: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Radio-concorso.
20.55: Concerto di dischi.
21.25: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera e da ballo.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18.25: Dischi - Cronache.
19.15: Programma sonoro.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Serata di varietà e danze.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione cattolica con illustrazioni musicali.
22.50-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Ritrasmisione.
19: Un racconto.
19.20: Da stabilire.
19.30: Per i Polacchi all'estero.
20: Melodie polacche.
20.25: Cronaca agricola.
20.40: Notiziario.
21: Strauss: Fanny Elssler, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
23.5: Notizie in lingue estere.
23.20-23.55: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica leggera.
19.40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.15: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
18: Programma tedesco.
19: Notiziario - Attualità.
19.30: Canzoni popolari.
19.55: Conversazione.
20.20: Varietà e danze.
21.45: Notiziario.
22: Notizie in lingue estere.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

22.15: Musica sigena.
22.45-23: Notizie in lingue estere.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.15: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Concerto corale tedesco-svedese.
20: Radiobozzetto.
20.15: Radiocronaca.
20.45: Conversazione.
21.10: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Concerto vocale.
19: Campanie - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.45: Una passeggiata musicale.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: «Il fantasma del lago».
20.45: Concerto di cetre.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.30: Le manifestazioni della settimana.
19.40: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Esecuzioni del Club fiammionisti di Lugano.
20.30: Enrico Talamona: Un scior Togn aviator, un atto comico.
21: Concerto.
22: I ballabili del sabato (d.).
22.30: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18.3: Per i fanciulli.
18.35: Dischi e cronache.
19.30: Notiziario - Campanie.
20: Echi diversi.
20.30 (da Zurigo): Programma folcloristico: Il Vallese.
22.20: Notiziario.
22.30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.35: Concerto vocale.
19: Cronache - Notizie.
19.25: Musica sigena.
19.50: Radiocommedia.
21.40: Notizie in lingue estere.
22.40: Piano e violino (da stabilire).
22.40: Notizie in lingue estere.
23: Musica sigena.
0.5: Ultime notizie.

VETRINA LIBRARIA

GIACOMO LAURI VOLPI: La prode terra - Edizioni Corbaccio, Milano.

Giacomo Lauri Volpi, abbandonate per la seconda volta ribatte e spartiti, aiuti e applausi, ha impugnata la penna per raccontarci le vicende di una guerra che abbiamo imparato ad amare prima ancora che fosse nata, per commuoverci nel ricordo di fatti ed episodi che sono in noi e che sono cosa nostra. «La prode terra» è la terra di Spagna, terra insanguinata ma fertile perché è il sangue che comincia e dà forza ed energie, terra a noi italiani doppiamente cara. Cimentatosi in una impresa che non è di pochi, Lauri Volpi vi si è buttato a capofitto lasciando parlare il suo cuore e solo quello: niente retorica, niente paludamenti pseudo-letterari, ma semplicità e umanità, semplicità e umanità negli uomini e negli episodi.

PAOLO MONELLI: In Corsica - Garzanti già Treves editore, Milano.

Il Monelli la Corsica l'ha visitata da cima a fondo, e ne ha studiate le caratteristiche non solo apparenti, ma anche quelle reali, dei suoi abitanti, che una Amministrazione volutamente incosciente, perché sorda ad ogni richiamo, tenta inutilmente sopprimere lontano da quelle che sono le sue aspirazioni naturali e la sua ragion stessa di vita: la terra madre Italia. In questo studio, dalla lettura di questo libro chiunque può trarre una sola conclusione: che le rivendicazioni nostre sull'isola non sono un nonsenso, un frutto di fantasia, ma la più vera e lampante delle verità.

MARCELLO GALLIANI: Combattenti un uomo - Editore Vallecchi, Firenze.

Marcello Galliani non è di quegli scrittori risparmiatori che si valgono del loro piacevole modo di raccontare per trarre il massimo profitto da un paio di idee, si dà farne un romanzo. Egli di idee ne ha sempre a fasci e ne spende da gran signore nei suoi libri, si che in ogni suo nuovo romanzo si può trovare materia per altri. Creato un tipo, non si accontenta di ammantarlo, di presentarlo ai lettori in tutta la gamma variabile delle sue sensazioni, ma a questo ne affianca altri - anche questi protagonisti e quindi cesellati nei dettagli fino all'esasperazione - dal primo dissimili e contrastanti, sì che gli fan meglio risaltare i pregi e virtù degli altri. In Combattenti un uomo i protagonisti principali sono almeno tre: Teresa, Cristoforo e Filomena Morini, una famiglia che vuole essere ed è lo specchio fedele di un'epoca: quella dell'immediato dopoguerra, epoca di profonde scissioni, di travagli interni, di capovolgimenti. A raccontare la trama non c'è da pensarci: ci si perderebbe e si svierebbe il lettore da quello che è il succo di questo romanzo, fatto per essere letto.

ANNIBALE ARANO: Il balcone fiorito, romanzo - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

E' la storia di cinque ragazze e della loro casa, del loro balcone fiorito, un tempo sentinella avanzata della città, ed ora da questa inghiottita. Storia romantica e piacevole, anche se alle volte troppo diluita nei particolari, condotta con garbo, e che ricorda nella impostazione, pur differenziando nel particolare - che lo stile è quello nostro -, quei cari vecchi romanzi «rosa», gioia e delizia delle nostre mamme che li leggevano e rileggevano a sazietà tra sorrisi e lagrime.

VITTORIO BENEDICCI: Vita selvaggia. Racconti - Ed. Mondadori, Milano.

E' la cronaca delle avventure di terra, di mare e di cielo vissute da questo scrittore che è filosofo, docente universitario, giornalista e aviatore. Sullo sfondo delle grandi distanze, si agitano uomini straordinari e donne passionali, travolti dal destino.

MARCO DAZZI: Chiara. Romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

La maternità tanto desiderata e a lungo delusa; la vita d'una donna, quella cara di tutti i giorni per una che sa godere le sue ore, e il tedio; il coraggio verso l'amore; la crisi e le insidie; il tormento e la felicità del ritorno alla casa e al marito: queste le esperienze che Chiara, la protagonista del romanzo di Dazzi, soffre e supera e vince. In un mondo non ristretto e non consueto, fra il riflesso della vita militare e la nascita della musica in un amoroso ed eccezionale, molti personaggi, la passione di una eroina.

FLAVIA STENO: Nina vuol vivere - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Nina, la protagonista, è una ragazza fresca e ingenua, sognatrice e romantica, facile preda di un dongiovanni di lusso, che con la stessa facilità con la quale ha conquistato il suo cuore, l'abbandona, come abbandona il frutto del loro amore dopo che Nina ha pagato, con la nascita del figlio, la sua colpa, e che viene raccolto dalle mani pietose di chi, in silenzio, ha fatto di quel piccolo essere la sua vera ragione di vita. Romanzo che ha una sua morale umana e che sfiora, con acuta sensibilità, un tema vecchio ma sempre nuovo.

Jm.

La storia della musica

CENTOTRENTASETTESIMA PUNTATA

Che il Mefistofele abbia oggi parecchie rughe non si può contestare, ma le linee grandiose del « Prologo » (anche su questa pagina ci fu chi volle spulare il disprezzo, ma non ce ne curiamo, dato che certa gente non arretra di fronte alla turpitudine e alla bestemmia per il gusto di provocare un sorriso) e il dolore sincero di Margherita prossima alla morte in carcere meritano ancora un profondo rispetto, e al grande spartito boitiano va dovuta sempre la simpatia che meritano le opere originali e geniali, scaturite dallo studio e dalla meditazione.

Il Nerone fu elaborato per un quarantennio circa, sia pure con lunghe soste, e fu rappresentato postumo e mutilo dell'ultimo atto, con orchestrazione non tutta dovuta all'autore (vi si sentono, anzi, parecchie mani). Se dobbiamo inchinarci dinanzi alla serietà di chi seppe lavorare per tanto tempo duramente, rinunciando alla soddisfazione di veder l'opera sua sulla scena per la quale era stata composta, sarà prudente il non aspettarsi un capolavoro. Ci pare che abbia detto bene il Toni: « Il lavoro che Arrigo Boito neppure riuscì a completare, dà l'idea di un'ansia amorosa eccitata per dieci lustri, e per dieci lustri non soddisfatta mai... Gli anni di lavoro del Boito per il Nerone sono forse una tragedia: un contrasto di volontà e d'impotenza artistica ».

Primo difetto del Nerone è quello dell'inferiorità della musica alla poesia, spesso stupenda e sboccata su un lavoro d'erudizione di cui può rendersi conto solo chi abbia letto l'amoroso studio del Gian. Il secondo sta nella mutilazione del libretto, che ha un intero atto di meno della tragedia, e che termina con la morte di Rubria, privando lo spettatore di scene importantissime. Il melodramma appare così come un quadro mal tagliato, nel quale le proporzioni rimangono alterate. Vediamo Nerone allontanarsi dopo aver ordinato il supplizio di Simon Mago, e la sua fosca figura non riesce a giganteggiare come nella tragedia, quando la vediamo abbattersi sotto la maledizione degli spettatori, presso il cadavere d'Asteria, mentre dagli squarci del teatro neroniano si scorgono i cristiani ardere, avvolti dal bitume. Ma, difetto più grave, la musica non riesce a nascondere la fatica della gestazione e la scarsità della vena, la perplessità e la critica implacabile del compositore. Lo diciamo altra volta: chi, giovane, si era sentito il coraggio di musicare la sfida tra Mefistofele e il Signore, nel cielo solcato dai voli degli angeli e dagli inni dei beati, tremò nell'età matura davanti al Cesare istrione e, dopo aver concepito drammaticamente e poeticamente un atto in cui sono echi di Eschilo e di Shakespeare, non seppe sollevarlo sulle ali della musica. Non c'è, si può dire, nel Nerone una battuta che sia sciolta o trasandata, ma troppo scarse sono le battute che trascinano con l'empito d'una forza naturale. Pare di trovarsi di fronte ad una statua, i particolari della quale appaiono tutti belli, mentre l'impressione complessiva non è più che mediocre; assai più fortunate quelle che nel complesso appaiono, per quanto la maggior parte dei particolari sia difettosa. Che se poi nel Nerone siamo disposti ad accontentarci di magnifici frammenti ne troviamo a profusione: dalla pifferata dell'oboe sull'Appia notturna e dal « Pater noster » di Rubria nell'atto primo, alla soave barcarola « Laggiù tra i giunchi... » nell'ultimo; e negli atti intermedi, le cupie scene del tempio di Simon Mago e la torbida lascivia di Nerone nel secondo, e la soavità delle « Beatitudini » nell'atto dei cristiani, dove la musica ha tratti di dolcezza ineffabile. « Nelle pagine dell'atto cristiano, si sente un'anima profondamente raccolta, che si è commossa ed ha pianto, abbandonandosi in un presentimento di cieli lontani » (Chiereghin).

D'altri non possiamo occuparci, ma è doveroso un cenno per i compositori di musiche non melodrammatiche. Due sono le Sinfonie di Giuseppe Martucci (1856-1909), insigne pianista, insegnante e direttore d'orchestra, esempio di modestia e di austerità. Disse bene il Torchi che « gli mancava la parola per parlare di sé, ma non per dire tutto il bene che sapeva degli altri ». La sua Sinfonia in re minore ha carattere più magniloquente della Sinfonia in fa, più equilibrata, chiara e piacevole,

ma entrambe sono opere di alto pregio, anche perché le prime con le quali un musicista italiano riuscì a palesarsi vero e completo sinfonista. Che se poi in ambedue gli echi di Wagner, e soprattutto di Brahms, sono numerosi, bisogna tener presente che gli innovatori in un paese devono pur appoggiarsi a qualcuno di fuori. Non si può così far torto al Martucci, se la sua musica da camera fa più d'una volta pensare a Schumann. Eccellono, in questa, lo squisito Notturno e l'arguta Novelletta, che, scritti per pianoforte, furono poi orchestrati, conservando tutti i loro pregi d'ispirazione e d'eleganza. Il Concerto per pianoforte e orchestra è opera poderosa.

Nobile e severo musicista fu anche Giovanni Sgambati (1841-1914), autore pure di due Sinfonie, di cui una rimasta inedita, d'un Concerto per pianoforte e orchestra, d'un Te Deum per orchestra e organo, d'una Messa funebre e di molta musica pianistica, ondeggiante tra classicismo e wagnerismo, ma di quella fattura. Le sue composizioni non sono « brillanti », e solo per ciò non vengono eseguite dai pianisti quanto meriterebbero.

Non solo nel campo della musica pianistica va ricordato Ferruccio Busoni (1866-1924), pianista sommo, interprete come pochi di Bach, del quale trascrisse per pianoforte tanta musica organistica. Scrisse in molti generi e non disdegnò le opere, l'ultima delle quali fu il Dottor Faust, datasi postuma a Dresda nel 1925, nell'integrazione ricevuta da Ph. Jarnach. Troppo spesso il Busoni è arido e cerebrale e lascia libero corso al virtuosismo, anche se, per qualche pagina particolarmente felice, meriti l'elogio del Capri d'aver unito « le ampie visioni architettoniche bachiane, altrettanto solide quanto espressive in ogni loro elemento costitutivo, a un ideale di grazia e di leggiadria mozartiana ». Negli ultimi tempi, abusò di dissonanze: forse anche per questo egli vive soprattutto come trascrittore.

Molto è tramontato della vasta opera di Luigi Mancinelli (1845-1921), il meglio della quale è forse da ricercarsi negli Intermezzi composti per la Cleopatra del Cossa: lo Scherzo-orgia, la Marcia funebre per la morte d'Antonio, e soprattutto la squisita Barcarola. Dell'Ero e Leandro, su libretto di Boito, sopravvive il « Baccanale », che si eseguisce ancora nei concerti. Nessuno ricorda più Isora di Provenza e il Paolo e Francesca. Notissima è, per contro, la sua « Fuga degli amanti a Chioggia », che fa parte delle Scene veneziane. Bravissimo direttore d'orchestra, come compositore il Mancinelli non ha caratteristiche quasi personali. Insegnò a Bologna, e tra i suoi allievi migliori si può ricordare Giacomo Orefice (1865-1922), autore d'una dozzina di opere, una delle quali, Chopin, composta tutta con musiche chopiniane.

Di parecchi altri non ci è possibile se non ricordare il nome. Così del veronese Jacopo Foroni, ingegno molto promettente, spento dal colera a Stoccolma, a 35 anni soltanto; così del bolognese Stefano Golinelli, secondo autore di musica pianistica; e di Giovanni Rinaldi da Reggiolo (Guastalla), le pittoresche composizioni del quale meriterebbero d'esser tenute in maggior onore dai pianisti. Ricordiamo ancora Antonio Scontrino di Trapani, compositore d'opere, di musica da camera vocale e strumentale, di musica sacra e d'un intermezzo sinfonico per la Francesca del D'Annunzio; e Spiro Samara, nato a Corfù e morto in Atene, che chiese all'Italia il battesimo delle sue opere principali, tra cui andò per un certo tempo famosa la Flora mirabilis, pittoresca ed elegante. Egli è oggi uno dei tanti dimenticati, così come Salvatore Auteri Manzocchi, palermitano, che conobbe il successo entusiastico con l'opera Dolores a Firenze, e che tanto plauso ottenne anche con Negriero, Stella. Severo Torelli e con tante romanze melodiche, ebbero un tempo fortuna. Vittima di circostanze avverse e di malignità subdole e vili (non fu il solo a subirle), egli finì prima pregiato maestro di canto a Londra, e poi a Parma ove morì nel 1924. Aspetta giustizia, come parecchi altri.

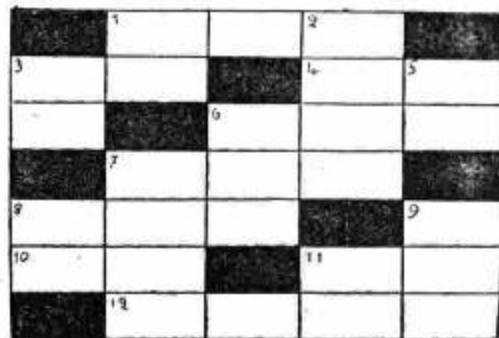
Nella musica religiosa, ricorderemo almeno il bresciano Giovanni Tebaldini, allievo del Ponchielli e insegnante a Parma e a Napoli, autore di messe, di cori, di ottime trascrizioni e dell'oratorio La risurrezione di Cristo, ingiustamente dimenticato; e il quasi bresciano (era nato a Salò nel 1861) Marco Enrico Bossi, autore col Tebaldini d'un metodo per lo studio dell'organo moderno. Fu organista insigne e autore di molta musica per organo e pianoforte, per chiesa e per orchestra. L'estero lo conobbe meglio di noi. Tra i suoi oratori spiccano il Canticum canticorum, il Paradiso perduto e la Giovanna d'Arco, che hanno pagine di tecnica magistrale. Meno originali sono le sue musiche per orchestra e per il

GIOCHI

SILLABE CROCIATE

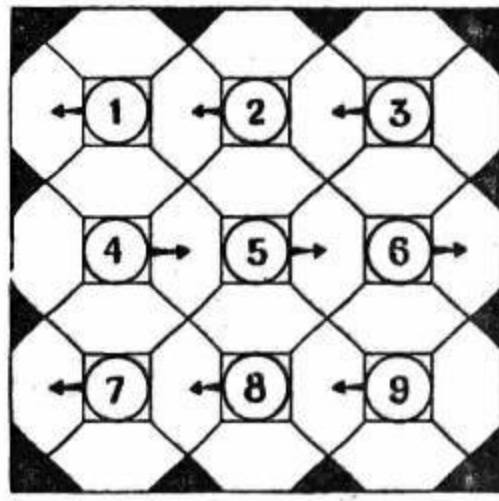
ORIZZONTALI: 1. E' un po' morire — 3. Improbata — 4. Piccola insenatura — 6. Comprendere — 7. La sua stagione sta per finire — 8. Affettuoso, cedevoli o... facili a mangiarsi — 10. La produce il rovo — 11. L'ultimo grido della stagione — 12. Calcare il paleosoleno.

VERTICALI: 1. Città dell'Emilia — 2. Indirizzo — 3. Lago e cittadina del Piemonte — 5. Nome tutelare della casa — 6. Scendere — 7. Procreare, dare origine — 8. Ho un po' di paura — 9. Verbo di moto — 11. Fango.



FAVO MAGICO

1. La sogna il bimbo con la bacchetta magica — 2. Ratto — 3. Scarsa e insufficiente — 4. Stecca di legno o di metallo che serve a tracciare linee — 5. Canto a più voci — 6. Qualità di caffè — 7. Pianta resinosa — 8. Termine marinaro che serve da unità di misura — 9. Giusto quantitativo.



teatro. Profondamente poetico, se anche meno accessibile al pubblico, è il suo Il cieco, per baritone, coro e orchestra, su poesia del Pascoli.

Se volessimo fare anche solo l'elenco di quanto l'Italia diede alla musica durante il secolo scorso nel campo dei virtuosi (nessuno superò Paganini), dei cantanti (dalla Pasta a Tamagno), dei direttori d'orchestra e degli insegnanti (basta qui ricordare, nei due campi, Giuseppe Martucci, cui avremmo voluto dedicare un più ampio discorso come compositore) ecc., ne avremmo per lunghe pagine e faremmo opera pressoché inutile.

Bisognerebbe, piuttosto, dare ora uno sguardo alle scuole nazionali europee e dire qualche cosa di quei contemporanei la fisionomia, o almeno il profilo dei quali appare sicuro; ma il nostro discorso è già stato assai più lungo di quanto ci eravamo proposti nel cominciarlo. Riteniamo bene, perciò, il chiuderlo qui. Lo riprenderemo, se tornerà gradito, un'altra volta sotto altra forma.

(Fine).

CARLANDREA ROSSI

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

STUDIO MINGOZZI



aperitivo, digestivo, dissetante

biancosarti